

**Комитет образования администрации
Липецкого муниципального района Липецкой области**

**МБОУ СОШ с.Кузьминские Отвержки
Липецкого муниципального района Липецкой области**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор школы:
.....И. И. Шишин
приказ № 227
от «28» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пигмалион»**

возраст обучающихся: 8 – 15 лет
срок реализации программы: 2 года
программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Е.Р. Кожачиной

Липецкая область, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Театральная студия» – художественная. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А.С. Пушкиным "волшебным краем". В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков. В студии обучающийся знакомится с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими театральными постановками московских театров; учится основам актерского мастерства. Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

Уровень освоения программы - продвинутый.

Нормативно-правовое обеспечение:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020 г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России от 18.09.2017 № 48226)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

- Устав МБОУ СОШ с.Кузьминские Отвержки Липецкого муниципального района Липецкой области;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с.Кузьминские Отвержки на 2023-2024 учебный год.

Актуальность программы. Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Новизна и отличительные особенности программы. Новизна состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем. Бесспорно, программа опирается на историю театральной педагогики, но вместе с тем позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства: К.С. Станиславским, Б.Е. Захавой, Г. Товстоноговым и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук, Эльвиры Сарабян, Михаила Кипнис, Вероники Дюпре. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей старшего школьного возраста.

Программа оснащена современным дидактическим материалом. В УМК программы включены электронные образовательные ресурсы: дидактические, методические, тренировочные (тренинговые) материалы, электронные справочники (энциклопедии, словари). Помимо обучающих, развивающих задач, задач эстетического воспитания содержание программы позволяет решать задачи предпрофильного просвещения старших школьников.

Адресат программы: в детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 8 до 16 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (с 8 до 11) средний (с 10-11 до 14-15 лет) и старший (с 14-15 до 16-17 лет) школьный возраст.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Срок реализации – 1 год.

Объем реализации – 136 часов (по 2 часа 2 раза в неделю).

Количественный состав групп.

минимальный – 12 учащихся, максимальный – 15 учащихся.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологии и/или электронного обучения. **Технологии обучения:** классические педагогические методы и технологии, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Основные виды дистанционной образовательной работы: практическое занятие, консультация (индивидуальная, групповая, коллективная); самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в Интернет; выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (лекций, учебных занятий, открытых занятий, показов);
- прослушивание аудиозаписей на электронных носителях;
- изучение учебных и методических материалов (печатных и/или размещенных в сети Интернет).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий: коллективные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы могут проводиться сводные репетиции (в том числе выездные), показы спектаклей (в том числе выездные); экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель программы: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Преимственность программы. Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актеров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках *литературы, музыки, изобразительного искусства*.

Литература: В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преображенный силами и чувствами исполнителей. Актеры ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене: В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество.

Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актера, его излюбленных приемов.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История: Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит. ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета, света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника: Световое, шумовое, звуковое оформление постановки. Техника сцены (подъемные механизмы, щиты, люки), которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника.

1.2. Учебный план

1.2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации/ контроля по разделам
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
I.	Как правильно говорить	20	5	15	
1.1	Дыхание и его тренировка	4	1	3	
1.2	Работа над голосом	4	1	3	
1.3	Дикция	4	1	3	
1.4	Орфоэпия	4	1	3	
1.5	Правила выделения логических ударений	4	1	3	
II.	Как правильно двигаться	20	3	17	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
2.1	Тело актера	8	1	7	
2.2	Чувство движения	6	1	5	
2.3	Построение движения и пластическая фраза	6	1	5	
III.	Актерское мастерство	36	6	30	Практическое задание, творческое задание,
3.1	Внимание	4	1	3	
3.2	Действия с воображаемыми предметами	6	1	5	педагогическое наблюдение
3.3	Восприимчивость. Активность. Стиль	6	1	5	
3.4	Импровизация	6	1	5	
3.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	6	1	5	
3.6	Взаимодействие с партнером	8	1	7	

4.	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	2		2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
V.	Работа над постановкой	62	17	45	Показ
5.1	Предварительный разбор пьесы	8	8	-	
5.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	10	2	8	
5.3	Воспроизведение в действии целых картин	12	2	10	
5.4	Художественное оформление	4	1	3	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	18	12	16	
5.6	Генеральная репетиция	2	-	2	
5.7	Показ спектакля	8	2	6	
VI.	Актерское самовоспитание	28	12	16	Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение
6.1	Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение (СУЗ)	6	6		
6.2	Артистическая этика и дисциплина	8	4	4	
6.3	Развитие артистической техники	12		12	
6.4	Обобщающее занятие по разделу	2	2		
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
ИТОГО:		172	44	128	

1.2.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Воспитательная работа: *Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День знаний (1 сентября). Мероприятие – развлекательная программа «Хочу на сцену!»*

Раздел I. Как правильно говорить

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - знакомство родителей с ДООП «Актерское мастерство». Задачи обучения на текущий учебный год. План мероприятий.*

Тема 1.1. Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

1.2. Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема 1.3. Дикция

Теория: Дикция – непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса. Тема 1.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-ОУ-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных). Тема 1.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:
Прикладная наука – Психология. Объект – Память: а) Процессы памяти (узнавание, воспроизведение, запоминание). б) Продуктивность памяти. в) Виды памяти: (зрительная, слуховая, двигательная, осязательная, обонятельная, слуховая, вкусовая). Образная память. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Всемирный день защиты животных (4 октября). Мероприятие - этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только...»*

Раздел II. Как правильно двигаться

Тема 2.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект: Ощущения как первичная форма познания. Рецепторы – зрительные, слуховые, кинестические (двигательные).

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения. Тема 2.2. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения.

Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения). **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:**

Прикладная наука – Психология. Объект: Ощущения как первичная форма познания.

Кожные (тактильные) ощущения, вкусовые, обонятельные. Статическая (гравитационная) чувствительность.

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 2.3. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября). Мероприятие - беседа «Наша служба и опасна и трудна...».*

Раздел III. Актерское мастерство

Тема 3.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект – Внимание. Виды внимания (непроизвольное, произвольное).

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Воспитательная работа: 1). Гражданско-патриотическое воспитание. *Образовательное событие – День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября). Мероприятие - беседа «Без срока давности».*

2). Допрофильное просвещение и воспитание. *Образовательное событие – День словаря (22 ноября). Мероприятие – познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»*

Тема 3.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. Восприимчивость. Активность. Стиль

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля. **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:** *Прикладная наука – Психология. Объект: Восприятие как познавательный психический процесс. Виды восприятия (зрительное, слуховое, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения). Иллюзии восприятия (нормальные и случайные). Восприятие как познавательный психический процесс.*

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 3.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание.*

Образовательное событие – Государственный праздник «Новый год» (31 декабря).

Мероприятие – этюдная работа «Новогодние традиции народов мира»

Тема 3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект: Восприятие как познавательный психический процесс. Факторы восприятия: а) восприятие – память, мышление, представления; б) произвольное восприятие – наблюдение; в) запрограммированное восприятие – наблюдательность.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение).*

Мероприятие – Рождественские игры **Тема**

3.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января).*

Мероприятие - беседа «Забвению не подлежит».

4. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Воспитательная работа: *Работа с родителями. Мероприятие: привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок - имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская».*

Раздел V. Работа над постановкой

Воспитательная работа:

1. Эстетическое воспитание.

Образовательное событие – Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки». Мероприятие - участие, показ спектакля **2. Эстетическое воспитание.**

Образовательное событие – Республиканский фестиваль молодежных театров

«Театральный фейерверк». Мероприятие - участие, показ спектакля Тема

5.1 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. Пространственные формы материальных предметов. Зрительно воспринимаемые признаки: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Воспитательная работа: *Допрофильное просвещение и воспитание.*

Образовательное событие – День российской науки (8 февраля). Мероприятие – познавательная игра «Изобретение театра»

Тема 5.2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. а) Три вида формы (объемный, плоскостной, линейный); б) Прямолинейность (криволинейность); в) Величина; г) Положение в пространстве.*

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспитательная работа: 1). Гражданско-патриотическое воспитание. *Образовательное событие – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля). Мероприятие - церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов.*

2). Гражданско-патриотическое воспитание. *Образовательное событие – День защитника Отечества (23 февраля). Мероприятие – ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»*

Тема 5.3. Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. а) Восприятие зрительной массы; изменения восприятия массы. б) Зрительный образ изделия. Фактура, текстура (рисунок) – активные средства художественной выразительности.*

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. **Воспитательная работа:**

1. Здоровьесберегающее воспитание. *Образовательное событие – Всемирный день гражданской обороны (1 марта). Мероприятие - имитационная игра «Оповещение»* 2. Эстетическое воспитание. *Образовательное событие – Международный женский день (8 марта). Мероприятие - ролевые мини-проекты «8 марта»*

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День воссоединения Крыма с Россией (18 марта). Мероприятие - фотоколлаж «Город-герой Севастополь».

4. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта). Мероприятие - литературные чтения «Любимые строки»

5. Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – Международный день театра (27 марта). Мероприятие - этюдная работа «Театральные профессии» Тема 5.4. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум.

Единство художественного стиля. **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:**

Прикладная наука – Дизайн. Объект: свойства пространственных форм материальных предметов. а) Цвет – свойство тел вызывать зрительное ощущение. Характеристика цвета. Цвет – активное композиционное средство. б) Светотень. Угол освещения – зрительное восприятие изделия в зависимости от угла освещения.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей. **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:**

Прикладная наука – Дизайн. Объект - Пропорции как средство гармонизации пространственных отношений: а) Простые закономерные отношения 2-х элементов (частей) формы, т.е. числовая зависимость; б) Иррациональные отношения; «золотое сечение» (пятиконечная звезда); приближенное «золотое сечение», когда каждый последующий член равен сумме 2-х предыдущих; в) подобие друг другу 2-х и более частей формы по размерным отношениям каждой из них.

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы). **Воспитательная работа:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля). Мероприятие - полилог «Все хотят жить...»

2. Работа с родителями. Мероприятие - показ театральных постановок для родителей.

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая). Мероприятие – литературные этюды «Военная история» Тема 5.6. Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

Тема 5.7. Показ спектакля Теория:

Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

Раздел VI. Актерское самовоспитание

Тема 6.1. Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение (СУЗ)

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

2). Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

3) Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

4) Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы допустили ошибку).

Воспитательная работа: Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - информирование родителей о творческих успехах детей

за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах Тема

6.2. Артистическая этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления.

Практика: Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание. Образовательное событие – День русского языка – Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие - поэтические чтения «Мой Пушкин»

Тема 6.3. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия. Тема 6.4. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать – приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

7. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга. Практика: Этюды-импровизации

1.2.3. Планируемые результаты освоения учебного плана 1-го года обучения

Предметные результаты

Теоретические знания:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана:

умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук:

- *Психология:* Представление о первичных формах познания (ощущения, восприятия); видах и процессах памяти, наблюдательности, их влиянии на развитие актерской техники.
- *Дизайн:* Понимание единства между общими принципами и закономерностями художественного проектирования изделий (зрительный образ изделия, его форма, цвет, светотень, пропорции) и декорационным оформлением спектакля.

Практические умения и навыки:

- умение организовывать сценическое пространство;
- умение управлять вниманием;
- умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера; - умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно.

Владение специальным оборудованием и оснащением:

- умение работать с декорациями и реквизитом.

Творческие навыки:

- умение находить средства художественной, пластической и речевой

выразительности в работе над образом (спектакля/героя);

- умение использовать в работе актерские приемы и техники.

Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:	В информационной деятельности:	В коммуникативной деятельности:
Умение определять цели и задачи учебной деятельности	Умение использовать знаковосимволических средства представления информации	Умение работать в группе
Умение планировать и контролировать учебные действия	Умение использовать ИКТехнологии	Умение организовывать учебное сотрудничество

Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества
--	--------------------------------	-------------------------------

<p>Терпение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе; - умение преодолевать напряженность перед новой задачей 	<p>Самооценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев; - способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других 	<p>Конфликтность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность занять определенную позицию в конфликте; - сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации
<p>Воля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление желания доводить начатое дело до конца; - способность активно побуждать себя к практическим действиям 	<p>Интерес к занятиям в объединении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление положительного отношения к занятиям; - проявление познавательного интереса к учебному материалу 	<p>Сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей; - готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на компромисс

1.2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации/ контроля по разделам
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
I.	Настрой и состояние	16	3	13	
1.1	Развитие внимания	4	1	3	
1.2	Воздействие. Выбор объекта общения	12	2	10	
II.	Эмоции, интеллект и воображение	12	3	9	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
2.1	Тренинг внимания	2	0,5	1,5	
2.2	Тренинг воспоминаний	2	0,5	1,5	
2.3	Тренинг интеллекта	2	0,5	1,5	
2.4	Тренинг воображения и фантазирования	2	0,5	1,5	
2.5	Тренинг внутренних видений	2	0,5	1,5	
2.6	Тренинг эмоций	2	0,5	1,5	
III.	Движение и чувство	8	2	6	Контрольное упражнение, практическое
3.1	Тренинг двигательных и чувственных ощущений	4	1	3	

3.2	Мышечная энергия	4	1	3	задание, педагогическое наблюдение
IV	Речь. Слова. Голос. Влияние	16	4	12	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.1	Голос действующий	2	0,5	1,5	
4.2	Дыхание и положение тела в пространстве	2	0,5	1,5	
4.3	Освобождение гортани	2	0,5	1,5	
4.4	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	
4.5	Резонаторы	2	0,5	1,5	
4.6	Артикуляция и дикция	2	0,5	1,5	
4.7	Дикция. Темпо-ритм речи	2	0,5	1,5	
4.8	Гласные и согласные	2	0,5	1,5	
5.	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние»	2		2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
VI	Работа над постановкой	86	18	68	Показ
6.1	Застольный период	12	4	8	
6.2	Этюды-импровизации по сюжету пьесы	6	1	5	
6.3	Работа в выгородке	12	2	10	
6.4	Работа над текстом пьесы	10	4	6	
6.5	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки	30	4	26	
6.6	Работа над художественным решением спектакля	6	1	5	
6.7	Генеральная репетиция спектакля	2	-	2	
6.8	Показ спектакля	8	2	6	
VII	Актерское самовоспитание	28	16	12	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
7.1	Если вы решите поступать в высшее профессиональное учебное заведение (ВУЗ)	6	6		
7.2	Накопление впечатлений	8	8		
7.3	Развитие артистической техники	12		12	
7.4	Обобщающее занятие по разделу	2	2		
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое занятие
Итого:		172	50	122	

1.2.3. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Основные инструменты актерского мастерства. Элементарные правила построения мизансцен. Драматическое действие. Как играть действие. Типичные актерские ошибки.
Практика: Элементарные упражнения на установление контакта и партнерских отношений; игры на пробуждение физических и эмоциональных сил.

Раздел I. Настрой и состояние

Тема 1.1. Развитие внимания

Теория: Сценическое внимание. Концентрация внимания (умение собирать внимание в одну точку). Объекты внимания (живые или неодушевленные); нахождение внимания при общении с партнером. Внимание к кому-либо или чему-либо есть начало общения.

Практика: Наблюдение за объектами ближнего круга. Наблюдение за объектами дальнего круга. Нахождение точек внимания при взаимодействии с партнером. Точки внимания при общении с самим собой.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Международный день распространения грамотности (8 сентября). Мероприятие – познавательная игра «Говорите, пожалуйста, правильно!»

1.2. Воздействие. Выбор объекта общения

Теория: Виды сценического общения: первый вид – взаимодействие на сцене с другим актером; второй вид – взаимодействие с неодушевленным предметом (воображаемые и реальные); третий вид – взаимодействие со зрителями; четвертый вид – взаимодействие с самим собой. Сценическое общение – есть взаимопроникновение всех видов общения. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Секреты оценивания информации и персонажа. Искусство отношения к персонажу и партнеру. Ответное воздействие. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения. Непрерывное сценическое общение.

Практика: 1. Установление контакта. Передача информации. Выбор партнера. Установление контакта с партнером. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Упражнения на простые физические действия. Упражнения и этюды на заданное настроение/состояние.

Упражнения и этюды на оправдание действий. Парные и групповые этюды.

2. Упражнения и этюды на сценическое восприятие партнера.

3. Упражнения и этюды на оценивание информации и персонажа. Литературные этюды.

4. Упражнения и этюды на отношение к персонажу и партнеру.

5. Упражнения и этюды на ответное воздействие, общение с коллективным партнером. Нахождение и включение в работу инструментов общения.

6. Упражнения и этюды на непрерывное сценическое общение.

Раздел II. Эмоции, интеллект и воображение

2.1 Тренинг внимания:

Теория: Сценическое внимание. Актерский тренинг – это тренинг интеллекта. Интеллектуальная подпитка воображения. Театр как искусство наблюдения жизни.

Активность воображения. Кинопленка внутренних видений. Внимание – один из важнейших элементов внутреннего сценического самочувствия. Внимание к своим внутренним ощущениям – первое условие сценической деятельности.

Практика: Упражнения на внутренние ощущения. Упражнения на внимание к воображаемому предмету. Упражнения на развитие длительной концентрации внимания.

Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнение на развитие воображения. Упражнения на развитие слухового внимания.

2.2 Тренинг воспоминаний

Теория: Память – «банк данных», из которых воображение черпает образы и сюжеты.

Процесс воспоминания. Творческое воображение. От воспоминаний к действию.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: Прикладная наука – Психология. Объект – Мышление. Мышление и его содержательные компоненты (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация и систематизация); понятия, суждения.

Практика: Упражнения на активизацию всех видов памяти и развитие творческого воображения. Упражнения на воссоздание событий.

2.3 Тренинг интеллекта

Теория: Для чего интеллект актеру? Интеллект – творческое воображение – логика сценического действия. Как выстраивать логику воображения. Тренинг интеллекта – первый шаг к развитию творческого воображения.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: Прикладная наука – Психология. Объект – Мышление. Виды мышления (нагляднодейственное/практически-действенное, образное мышление, эвристическое мышление). Свойства творческого мышления.

Практика: Упражнения на активизацию мыслительной деятельности и пробуждение творческого воображения. Упражнения на развитие вариативности мышления. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения на смысловое восприятие текста.

2.4 Тренинг воображения и фантазирования

Теория: Воображение и фантазия. Воображение – основа творческой техники актера. Сценическое воображение. Повседневная действительность и плоскость воображения. Реальная действительность – не искусство. Художественный вымысел. Задача артиста и его творческой техники – превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.

Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...». **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:** Прикладная наука – Психология. Объект – Воображение. Виды воображения (непроизвольное, произвольное). Непроизвольное (сновидение, грезы, мечта, фантазия). Произвольное (репродуктивное, творческое).

Практика: Упражнения на активизацию воображения. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Литературные этюды.

2.5 Тренинг внутренних видений

Теория: Видение – это закон образного мышления актера на сцене. «Внутреннее видение, внутренний слух». Смотреть и видеть, слушать и слышать. Зрительные образы. Кинолента внутреннего видения. Ассоциации.

Практика: Упражнения на ассоциации. Упражнения на выстраивание ленты внутренних видений при помощи вопросов. Упражнения на фантазирование ленты внутренних видений. Упражнения на выстраивание киноленты внутренних видений от лица каждого действующего лица заданного литературного отрывка.

2.6 Тренинг эмоций

Теория: Разница между сценическим чувством и чувством обычного человека. Если на сцене мы будем иметь дело с настоящими чувствами, то сцена перестанет быть искусством. Что называется художественным и нехудожественным впечатлением? Опасность актерского наигрывания. От эмоций к действиям. Мотивы человеческих поступков.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Психология. Объект – Эмоции и чувства. Классификация чувств (морально-эстетические, интеллектуальные.)

Практика: Упражнения и этюды на смену эмоций. Упражнения и этюды на воображение эмоций. Упражнения на анализ эмоциональных состояний.

Воспитательная работа: Здоровьесберегающее воспитание. *Образовательное событие – День Интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (28 – 30 октября, любой из дней). Мероприятие – полилог «Сюрпризы интернета»*

Раздел III. Движение и чувство

3.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

Теория: Сценическое действие. Задачи сценического действия. Активность сценического действия – основа драматического искусства. **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:**

Прикладная наука – Психология. Объект – Воля. Сущность воли. Волевые качества (сила воли, решимость, самообладание, настойчивость, выносливость, терпение, исполнительность; мужество)

Практика: Упражнения на простые действия. Упражнения на целенаправленность сценического действия. Упражнения для развития памяти чувств.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября). Мероприятие - беседа «Будни уголовного розыска».*

3.2. Мускульная энергия

Теория: Мышечный контролер. Целесообразное напряжение мышц в любом сценическом действии.

Практика: Упражнения и этюды на ощущение себя в пространстве. Упражнения и этюды на ощущение пространства в массовых сценах. Упражнения и этюды на освобождение от телесных зажимов. Упражнения и этюды на действия с реальными и воображаемыми предметами.

IV. Речь. Слова. Голос. Влияние

4.1 Голос действующий

Теория: Слово – это действие. Голос сценический. Что такое речь? Как рождается голос. Эмоции – перводвигатель речи.

Практика: Упражнения на оправдание словесного действия. Упражнения на целенаправленное словесное действие. Упражнения на чтение текста в разных состояниях.

Воспитательная работа: 1). Гражданско-патриотическое воспитание. *Образовательное событие – День начала Нюрнбергского процесса (20 ноября).*

Мероприятие - беседа «Без срока давности».

2). Допрофильное просвещение и воспитание.

Образовательное событие – День словаря (22 ноября). Мероприятие – познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»

4.2. Дыхание и положение тела в пространстве

Теория: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение

грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки.

4.3 Освобождение гортани

Теория: Гортань, звуковой канал. Правильное положение гортани или «вокальный зевок». Мышечная память – помощник в восстановлении правильного положения гортани. Практика: Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани.

4.4 Развитие дыхания

Теория: Самое сложное в тренинге дыхания – контролировать и регулировать выдох. Как правильно брать дыхание.

Практика: Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

4.5 Резонаторы

Теория: Виды резонаторов. Грудной резонатор. Головные резонаторы. «Тайна большого и красивого голоса заключается не в механическом и физическом явлении звучания голосовых связок, происходящем от давления на них воздуха, а в том, чтобы уловить этот спетый тон в голове и во рту и с помощью всех данных для этого природой резонансовых и вибрирующих аппаратов сконцентрировать его и оформить». Вибрация. «Если грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание.

Практика: Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания и правильного положения гортани.

4.6 Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция – соединение мысли и звука. Как выглядит артикуляционный аппарат. Артикуляция – в первую очередь, интеллектуально-эмоциональный процесс, и только во вторую – физический. Основа речи, а значит и основа артикуляции – ясное мышление, душевное переживание слов.

Практика: Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей.

4.7 Дикция. Темпо-ритм речи

Теория: Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает артикуляционный аппарат. Вялость речевого аппарата – основная причина плохой дикции. Аритмия речи – это нарушение внутреннего ритма произносимых слов.

Практика: Упражнения на словесный темпо-ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой.

4.8 Гласные и согласные

Теория: Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Источник и гласных, и согласных – дыхание. Единое звучание гласных и согласных. Как работать со скороговорками.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.

5. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Настрой и состояние», «Эмоции, интеллект и воображение», «Движение и чувство», «Речь. Слова. Голос. Влияние».

Практика: Комплексный актерский тренинг на сценическое внимание, сценическое действие, голос и речь; этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательная работа: *Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Государственный праздник «Новый год» (31 декабря). Мероприятие – этюдная работа «Новогодние приключения»*

VI. Работа над постановкой

Воспитательная работа:

1. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийский фестиваль театров, где играют дети «Театральные ступеньки». Мероприятие – участие, показ спектакля.

2. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Республиканский фестиваль молодежных театров «Театральный фейерверк». Мероприятие – участие, показ спектакля.

6.1 Застольный период

Теория: Выбор пьесы. Предварительный разбор пьесы. Знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы. **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:** *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Контраст, нюанс, тождество – тонкие проявления художественной выразительности в искусстве.*

Практика: Чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идеи, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение). Мероприятие – Рождественские игры*

6.2 Этюды-импровизации по сюжету пьесы Теория: Чтение отдельных сцен/ эпизодов.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект – Масштабность. Масштаб; масштабные характеристики. Масштабная выразительность.*

Практика: Определение главных событий пьесы. Выявление смысловой сути отдельных событий. Проверка линии действий персонажей в данном событии.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (27 января). Мероприятие - беседа «Забвению не подлежит».*

6.3 Работа в выгородке

Теория: Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа.

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: *Прикладная наука – Дизайн. Объект: Ритм – средство приведения многообразных элементов формы к единству, упорядочения их расположения. Ритмические повторы. Метрический порядок, динамический ряд, их закономерности.*

Практика: Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (этюдном плане). Практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Воспитательная работа:

1. Работа с родителями. Мероприятие: привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок – имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская».

2. Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – День российской науки (8 февраля). Мероприятие – познавательная игра «Изобретение театра».

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля). Мероприятие - церемония возложения цветов к памятнику воинов-интернационалистов.

4. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День защитника Отечества (23 февраля). Мероприятие – ролевые мини-проекты «Защитники Отечества».

6.4 Работа над текстом пьесы

Теория: Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний: Прикладная наука – Дизайн. Объект: Симметрия – средство достижения единства и художественной выразительности композиции. Симметрия. Виды симметрии. Ассиметрия.

Практика: Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа. Воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности. Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения.

6.5 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов постановки

Теория: Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий. Этапов борьбы, темпо-ритма (степень нарастания напряженности действий, кульминации). **Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:**

Прикладная наука – Дизайн. Объект – Виды композиции. Фронтальная композиция.

Практика: Прогонные репетиции. Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы. Уточнение мизансцен.

Воспитательная работа:

1. Здоровьесберегающее воспитание. Образовательное событие – Всемирный день гражданской обороны (1 марта). Мероприятие – имитационная игра «Оповещение».

2. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Международный женский день (8 марта). Мероприятие – ролевые мини-проекты «8 марта».

3. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День воссоединения Крыма с Россией (18 марта). Мероприятие – полилог «Навеки с Россией. Референдум 2014».

4. Эстетическое воспитание. Образовательное событие – Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 – 27 марта). Мероприятие – литературные чтения «Любимые строки».
5. Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие – Международный день театра (27 марта). Мероприятие – этюдная работа «Театральные профессии».
6. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (19 апреля). Мероприятие - полилог «Все хотят жить...»
7. Работа с родителями. Мероприятие – показ театральных постановок для родителей.

6.6 Работа над художественным решением спектакля

Теория: Понятие о сценическом образе спектакля. Триединство спектакля (режиссерский замысел, актерское исполнение, художественное оформление).

Иллюстрация/демонстрация научно-теоретических фундаментальных знаний:

Прикладная наука – Дизайн. Объект: Виды композиции. 1). Объемная композиция. Признаки объемных форм; восприятие объемной формы; оптимальное положение зрителя (два вида соподчинения); 2). Глубинно-пространственная композиция. Нормы отнесения композиции к глубинно-пространственным. Метод наложения. Метод перспективы.

Практика: Монтировочные репетиции. Полное введение декораций, реквизита, костюмов, музыки, света.

Воспитательная работа: *Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая). Мероприятие – Литературные этюды «Военная история»*

6.7 Генеральная репетиция спектакля

Теория: Обсуждение исполнения. Развитие умения слышать отсутствие связи между отдельными частями произведения, ошибки в оценке значимости отдельных событий и эпизодов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

6.8 Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем

VII. Актерское самовоспитание

Тема 7.1. Если вы решите поступать в высшее профессиональное учебное заведение (ВУЗ)

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

2). Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

3) Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

4) Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы допустили ошибку).

Воспитательная работа: Работа с родителями. Мероприятие: выход на родительские собрания в школы – информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах. Тема 7.2. Накопление впечатлений

Теория: К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». Чтение и размышления.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание. Образовательное событие – День русского языка – Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие – поэтические чтения «Мой Пушкин»

Тема 7.3. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на творческие восприятия.

Тема 7.4. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать – приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

8. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации

1.2.4 Планируемые результаты освоения учебного плана 2-го года обучения

Предметные результаты

Теоретические знания:

- понимание целостности и взаимосвязи элементов сценического действия, «непрерывности сценического действия»;
 - знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта;
 - четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен;
 - знание порядка выполнения голосового тренинга; представления о словесном действии и воздействии;
 - знание порядка работы над пьесой и спектаклем;
 - *владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана:*
- умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук:

- Психология: Понимать связь между успешным освоением актерской техники и способностью управлять своими эмоциями, тренировать волевые качества, развивать воображение и мышление.
- Дизайн: Представления о средствах художественной выразительности изделий (контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/ассиметрия, виды композиции); понимать необходимость их применения и соблюдения в декорационном оформлении спектакля.

Практические умения и навыки:

- умение управлять мускульной энергией;
- умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение;
- умение действовать словом, оправдывать словесное действие, читать/произносить текст в разных состояниях;
- умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценического взаимодействия;
- умение действовать в условиях вымысла.

Владение специальным оборудованием и оснащением:

- умение работать с костюмом
- умение работать с гримом (сценический грим, маска, парик).

Творческие навыки:

- умение превращать свое поведение в поведение другого человека/персонажа; - умение находиться продолжительное время в заданном образе (не выбиваться);
- умение вносить творческие коррективы в работу над ролью.

Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:	В информационной деятельности:	В коммуникативной деятельности:
Умение оценивать и корректировать учебные действия	Умение использовать различные способы обработки, передачи информации	Умение аргументировать и отстаивать свое мнение
Умение решать проблемы творческого и поискового характера	Умение соблюдать информационную этику	Умение осознанно использовать речевые средства коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества
--	--------------------------------	-------------------------------

<p>Терпение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность восприятия себя и своих возможностей; - проявление уверенности в себе и своих силах при решении учебно-творческих задач 	<p>Самооценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными; - сформированность умения оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины удач/неудач 	<p>Конфликтность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность разрешать конфликты; - способность предупреждать конфликты
<p>Воля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность активно побуждать себя к практическим действиям; - умение концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи 	<p>Интерес к занятиям в объединении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию; - проявление творческой инициативы, увлеченности, стремления качественно выполнить задание 	<p>Сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление навыков делового общения; - активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общими делами

2.1. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.2.1. Календарный учебный график

Вид аттестации	№ недели	1-ой год обучения		2-ой год обучения		Всего часов	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Входящая	1	1	3	1	3	2	6
	2	1	3	1	3	2	6
	3	1	3	1	3	2	6
	4	1	3	1	3	2	6
	5	1	3	1	3	2	6
	6	1	3	1	3	2	6
	7	1	3	-	4	1	7
	8	1	3	1	3	2	6
	9	1	3	-	4	1	7
	10	1	3	1	3	2	6
	11	1	3	1	3	2	6
	12	1	3	-	4	1	7

	13	1	3	1	3	2	6
	14	1	3	-	4	1	7
Промежуточная	15	1	3	1	3	2	6
	16	1	3	4	-	5	3
	17	1	3	1	3	2	6
	18	1	3	1	3	2	6
	19	1	3	1	3	2	6
	20	1	3	1	3	2	6
	21	1	3	1	3	2	6
	22	1	3	1	3	2	6
	23	4	-	1	3	5	3
	24	4	-	1	3	5	3
	25	1	3	1	3	2	6
	26	-	4	1	3	1	7
	27	-	4	1	3	1	7
	28	-	4	1	3	1	7
	29	-	4	1	3	1	7
	30	-	4	1	3	1	7
	31	-	4	1	3	1	7
	32	-	4	1	3	1	7
	33	-	4	-	4	-	8
По итогам года	34	-	4	1	3	1	7
	35	-	4	1	3	1	7
	36	1	3	1	3	2	6
	37	4		4		8	

	38	4		4		8	
	39	2	2	4		6	2
	40		4	2	2	2	6
	41		4		4		8
	42		4		4		8
	43	2	2	2	2	4	4
	Итого:	44	128	50	122	94	250
	Итого:	172		172		344	

2.2.2. Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. *Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования

2.: *Материально-техническое обеспечение*

Микрофон	шт	2	37 500	75 000	BETA58 SHURE BLX24E/B58 M17 Вокальная радиосистема	http://www.kamerton48.ru/catalog/mikrofony/radiosistemy/119264/
Пульс микшерный	шт	1	37 690	37 690	YAMAHA MG10XU USB высококачественный эффект SPX, 24 программы; 10 ревербаций, 4 задержки, 3 хоруса, 7 дополнительных (с изменением тона); 10 каналов: 1-4 (XLR и 1/4 ""TRS), 5/6 и 7/8 (1/4 ""TS и RCA), 9/10 (1/4 ""TS и USB); 1 стерео бас; 1 AUX; 1 ручка компрессора; регулятор громкости для каждого канала; выход под наушники и монитор; LED-индикаторы состояния; поддержка работы образа IOS на Apple и iPad; металлический корпус; размеры 244 мм x 71 мм x 294 мм (Ш* В*Г); комплектация: AC адаптер питания; вес: 2,1 кг.	https://www.muztorg.ru/produ%D1%81t/A050594
Светодиод	шт	2	13 500	27 000	Мощность: 18x12Вт Общая мощность: 220Вт.	http://www.kamerton48.ru/catalog/svetovoe_obor

ный прож ектор BI RAY PLC0 06 - RGB WAU V					Питание: 110-220В 50-60Гц. Режимы управления: авто, звуком, DMX Цвета: RGBWA+UV красный, синий, зеленый, белый, янтарь, ультрафиолет Эффекты: размытие Размеры упаковки: 490х490х320мм Вес упаковки н/б: 10/12кг	udovanie/upravlyaemye-prozhektor/114955/
Комп ьюте р	шт	1	109 999	109 99 9	ип ПК Модель MSI MAG Infinite S3 11TC- 212XRU Линейка MSI Infinite Код производителя [9S6-B93811-212] Форм-фактор корпуса Mid-Tower Основной цвет черный Программное обеспечение Операционная система без ОС Процессор Модель процессора Core i5-11400F Количество ядер процессора 6 Количество энергоэффективных ядер нет Количество потоков 12 Частота процессора 2.6 ГГц Автоматическое увеличение частоты 4.4 ГГц Материнская плата Сокет LGA1200 Чипсет Intel H510 Общее количество слотов оперативной памяти 2 Оперативная память Тип оперативной памяти DDR4 Формат оперативной памяти	https://www.dns-shop.ru/product/a508608c5184ed20/pk-msi-mag-infinite-s3-11tc-212xru-9s6-b93811-212/

				<p>DIMM</p> <p>Количество установленных модулей</p> <p>1</p> <p>Общий объем оперативной памяти</p> <p>16 ГБ</p> <p>Видеокарта</p> <p>Тип видеокарты</p> <p>дискретная</p> <p>Модель интегрированной видеокарты</p> <p>нет</p> <p>Модель дискретной видеокарты</p> <p>GeForce RTX 3060</p> <p>Видеоразъемы</p> <p>HDMI, DisplayPort x3</p> <p>Версия видеоразъема</p> <p>DP 1.4, HDMI 2.1</p> <p>Тип видеопамяти</p> <p>GDDR6</p> <p>Объем видеопамяти</p> <p>12 ГБ</p> <p>Накопители данных</p> <p>Конфигурация твердотельных накопителей (SSD)</p> <p>512 GB M.2 PCIe</p> <p>Общий объем жестких дисков (HDD)</p> <p>нет</p> <p>Интерфейсы/разъемы</p> <p>USB порты</p> <p>USB 3.2 Gen1 Type-C, USB 3.2 Gen1 Type-A</p> <p>Аудиоразъемы на корпусе</p> <p>3.5 мм jack (микрофон), 3.5 мм jack (аудио)</p> <p>Интернет/передача данных</p> <p>Проводной интерфейс (Ethernet LAN)</p> <p>LAN 1 Гбит/с</p> <p>Беспроводной интерфейс</p> <p>WI-FI 5 (802.11ac), WI-FI 6 (802.11ax), Bluetooth 5.2</p> <p>Дополнительная информация</p> <p>Оптический привод</p> <p>нет</p> <p>Кард-ридер</p> <p>нет</p> <p>Клавиатура и мышь в комплекте</p> <p>нет</p> <p>Мощность блока питания</p> <p>500 Вт</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>Окно на боковой стенке есть</p> <p>Габариты</p> <p>Длина 446.97 мм</p> <p>Ширина 173.8 мм</p> <p>Высота 407.17 мм</p> <p>Вес 7.7 кг</p> <p>Конфигурация Видеокарта MSI GeForce RTX 3060 VENTUS 2X 12G</p>	
Мони тор 27"	шт	1	14 999	14 999	<p>Тип монитор</p> <p>Модель LG 27MP400-B</p> <p>Код производителя [27MP400-B.ARUZ]</p> <p>Основной цвет черный</p> <p>Экран Изогнутый экран нет</p> <p>Диагональ экрана (дюйм) 27"</p> <p>Максимальное разрешение 1920x1080</p> <p>Тип подсветки матрицы LED</p> <p>Технология изготовления матрицы IPS</p> <p>Соотношение сторон 16:9</p> <p>Сенсорный экран нет</p> <p>Покрытие экрана матовое</p> <p>Поддержка HDR нет</p> <p>Технология защиты зрения есть</p> <p>Технические характеристики экрана</p> <p>Размер видимой области экрана 597 x 336 мм</p> <p>Яркость 250 Кд/м²</p> <p>Контрастность 1000 : 1</p>	<p>https://www.dns-shop.ru/product/e4e742b6929a3333/27-monitor-lg-27mp400-b-cernyj/</p>

				<p>Динамическая контрастность Мега DCR Время отклика (GtG) 5 мс Время отклика пикселя 5 мс Угол обзора по горизонтали (градус) 178° Угол обзора по вертикали (градус) 178° Технология динамического обновления экрана AMD FreeSync Плотность пикселей 82 ppi Частота при максимальном разрешении 75 Гц Максимальная частота обновления экрана 75 Гц Глубина цвета 6bit+FRC Интерфейсы Видео разъемы HDMI, VGA (D-Sub) USB-концентратор нет Количество USB нет Выход на наушники нет Разъем HDMI есть Разъем DisplayPort нет Разъем DVI нет Разъем VGA есть Конструкция Безрамочный дизайн трехсторонний Размер VESA 75x75 Поворотная подставка нет Регулировка по высоте нет Регулировка наклона есть</p>	
--	--	--	--	---	--

				Поворот на 90° (портретный режим) нет Дополнительное оборудование Встроенная акустическая система нет Веб-камера нет Питание Расположение блока питания внешний Потребляемая мощность при работе 22 Вт Потребляемая мощность в спящем режиме 0.3 Вт Мощность в выключенном режиме 0.3 Вт Напряжение питания 100-240 В / 50-60 Гц Дополнительно Комплектация кабель питания, документация, кабель HDMI - HDMI, блок питания Подсветка нет Габариты, вес Ширина без подставки 612 мм Высота без подставки 362.5 мм Толщина без подставки 56.2 мм Вес без подставки 3.1 кг Ширина с подставкой 612 мм Минимальная высота с подставкой 454.9 мм Максимальная высота с подставкой 454.9 мм Толщина с подставкой 190 мм Вес с подставкой 3.4 кг	
--	--	--	--	--	--

Оформление сценариев				~ 350 000		https://domtkani48.ru/
----------------------	--	--	--	--------------	--	---

2.2.2. Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

Система оценки. Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Периодичность оценивания – 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 34–35 недели.

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Актерское мастерство». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Оцениваемые параметры.

Теоретическая подготовка учащегося:

1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана;
2. Владение специальной терминологией;
3. Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук.

Практическая подготовка учащегося:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана);
2. Владение специальным оборудованием и оснащением;
3. Творческие навыки.

Оценивание метапредметных результатов обучения:

1. В учебно-познавательной деятельности;
2. В информационной деятельности;
3. В коммуникативной деятельности.

Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы:

1. Организационно-волевые качества (терпение, воля);
2. Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении);
3. Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество).

2.2.3 Оценочные материалы
Оценивание предметных результатов обучения по программе

Теоретическая подготовка учащихся:

1-ый год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½</i>	<i>Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>
Оцениваемые параметры: Теоретические знания по основным разделам учебного плана			
Знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия			
Знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата			
Знание и умение объяснить различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц), представление о мускульной энергии			
Знание видов внимания и приемов концентрации внимания			
Знание видов и инструментов сценического общения			
Оцениваемые параметры: Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана			

<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием</i>
Оцениваемые параметры: Элементарные знания / представления / понимание из предметных областей			

фундаментальных наук				
Предметная область	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>
Психология	<i>Представление о первичных формах познания (ощущения, восприятия); видах и процессах памяти, наблюдательности, их влиянии на развитие актерской техники</i>			
Дизайн	<i>Понимание единства между общими принципами и закономерностями художественного проектирования изделий (зрительный образ изделия, его форма, цвет, светотень, пропорции) и декорационным оформлением спектакля</i>			
2-ой год обучения				
Критерии		Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

<i>Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям</i>		<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½</i>	<i>Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>
Оцениваемые параметры: Теоретические знания по основным разделам учебного плана				
Понимание целостности и взаимосвязи элементов сценического действия, «непрерывности сценического действия»				
Знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта				
Четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен				
Знание порядка выполнения голосового тренинга; представления о словесном действии и воздействии.				
Знание порядка работы над пьесой и спектаклем				
Оцениваемые параметры: Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана				
<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>		<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием</i>
Оцениваемые параметры: Элементарные знания / представления / понимание из предметных областей фундаментальных наук				
Предметная область	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>
Психология	<i>Понимать связь между успешным освоением актерской техники и способностью управлять своими эмоциями, тренировать волевые качества, развивать воображение и мышление</i>			
Дизайн	<i>Представления о средствах художественной выразительности изделий (контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/асимметрия, виды композиции); понимать необходимость их применения и соблюдения в декорационном оформлении спектакля</i>			

Практическая подготовка учащихся:

1-ый год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</i>	<i>Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</i>

Оцениваемые параметры: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)			
Умение организовывать сценическое пространство			
Умение управлять вниманием			
Умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера			
Умение соблюдать элементарные правила сценического произношения			
Умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно			
Оцениваемые параметры: Владение специальным оборудованием и оснащением			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
Умение работать с декорациями			
Умение работать с реквизитом			
Оцениваемые параметры: Творческие навыки			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

<i>Умение проявлять творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>
Умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя)			
Умение использовать в работе актерские приемы и техники			
2-ой год обучения			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</i>	<i>Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</i>
Оцениваемые параметры: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)			
Умение управлять мускульной энергией			
Умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение			

Умение действовать словом, оправдывать словесное действие, читать/произносить текст в разных состояниях			
Умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценического взаимодействия			
Умение действовать в условиях вымысла			
Оцениваемые параметры: Владение специальным оборудованием и оснащением			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
Умение работать с костюмом			
Умение работать с гримом (сценический грим, маска, парик)			
Оцениваемые параметры: Творческие навыки			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<i>Умение проявлять творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>
Умение превращать свое поведение в поведение другого человека/персонажа			

Умение находиться продолжительное время в заданном образе (не выбиваться)			
Умение вносить творческие коррективы в работу над ролью			

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе

В учебно-познавательной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
1-ый год	Умение определять цели и задачи учебной деятельности			
	Умение планировать и контролировать учебные действия			
2-ой год	Умение оценивать и корректировать учебные действия			
	Умение решать проблемы творческого и поискового характера			

В информационной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

	<i>Самостоятельность в использовании информационных технологий</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
1-ый год	Умение использовать знаковосимволических средства представления информации			
	Умение использовать ИКТехнологии			
2-ой год	Умение использовать различные способы обработки, передачи информации			
	Умение соблюдать информационную этику			

В коммуникативной деятельности:

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
	<i>Самостоятельность в решении коммуникативных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
1-ый год	Умение работать в группе			
	Умение организовывать учебное сотрудничество			
2-ой год	Умение аргументировать и отстаивать свое мнение			

Умение осознанно использовать речевые средства коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей			
---	--	--	--

Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы

Организационно-волевые качества (терпение, воля):

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Оцениваемые параметры: Терпение				
1 год	<i>Способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе</i>			
	<i>Умение преодолевать напряженность перед новой задачей</i>			
2 год	<i>Способность восприятия себя и своих возможностей</i>			
	<i>Проявление уверенности в себе и своих силах при решении учебно-творческих задач</i>			
Оцениваемые параметры: Воля				
1 год	<i>Проявление желания доводить начатое дело до конца</i>			
	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>			
2 год	<i>Умение концентрировать свои мысли и действия на</i>			

	<i>решении поставленной задачи</i>			
	<i>Стремление к проявлению творческой инициативы и самостоятельности</i>			

Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении):

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)

Оцениваемые параметры: Самооценка

1 год	<i>Способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев</i>			
	<i>Способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других</i>			
2 год	<i>Сформированность умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными</i>			
	<i>Сформированность умения оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины удач/неудач</i>			

Оцениваемые параметры: Интерес к занятиям в объединении

1 год	<i>Проявление положительного отношения к занятиям</i>			
	<i>Проявление познавательного интереса к учебному материалу</i>			

Год	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
-----	----------	--	--	--

2 год	<i>Проявление эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию</i>			
	<i>Проявление творческой инициативы, увлеченности, стремления качественно выполнить задание</i>			

Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество):

обучения		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
Оцениваемые параметры: Конфликтность				
1 год	<i>Способность занять определенную позицию в конфликте</i>			
	<i>Сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации</i>			
2 год	<i>Способность разрешать конфликты</i>			
	<i>Способность предупреждать конфликты</i>			
Оцениваемые параметры: Сотрудничество				
1 год	<i>Умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей</i>			
	<i>Готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на компромисс</i>			
2 год	<i>Проявление навыков делового общения</i>			
	<i>Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общими делами</i>			

2.2.4. Методические материалы:

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра.

На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию. С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия. На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве.

2.2.5. Список литературы.

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболовский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Для учащихся

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Интернет-ресурсы:

http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR

<https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

<http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

<http://art-complex.ru/pages/slovar/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

<https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

<https://www.kanal-o.ru/news/9379>

https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf

<https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

