

**Комитет образования администрации  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

**МБОУ СОШ с.КузьминскиеОтвержки  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №\_1\_\_\_\_  
от « 28 » августа 2023г

« Утверждаю»  
Директор школы

---

/И.И. Шишин/  
приказ №\_227  
от «28» августа 2023 г

***Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»***

возраст обучающихся: 8 – 16 лет  
**срок реализации программы: 1 год**  
**программа разработана:**  
учителем ИЗО Маркиной Г.В

Липецкая область 2023-2024 уч. год.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** «Юный художник» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

**Уровень освоения программы - «Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю в количестве 2 часов.

**Количественный состав кружка** – 15 человек

**Формы обучения** определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т. п.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Технологии обучения:**

- технология личностно-ориентированного образования;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно и коммуникационные технологии (ИКТ)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 35 часов в год.

### **Формы организации занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. *Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением визустудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Особенности программы:** Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных принципов:

### **1. Многообразия.**

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

### **2. Открытости.**

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

### **Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## 1.2. Учебный план

### 1.2.1. Учебный план обучения

№	Дата	Дата корр.	Тема	Кол-во час
<b>«Основы изобразительной грамоты. Композиция». (18 ч.)</b>				
1.			Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	2
2.			Рисунок – тест « Впечатление о лете».	2
3.			Воздушная перспектива.	2
4.			Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика.	2
5.			Форма, структура.	2
6.			Группировка элементов. Предметы и пространство.	2
7.			Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт.	2
8.			Ассиметричная композиция.	2
9.			Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.	2

<i>«Цветоведение». (28 ч.)</i>				
1.			Акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен.	2
2.			Принцип «от общего к частному».	2
3.			Акварель. Натюрморт.	4
4.			Гуашь. «Моё любимое домашнее животное».	2
5.			Гуашь, акварель. Тёплая цветовая гамма. Небо в искусстве.	2
6.			Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Монотипия. «Отражение в воде».	2
7.			Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная. «Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт.	2
8.			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4
9.			Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Скачущая лошадь». Движение в композиции.	2
10.			Гуашь. « Цветы и травы весны».	2
11			Цвет как выразитель настроения. «Герема».	2
12.			Творческая аттестационная работа.	2

<i>«Графика»(22 ч.)</i>				
1.			Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки.	2
2.			Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	2
3.			Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне.	4
			Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка».	2

4.				
5.			Портрет в смешанной технике. «Моё любимое домашнее животное».	2
6.			Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры.	2
7.			Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Организация выставки	2
8.			Экскурсии	6
<b>ИТОГО:</b>				<b>68</b>

### 1.2.2. Содержание учебного плана

#### «Основы изобразительной грамоты. Композиция».

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Рисунок – тест «Впечатление о лете». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.

#### «Цветоведение»

Ритм цветочных пятен. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».

Акварель. Натюрморт. Гуашь. «Моё любимое домашнее животное. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Зимние забавы».

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Цвет как выразитель настроения. «Терема».

#### «Графика»

Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне.

Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка. Портрет в смешанной технике. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры. Творческая аттестационная работа.  
Оформление работ к выставке. Организация выставки

### 1.2.3. Планируемые результаты освоения учебного плана 1-го года обучения

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные:**

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Школьники получат возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

#### **Школьники получат возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;



- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Предметные:** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2.1. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.2.1. Календарный учебный график

Начало реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»:

1 сентября 2023 года.

Окончание реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»: 31 мая 2024 года.

Продолжительность занятий 40 минут, 2 часа в неделю.

Вид аттестации	№ недели	1-ый год обучения	
		Теория	Практика
Входящая	1	2	0
	2	1	1
	3	1	1
	4	1	1
	5	1	1
	6	1	1
	7	1	1
	8	1	1
	9	1	1
	10	1	1
	11	1	1
	12	1	1
	13	1	1
	14	1	1
Промежуточная	15	1	1
	16	1	1
	17	1	1

	18	1	1
	19	1	1
	20	1	1
	21	1	1
	22	1	1
	23	1	1
	24	1	1
	25	1	1
	26	1	1
	27	1	1
	28	2	0
	29	2	0
	30	2	0
	31	2	0
	32	2	0
	33	2	0
По итогам года	34	36	28

### 2.2.2 Условия реализации программы программы

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует учитель изобразительного искусства высшей категории Маркина Г.В.

#### *Учебно-профилактическое и учебно-лабораторное оборудование*

1. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
2. Набор демонстрационных материалов, коллекций (в соответствии с программой).
3. Наборы цветной бумаги, картона, в том числе гофрированного, кальки, картографической, миллиметровой, бархатной, копировальной и др.
4. Гуашь, акварель, цветные карандаши, уголь, тушь.

5. Материалы для создания декоративных изделий.

### ***Ресурсы сети интернет***

#### ***Оборудование класса***

Занятия кружка проводятся в кабинете изобразительного искусства, который оборудован всем необходимым для проведения занятий.

1. Ученические столы с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.
3. Интерактивная доска.
4. Наборы муляжей овощей и фруктов.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

### **2.2.3.Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

**Формы аттестации:** опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, выставка, итоговое занятие.

#### **Система оценки.**

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 5-бальной шкале.

Периодичность оценивания – 3 раза в год:

Пвходящая аттестация 1–2 недели учебного года;

Ппромежуточная аттестация 15–16 недели учебного года; Паттестация по итогам учебного года 33–34 недели.

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Юный художник». Фиксация осуществляется в электронном виде.

#### **Оцениваемые параметры.**

##### Теоретическая подготовка учащегося:

Теоретические знания по основным разделам учебного плана;

Владение специальной терминологией;

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук.

##### Практическая подготовка учащегося:

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана);

Владение специальным оборудованием и оснащением;

3.Творческие навыки.

##### Оценивание метапредметных результатов обучения:

В учебно-познавательной деятельности;

В информационной деятельности;

В коммуникативной деятельности.

##### Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы:

Организационно-волевые качества(терпение, воля);

Ориентационные качества(самооценка, интерес к занятиям в объединении);

Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество).

### **2.2.4 Оценочные материалы**

#### **Оценивание предметных результатов обучения по программе (теоретических)**

<b>1-ый год обучения</b>			
<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>		
	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Максимальный уровень</b>

<i>Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½</i>	<i>Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>
Оцениваемые параметры: Теоретические знания по основным разделам учебного плана			
Знание основных видов изобразительного искусства			
Знание элементарных правил культуры и техники изображения; понимание особенностей выполнения изображения различными материалами			
Знание художников и их произведений.			
Знание видов и жанров изобразительного искусства			
Оцениваемые параметры: Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана			
Оцениваемые параметры: Элементарные знания / представления / понимание из предметных областей			
Понимание единства между общими принципами и закономерностями художественного проектирования изделий (зрительный образ изделия, его форма, цвет, светотень, пропорции) и оформлением изделия.			

### Оценивание предметных результатов обучения по программе (практических)

<b>1-ый год обучения</b>			
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень

<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</i>	<i>Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</i>
Оцениваемые параметры: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)			
Умение организовывать пространство листа			
Умение соблюдать элементарные правила композиции			
Умение соблюдать элементарные приёмы работы с различными материалами			
Умение работать с компьютером			
Соблюдение правил использования в работе различных художественных материалов			
Умение находить средства художественной, выразительности в работе			
Умение использовать в работе нетрадиционные материалы			

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе

#### *В учебно-познавательной деятельности:*

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень

	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
<b>1-ый год</b>	Умение определять цели и задачи учебной деятельности			
	Умение планировать и контролировать учебные действия			

### Оценивание личностных результатов обучения по программе

Год обучения	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
<b>1-ый год</b>	Развито чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира; Имеется навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;			



способен к самооценке на основе критерия успешности деятельности;			
ориентируется на понимание причин успеха в творческой деятельности;			

### 2.2.5 Методические материалы:

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время коллективной работы происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выставка работ – это всегда ситуация успеха.

На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию. С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя, готовность активно включиться в процесс работы. На занятиях детям предлагаются задания, где может раскрыться творческий потенциал любого ребёнка. Задания усложняются в зависимости от возраста, но тема одна. Занятия строятся на принципах педагогики сотрудничества. В программу включены игровые моменты, викторины и игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

В процессе выполнения работы ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных техниках. Результат таких работ позволяет педагогу раскрыть все творческие возможности ребёнка. На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном изобразительном искусстве.

## 2.2.6 Список литературы.

### Для педагога

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
3. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
4. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
5. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
7. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
8. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
9. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
10. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005
11. Русакова Т. Г. Основы зрительской культуры /Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
12. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

### Для учащихся

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 7
7. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
8. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
9. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
10. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
11. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

приложение к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной  
направленности «Юный художник»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Кузьминские Отвержки  
Липецкого муниципального района Липецкой области

*Рабочая программа модуля  
«Основы изобразительной грамоты.  
Композиция»*

возраст обучающихся: 8 – 16 лет  
срок реализации программы: 1 года  
программа разработана:  
учителем ИЗО Маркиной Г.В.

## I. Планируемые результаты

Рабочая программа модуля «Основы изобразительной грамоты. Композиция. Графика.Цветоведение.» обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные:

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### Метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Предметные:**

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства.

### **Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

### **Школьники получат возможность научиться:**

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившихся техник, и в творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

### **Школьники получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **II. Содержание модуля.**

### **Модуль 1. «Основы изобразительной грамоты. Композиция».**

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Рисунок – тест «Впечатление о лете». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.

### III. Календарно-тематическое планирование модуля.

№	Дата	Дата корр.	Тема	Кол-во час
1.			Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	2
2.			Рисунок – тест « Впечатление о лете».	2
3.			Воздушная перспектива.	2
4.			Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика.	2
5.			Форма, структура.	2
6.			Группировка элементов. Предметы и пространство.	2
7.			Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт.	2
8.			Ассиметричная композиция.	2
9.			Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>18</b>

приложение к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Юный художник»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Кузьминские Отвержки  
Липецкого муниципального района Липецкой области

*Рабочая программа модуля  
«Цветоведение»*

возраст обучающихся: 8 – 16 лет  
срок реализации программы: 1 года  
программа разработана:  
учителем ИЗО Маркиной Г.В



## I. Планируемые результаты

Рабочая программа модуля «Основы изобразительной грамоты. Композиция. Графика.Цветоведение.» обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные:

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### Метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Предметные:**

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства.

**Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

**Школьники получат возможность научиться:**

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившихся техник, и в творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

**Школьники получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**II. Содержание модуля****Модуль2. «Цветоведение».**

Акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен. Принцип «от общего к частному».

Акварель. Натюрморт. Гуашь. «Моё любимое домашнее животное. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная. «Зимние забавы».

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Цвет как выразитель настроения. «Терема»

### III. Календарно-тематическое планирование модуля.

№	Дата	Дата корр.	Тема	Кол-во час
1.			Акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен.	2
2.			Принцип «от общего к частному».	2
3.			Акварель. Натюрморт.	4
4.			Гуашь. «Моё любимое домашнее животное».	2
5.			Гуашь, акварель. Тёплая цветовая гамма. Небо в искусстве.	2
6.			Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Монотипия. «Отражение в воде».	2
7.			Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная. «Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт.	2
8.			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4
9.			Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Скачущая лошадь». Движение в композиции.	2
10.			Гуашь. « Цветы и травы весны».	2
11			Цвет как выразитель настроения. «Терема».	2
12.			Творческая аттестационная работа.	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>28</b>

**приложение к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной  
направленности «Юный художник»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Кузьминские Отвержки  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

***Рабочая программа модуля  
«Графика»***

**возраст обучающихся: 8 – 16 лет  
срок реализации программы: 1 года  
программа разработана:  
учителем ИЗО Маркиной Г.В**

## I. Планируемые результаты

Рабочая программа модуля «Основы изобразительной грамоты. Композиция. Графика.Цветоведение.» обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные:

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### Метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Предметные:**

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства.

#### **Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

#### **Школьники получают возможность научиться:**

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившихся техник, и в творческой деятельности в целом.

#### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

#### **Школьники получают возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **II. Содержание модуля.**

### **Модуль 3. «Графика»**

Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне.

Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка. Портрет в смешанной технике. «Моё любимое домашнее животное». Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры. Творческая аттестационная работа.

Оформление работ к выставке. Организация выставки

### III. Календарно-тематическое планирование модуля.

№	Дата	Дата корр.	Тема	Кол-во час
1.			Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала.	2
2.			Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки.	2
3.			Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива.	2
4.			Наброски, рисунки с натуры.	2
5.			Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне.	2
6.			Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка.	2
7.			Портрет в смешанной технике. «Моё любимое домашнее животное».	2
8.			Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры.	2
9.			Творческая аттестационная работа.	4
10.			Оформление работ к выставке. Организация выставки	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>22</b>

