

**Комитет образования администрации  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

**МБОУ СОШ с. Кузьминские Отвержки  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор школы:  
.....И. И. Шишин  
приказ № 227  
от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Школьная телестудия»**

**возраст обучающихся:** 11 – 17 лет  
**срок реализации программы:** 1 год  
**программа разработана:**  
советником директора по воспитанию  
Данковцевым С.В.

**Липецкая область, 2023**

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная телестудия» является программой социально-педагогической направленности. Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты. Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Программа «Школьная телестудия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений.

**Уровень освоения программы.** Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеооборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

**НП обеспечение.** Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся.

**Новизна программы** состоит в том, чтобы научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на учащихся 5-11 классов (возраст 11-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

**Сроки и объем реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Количественный состав учащихся** – 20 человек.

**Форма обучения.** В процессе обучения используется очная форма занятий.

**Технология обучения программы** заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий 40 минут, 2 часа в неделю.

**Формы организации занятий.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество

**Особенности программы.** Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивают спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня - это больше средство развлечения, чем саморазвития. За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации. Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы. Для успешной реализации, программа «Школьная телестудия» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания. После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной телестудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

**Основная цель программы:**

Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиаторчества, а также овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**Образовательные:**

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеofilmа;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

**Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;

- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

В целом занятия в «Школьной телестудии» по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

## 1.2 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма работы и контроля
<b><u>Раздел 1. Введение в журналистику</u></b>					
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1.	Функции ТВ, информация	1	0,5	0,5	Беседа
2.	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	1	0,5	0,5	Беседа
3.	Профессии в журналистике	1	1		Беседа
4.	Секреты успеха журналиста, журналистская этика	1	1		Беседа
<b><u>Раздел 2. Основы композиции кадра</u></b>					
		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.	Компоновка кадра	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Композиционные приемы	1	0,5	0,5	Защита творческих работ
7.	Объект в кадре	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	1	0,5	0,5	Беседа
9.	Цвет (цветовые модели)	1	1		Беседа
10.	Основные ошибки построения кадра	1		1	Тест
<b><u>Раздел 3. Репортажная съемка</u></b>					
		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
11.	Репортаж как основа телепрограммы	1	1		Беседа
12.	Структура репортажа (сюжета)	2	1	1	Практическая работа

13.	Сторителлинг	1		1	Защита творческих работ
<b><u>Раздел 4. Ведущий в кадре</u></b>					
		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
14.	Имидж ведущего	1	0,5	0,5	Беседа
15.	Репортер в кадре	2		2	Зачет
16.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	1	0,5	0,5	Беседа
17.	Текст в кадре и за кадром	2		2	Защита творческих работ
<b><u>Раздел 5. Интервью</u></b>					
		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
18.	Виды интервью	2	1	1	Беседа
19.	Особенности съемки интервью	1	0,5	0,5	Практическая работа
20.	Взаимодействие на съемочной площадке	1		1	Беседа
21.	Структура интервью, подготовка текстов	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
22.	Съемка интервью с реальными героями	2		2	Защита творческих работ
<b><u>Раздел 6. Основы видеомонтажа</u></b>					
		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
23.	Основы нелинейного монтажа	1	1		Беседа
24.	Монтажный план, раскадровка.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
25.	Видеоряд и аудиоряд.	2	1	1	Беседа
26.	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	1	0,5	0,5	Беседа
27.	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения).	3		3	Защита творческих работ
28.	Использование плана «детали». Перебивки.	1		1	Практическая работа
29.	хромакей.	1		1	Практическая работа
30.	Титры, заставки, переходы	2		2	Практическая работа

**Раздел 7. Съемка телепрограммы****8 1 7**

31.	Содержательная модель выпуска	2	0,5	1,5	Беседа
32.	Новостная школьная телепрограммы	1	0,5	0,5	Беседа
33.	Верстка телепрограммы	4		4	Беседа
34.	Постпродакшн	1		1	Практическая работ

**Раздел 8. Съемка с воздуха****5 2 3**

35.	Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов (квадрокоптеров)	1	1		Беседа
36.	Основы управления квадрокоптером	1	1		Беседа
37.	Учебные полеты. Отработка навыков управления.	3		3	Практическая работа

**Раздел 9. Обработка фото и видео****5 5**

38.	Цветокоррекция фото и видео	2		2	Защита творческих работ
39.	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	2		2	Защита творческих работ
40.	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	Защита творческих работ

**Раздел 10. «Новые медиа»****5 5**

41.	Мультимедиа и социальные медиа.	2		2	Беседа, практическая работа
42.	Малые формы журналистики в медиа	1		1	Практическая работа
43.	Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva	1		1	Защита творческих работ
44.	SMM (социальный медиа маркетинг)	1		1	Беседа

45.	Итоговое занятие	1		1	Защита творческих работ
-----	------------------	---	--	---	-------------------------

**Всего****64****17****47**

## 1.2.1 Содержание

### Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения)

Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение).

Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика: Анализ передач разных годов выпуска

Тема 3. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Тема 4. Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика. Анализ журналистских работ

### Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 5. Компановка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компановка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 6. Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 7. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 8. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой).

Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 9. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика.

Тема 10. Основные ошибки построения кадра

Теория.

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция.

### **Раздел 3. Репортажная съемка**

Тема 11. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Тема 12. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд-ап и стенд-ап-действие.

Тема 13. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

### **Раздел 4. Ведущий в кадре**

Тема 14. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Тема 15. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 16. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи.

Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок.

Тема 17. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

### **Раздел 5. Интервью**

Тема 18. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 19. Особенности съемки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика. Съемка интервью-диалога.

Тема 20. Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 21. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Тема 22. Съемка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съемка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью).

## **Раздел 6. Основы видеомонтажа**

Тема 23. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа.

Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Тема 24. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 25. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 26. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 27. Принципы монтажа

Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 28. Использование плана «детали». Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 29. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 30. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

## **Раздел 7. Съемка телепрограммы**

Тема 31. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик).

Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов.

Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 32. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Тема 33. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 34. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

## **Раздел 8. Съемка с воздуха**

Тема 35. Устройство и назначение беспилотных летательных аппаратов

Теория: Особенности устройства коптеров. Сферы использования (съемка видео с воздуха, спорт, спасательные и поисковые операции, охота, геодезия, курьерская доставка).

Практика.

Тема 36. Основы управления квадрокоптером

Теория. Инструменты управления коптером через приложение. Техника безопасности при полетах

Практика. Знакомство с приложением

Тема 37. Учебные полеты

Теория: Обобщение полученных знаний

Практика: Отработка навыков управления: «взлет-посадка», «удержание на высоте», «перемещение вперед-назад / влево-вправо».

## **Раздел 9. Обработка фото и видео**

Тема 38. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цветокоррекции

Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Тема 39. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов.

Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Тема 40. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео.

## **Раздел 10. «Новые медиа»**

Тема 41. Мультимедиа и социальные медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компонировка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д

Тема 42. Малые формы журналистики в медиа

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Написание статей и заметок для страниц в соцсетях

Тема 43. Дизайны и макеты на кросс-платформе Canva

Теория: Стиль информационной страницы. Специализированные программные инструменты онлайн-платформы Canva.

Практика: Создание авторских дизайнов для оформления страниц в соцсетях, блогов.

Тема 44. SMM (Социальный медиа маркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности новости и заметки при работе в соцсетях

Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

Тема 45. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Защита лучших творческих работ.

## 1.2.2 Планируемые результаты

### Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

### Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

### Предметные результаты:

*знают:*

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
- законы и правила съёмки;
- основы записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа

*умеют:*

- вести фото- и видеосъёмку;

- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

## **2.1 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.2.1 Календарный учебный график**

Начало реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия»: 1 сентября 2023 года. Окончание реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьная телестудия»: 31 мая 2024 года

### **2.2.2 Условия реализации**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к интернету;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

### **2.2.3 Формы аттестации**

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и 22 умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

## 2.2.4 Оценочные материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра;
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами.

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

## 2.2.5 Методическое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра;
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами.

## 2.2.6 Список литературы

### Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

### Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому.