

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»

Ассоциация Фрѐбель-педагогов

ФРѐБЕЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Воспитывающая культурная среда:
от детского сада Фридриха Фрѐбеля
к модели современной образовательной организации

Материалы
I Международной научно-практической конференции «Векторы
развития педагогики Фридриха Фрѐбеля: от теории к практике»

Сборник научных статей



Москва
2021

**УДК 37
ББК 74
Ф 86**

Рекомендовано к изданию Ученым советом ФГБНУ
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»
(Протокол №2 от 23 ноября 2021 г.)

Рецензенты:

Майер Алексей Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»;

Бережная Мария Сергеевна, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Ф 86

Фрёбелевские чтения. Воспитывающая культурная среда: от детского сада Фридриха Фрёбеля к модели современной образовательной организации. Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции «Векторы развития педагогики Фридриха Фрёбеля: от теории к практике» (21 апреля 2021 г.) / Сост. И.А. Лыкова, О.И. Радомская, В.В. Кожевникова; науч. ред. И.А. Лыкова; под общ. ред. В.В. Кожевниковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 293 с.

ISBN 978-5-6045729-7-9

В сборнике размещены научные и методические статьи, поднимающие вопросы актуализации, осмысления, развития идей Фридриха Фрёбеля и их внедрения в современную образовательную среду для формирования навыков технологических лидеров будущего. Представлены авторские концепции, технологии и современные практики применения наследия Ф. Фрёбеля в образовании, культуре, искусстве. Материалы выполнены в соответствии с государственным заданием Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год.

Издание адресовано ученым, исследующим исторические, культурологические, психолого-педагогические проблемы образования, аспирантам, преподавателям и студентам педагогических колледжей и вузов, руководителям образовательных организаций, воспитателям детских садов, музыкальным руководителям, учителям, педагогам дополнительного образования.

**УДК 37
ББК 74**

ISBN 978-5-6045729-7-9

© ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», 2021
© Ассоциация Фрёбель-педагогов, 2021
© Коллектив авторов, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Во всем цивилизованном мире образование кардинально меняет свое предназначение — из государственного института оно превращается в универсальное средство культурных преобразований. Современное образование мыслится как микрокосм культуры — значимая часть культуры, которая в малом масштабе воспроизводит культуру в ее внутренней целостности. *Культурные функции* образования состоят в следующем:

- 1) создание культуросообразных условий для сохранения, трансляции, наследования гуманистических и демократических ценностей различных сообществ (семьи, этноса, народа, всего человечества), для формирования личности растущего человека как носителя этих ценностей;
- 2) участие в создании новых культурных норм и образцов, что предполагает понимание образования как творческой (в том числе альтернативной) деятельности по «очеловечиванию человека»;
- 3) обеспечение оптимальных условий для воспитания и развития человека как субъекта культуры в процессе содержательного взаимодействия между ребенком и взрослым.

Принцип культуросообразности означает, что образование на всех его уровнях, начиная с дошкольного, организуется по модели развития общечеловеческой культуры в соответствии с возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями детей и с учетом образовательного запроса семьи. Именно *принцип культуросообразности* позволяет современной педагогике найти универсальный способ организации образования в целом и его отдельных образовательных систем, в т.ч. моделей воспитывающей культурной среды.

Компетентное моделирование воспитывающей культурной среды — новый вызов времени и сверхсложная задача, которая поставлена сегодня перед всеми специалистами сферы дошкольного образования. Ученые, руководители образовательных организаций и педагоги-практики находятся в поиске ответа на вопрос: как создать современную образовательную среду, отвечающую вызовам времени и устремленную в будущее. Как ни удивительно, но размышления о настоящем и будущем образования плодотворны лишь с опорой на опыт прошлого. Для современного дошкольного образования одним из прочных фундаментов, проверенных временем и апробированных в разных культурах мира, выступает педагогическая система Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля.

Выдающийся немецкий педагог Фридрих Фрёбель создал первый в мире детский сад, ввел новую профессию — «садовница» (впо-

следствии — воспитатель детского сада) и спроектировал целостную систему воспитательной работы с детьми дошкольного возраста. Фридрих Фрѐбель рассматривал воспитание как двусторонний процесс, объединяющий педагога и ребенка в специально организованной образовательной среде, являющей собой *модель окружающего мира*. Призыв великого педагога-гуманиста к родителям и воспитателям: «Будем жить для наших детей!» — и сегодня является надежным ориентиром для моделирования воспитывающей культурной среды в семье и детском саду. Фрѐбель ратовал за то, чтобы каждый родитель и педагог, уяснив основную цель образования и освоив подход к созданию оптимальных условий (образовательной среды), сам смог подобрать наиболее эффективные методы воспитания и развития детей.

Большой вклад Ф. Фрѐбеля в становление дошкольного образования во всем мире отмечали русские педагоги К.Д. Ушинский, А.С. Симонович, Е.Н. Водозова, П.Ф. Лесгафт, Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеева и другие, сумевшие по достоинству оценить его фундаментальные и прикладные идеи, но также предупреждавшие практиков от слепого копирования системы великого педагога. К.Д. Ушинский обосновал положение о том, что *необходимо использовать не сам опыт, а мысль, выведенную из этого опыта*.

Первая Международная научно-практическая конференция «Векторы развития педагогики Фридриха Фрѐбеля: от теории к практике» поставила именно такую цель — осмысление педагогической системы великого немецкого педагога и творческое применение его идей для моделирования воспитывающей культурной среды в современных дошкольных образовательных организациях. Сборник научно-методических статей выстроен в логике конференции и раскрывает ее содержание по трем ключевым векторам:

- Идеи Фридриха Фрѐбеля в современной педагогике (первый раздел);
- Творческое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста в воспитывающей культурной среде (второй раздел);
- Инновационные формы воспитания и обучения детей и подростков: лучшие педагогические практики (третий раздел).

Приглашаем Вас на юбилейную конференцию, которая состоится в день рождения Фридриха Фрѐбеля – 21 апреля 2022 года.

С пожеланием новых профессиональных встреч и открытий, Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук, заместитель директора по инновационной деятельности ФГБНУ «ИХОиК РАО».

РАЗДЕЛ 1. ИДЕИ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Савенкова Любовь Григорьевна

*главный научный сотрудник, член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологи Российской академии образования»,
Москва, e-mail: lgbloknot@mail.ru*

Lubov Savenkova

*Chief research fellow, Corresponding member of
the Russian Academy of Education, Doctor of Education,
Professor, Federal State Budgetary Scientific Institution
«Institute of Art Education and Cultural Studies
of Russian Academy of Education», Moscow*

ДЕТСКИЙ САД И САД ДЕТСТВА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

KINDERGARTEN AND KINDERGARTEN OF CHILDHOOD: GENERAL AND SPECIAL

Аннотация. В статье сделана попытка вычлениить и обобщить направления обучения и воспитания детей дошкольного возраста с позиции двух научных концепций: 1) Ф. Фрёбеля («Детский сад» – 1840 г.) и 2) созданной в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования («Сад детства» – 2012 г.), каждая с разных позиций раскрывает важнейшие составляющие развивающего образования и воспитания ребенка, прошлые и настоящие, которые сегодня изучаются и внедряются в современную систему дошкольных учреждений.

Abstract. In the article, the author attempts to isolate and consider the directions of teaching and upbringing of preschool children from the positions of two scientific concepts: 1) F. Froebel ("Kindergarten" - 1840) and 2) the at the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education L.G. Savenkova and L.V. Shkolyar ("Kindergarten of Childhood" - 2012), each of which from different positions reveals the most im-

portant components of developing education and upbringing of a child, which were and are being studied and introduced into the modern system of preschool institutions.

Ключевые слова: детский сад, интеграция, развитие, сад детства, полихудожественность, форма, эстетическое воспитание

Keywords: kindergarten, integration, development, childhood garden, poly-art, form, aesthetic education

Формулируя название своей статьи, я задумалась, а что же такое особенное в названии нашей концепции «Сад детства» [5], которую мы создали в 2012 г. в соавторстве с Л.В. Школяр. Почему нам захотелось изменить, казалось бы, достаточно привычное и понятное всем название дошкольной образовательной организации «Детский сад», и как донести до современного читателя, что новое название более убедительно «звучит» в рамках той идеи, которая была нами задумана. Чтобы не рассуждать долго, давайте вслушаемся в звучание, например, таких словосочетаний, как «цветочная поляна» и «поляна цветов». Вроде бы смысл один, но если вслушаться, то сразу видна особенность звучания слов: «цветочная поляна» - красивая, много цветов, и цвета, и света, а «поляна цветов» — это поляна особенных цветов, у которых есть свои названия, свои особенности, свои предпочтения в уходе. Так и в детском саду – много детей, весело, разнообразно, а вот в «саду детства» каждый ребенок не похож на другого, у него свои интересы, свои представления, свое ощущение мира и окружающей жизни – они разные, хотя их возраст одинаков. Именно об этом, наверное, думал и П.Ф. Каптерев, который называл садовницами воспитателей детских садов, а говоря о развитии и разновидности детского ума, он связывал его с такими словами, как «зрительный ум», «слуховой ум», «двигательный ум», «ускоренно развитый ум» [2].

Скажу честно, когда мы создавали нашу книгу, то намеренно не изучали существующие концепции дошкольного образования, которых достаточно было в истории и сегодня, а пытались выстроить свой взгляд на проблему воспитания ребенка через погружение его в красоту, к которой он тянется с раннего детства. То есть была задача выстроить систему эстетического воспитания ребенка, основанную на развитии эмоционально-чувственной сферы, которая является основой эстетического. Таковой в массовой практике дошкольного образования пока не существует. Теперь, когда книга вышла в свет и вызывает у многих интерес, я попытаюсь вычленить общие составляющие развивающего образования и воспитания ребенка, которые были в прошлом и которые сегодня молодыми учеными-исследователями вновь изуча-

ются и внедряются в современную систему дошкольных учреждений. Имею в виду, в первую очередь, идеи создателя понятия «Детский сад», уникального ученого-исследователя, психолога и философа одновременно, Ф. Фрёбеля. Ведь самое удивительное, что в то далекое от сегодняшнего дня время (1840 г.), им была осмыслена и создана важнейшая составляющая развития сферы познания ребенка – его обращение к такому емкому (во всех смыслах этого слова) понятию «формы» - базы, стержня и основы любого знания во всех сферах деятельности человека: от обыденной жизни до творчества и созидания в науке и искусстве.

Постараюсь вычленить самые главные и яркие фрагменты идеи Ф. Фрёбеля, которые созвучны нашим представлениям, отраженным в концепции эстетического и гармоничного развития ребенка:

- *все в мире взаимосвязано,*
- *большое состоит из частей,*
- *каждая малая часть большого зависит от другой,*
- *любая большая форма зависит от малой.*

В целом все это направлено на *развитие познавательного мышления*. Это познание через практику и разнообразную деятельность ребенка с реальными предметами и окружающим миром: *геометрия-математика-логика; цвет-форма-пространство*, как общее и особенное. Говоря современным языком, направления исследования Ф. Фрёбеля – это азбука интегрированного осмысленного и грамотно выстроенного образовательного процесса, который предполагает формирование у обучающегося представлений о взаимосвязи «всего и вся» в мире, созданном природой, и мире, созданном человеком. Только такой путь обучения и воспитания, раскрытый в его «дарах» («дары Фрёбеля»), может стать основой взаимодействия взрослеющего ребенка с окружением [4].

В концепции «Сада детства» лежит *идея развития ребенка*, что созвучно Фрёбелю. Выстроена она с опорой на три современные концепции, созданные в Институте художественного образования и культурологии (культуросообразности, полихудожественности и интегрированного образования), и направлена на естественную и радостную жизнедеятельность ребенка в детском коллективе, развитие его эстетического мировосприятия и бескорыстного отношения к миру. Почему через искусство? Потому что «в искусстве слово «образ» употребляется в особом значении» [1]. В нашем случае, говоря словами из книги «Эстетическая сущность искусства» А.И. Бурова, «подчеркивается *конкретно-чувственная форма отражения*, когда жизнь <...> воспроизводится «*в формах самой жизни*». <...> Таковую

форму отражения действительности мы и называем образной, в отличие от научно-логической формы» [1. С. 18].

Это для нас является главным. Потому что сама природа одарила каждого человека способностью видеть, слышать, двигаться, чувствовать, мыслить образно и логически. Все эти «дары природы» невозможно полноценно развивать вне погружения ребенка в сферу художественно-творческой деятельности (музыка, изобразительное творчество, театральная деятельность, хореография), которая, в свою очередь, неотделима от науки и трех сфер человеческой деятельности: творчества, знания, практической жизни (по В.С. Соловьеву) [3].

Выделенные мной слова *«конкретно-чувственная форма отражения»* очень правильно характеризуют искусство, в котором именно чувственная форма является основой эстетического воспитания, а следовательно, и полихудожественного образования, поскольку оно опирается на единые для всех искусств художественные средства выразительности и психические особенности человека. Отсюда берут начало и базовые темы «Сада детства»:

- *«Мир глазами ребенка» (общаться с ребенком на понятном ему языке, его представлениям, образу мыслей);*
- *«Вечные ценности и духовные накопления» (рассуждения о жизни - добро, красота, труд, справедливость, сострадание и др., что значит слышать друг друга, дружить, играть, заботиться, помогать?);*
- *«Живой мир, человек и природа» (человек часть природы; красота окружающей природы, богатство рек, которые пошли и кормили наших предков);*
- *«Наш дом – земля» (корень жизни – дыхание, мир живой, он дышит, живет, развивается по своим законам);*
- *«Законы жизни – законы искусства» (пространство и время, содержание и форма, ритмы жизни и покой, художественное и быденное, реальность и игра, развитие (движение) и статика, совпадение конца и начала).*

В основе полихудожественного образования, как указывает Б.П. Юсов, лежит представление о синкретичности детского сознания: каждый ребенок одновременно может работать красками, разговаривать, слушать, активно двигаться, и это ему совершенно не мешает. Кроме того, все дети могут сочинять рассказы, стихи, музыку, играть на простых инструментах, а также импровизировать, танцевать, участвовать в театральных драматизациях. Они достаточно легко схватывают основы разных видов творчества, даже те, которыми прежде не занимались [6].

Выделяя это, Юсов утверждал, что обучение детей непременно нужно строить через их погружение в живое искусство: живое звучание, живые краски, собственные детские движения, живую речь детей, звучащий инструмент. «Желательно, чтобы эти звуки, цвета, движения, формы создавались зрением, слухом, голосом, движениями и действиями самих детей. Поскольку показ видеозаписей, репродукций, слушание музыки с пластинок и прочей «консервированной» продукции, прошедших отбор опытных режиссеров и редакторов, не может заменить живого контакта, пусть даже это живое исполнение не будет на уровне записи выдающегося мастера. Все это как раз и создает тот эстетический фон, который способен постепенно сформировать у растущего человека чувство прекрасного в звуках, красках, мелодиях, движениях, в общении между собой и взрослыми, в окружающем мире жизни и природы» [6].

Следует напомнить о необходимости активного внедрения искусства в сферу воспитания и развития ребенка. Всем детям природа подарила способность мыслить логически и образно, поэтому и развивать эту способность нужно с двух сторон, находя такие формы организации занятий с детьми, такие творческие задания, которые развивали бы логическое и творческое мышление одновременно.

Те ситуации, которые ребенок проживает в детском учреждении, не следует воспринимать как первую ступень подготовки детей к школе и жизни, а нужно рассматривать детство как самоценный период, в процессе которого ребенок активно осваивает культуру в широком смысле этого слова: формирование общей культуры, развитие культуры поведения и отношений между людьми, умение слушать и слышать другого человека; желание работать в коллективе, выполнять в нем разные «роли»; расширение познавательного горизонта; развитие чувства слова и умение подбирать аргументы; воспитание желания проявлять себя в творчестве, формирование способности к неординарным решениям через развитие воображения, фантазии; воспитание с детства способности соотносить свои знания, полученные из разных областей науки и жизни; поиск аналогий, выводов, предложение своих вариантов, способов решения идеи.

Для этого важно сформировать базовые «начала жизни», которые ребенок осваивает и «проживает» каждый день, говоря образно, «проходя путь развития всего человечества». Каждый ребенок окрашивает этот путь своими особенностями, переживаниями, впечатлениями, поступками... То есть, осуществляется не механическое освоение той или иной информации, а органическое постижение этих основ, в процессе чего происходит естественное развитие личности растущего

го человека; важно не копировать и подражать, а создавать самому. *Продукты детского творчества не должны оставаться в папке*, а достижения ребенка должны поддерживаться родителями и др. Сказанное направлено на важность создания в образовательной организации широкого разнообразия и высокой насыщенности занятий по культурным практикам ребенка, обогащенных различными видами художественного творчества, которое легко концентрируется вокруг доминантного художественного восприятия жизни в каждом конкретном возрасте: через действие, изображение, литературный текст, стихи, театр, танец. Именно этой эстетической мерой определяется содержание и последовательность занятий искусством на разных уровнях образования в детском возрасте.

Список литературы

1. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1956. – 290 с.
2. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения. / П.Ф. Каптерев. – Петроград, 1915. С. 80.
3. Соловьев, С.М. Владимир Соловьев. Жизнь и творческая эволюция. С.М. Соловьев. – М.: Республика, 1997. С. 137.
4. Фребель, Ф. Будем жить для наших детей / Ф. Фребель / Пер. с нем., сост. и предисл. Л.М. Волобуевой. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 248 с.
5. Школяр, Л.В., Савенкова, Л.Г. Сад детства. Новая модель дошкольного образования / Л.В. Школяр, Л.Г. Савенкова. - М.: Русское слово, 2012. – 175 с.
6. Юсов, Б.П. Концепция образовательной области «Искусство», /Б.П. Юсов // Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». - М.: Спутник, 2004. С. 50-70.
7. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — 400 с.

Большакова Юлия Михайловна

доктор философии,

*ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»*

E-mail: academy.prof.com@gmail.com

Yulia Mikhailovna Bolshakova

*Doctor of Philosophy, Federal State Budgetary Scientific
Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies
of Russian Academy of Education»*

Михальченкова Наталья Алексеевна

д.полит.н., профессор, гл. н.с.

*ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»*

E-mail: mehedova@yandex.ru

Natalia Alekseevna Mikhailchenkova

*Doctor of Political Sciences, Professor, Federal State
Budgetary Scientific Institution «Institute of Art Education
and Cultural Studies of Russian Academy of Education»*

КОНЦЕПЦИЯ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

F. FROEBEL'S CONCEPT IN MODERN PEDAGOGICAL THEORY

Аннотация. В статье раскрыты особенности педагогического подхода Ф. Фрёбеля. Авторы сделали обзор зарубежных исследований и выявили основные педагогические компоненты концепции Ф. Фрёбеля, показали их актуальность в современной образовательной среде.

Abstract. The article reveals the features of F. Froebel's pedagogical approach. The authors identified the main pedagogical principles and components of F. Froebel's concept.

Ключевые слова: педагогический подход Ф. Фрёбеля, игра, дети дошкольного возраста, творческие способности.

Key words: F. Froebel's pedagogical approach, play, preschool children, creative abilities.

*Статья подготовлена в рамках государственного задания
Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Инсти-*

Вклад Фридриха Фрёбеля сложно переоценить, когда исследователь обращается к истории дошкольного образования. Ф. Фрёбель был первым, кто показал роль интеллектуальной деятельности детей и выявил ее особенности в первые годы жизни. Детский сад, созданный Ф. Фребелем, основывался на философской концепции, согласно которой человек по своей сути является творцом с определенными творческими способностями, которым необходимо дать возможность развиваться в как можно более раннем возрасте [5].

Ф. Фрёбель говорил о том, что дети подобны маленьким цветам, они разнообразны и нуждаются в заботе. Но каждый из них красив сам по себе и великолепен, когда виден в обществе своих сверстников. Подходы, методы, идеи Фрёбеля оказали влияние на многих известных деятелей дошкольного образования, включая М. Монтессори и Рудольфа Штайнера [18]. Фрёбель считал, что маленькие дети обладают уникальными способностями и потребностями, и что взрослые (родители, педагоги) призваны решать задачи развития и раскрытия потенциала ребёнка. В педагогической системе Фрёбеля подчеркивается то, что родители являются самыми первыми учителями детей, показана взаимосвязь между домом и детским садом (школой). Основная цель системы дошкольного образования Фрёбеля состоит в создании условий для обучения, воспитания и развития ребенка по всем линиям его развития – социального, познавательного, эмоционального, физического и духовного.

В педагогическом подходе Ф. Фрёбеля выделяются следующие компоненты: моторика и самовыражение, «социальная жизнь», свобода и творчество. Педагогический подход Ф. Фрёбеля основывается на принципе, который можно раскрыть как «игровые практики, способствующие обучению». По мнению Ф. Фрёбеля, именно игра отвечает потребности ребенка узнать, как устроен или работает тот или иной предмет. В системе Ф. Фрёбеля игра должна быть целенаправленной на восполнение компетентных дефицитов обучающихся, она не должна быть праздным времяпрепровождением, поэтому смысл игры заключается в отработке практических навыков в процессе игры [5]. Ещё один важный принцип педагогического подхода Ф. Фрёбеля заключается в том, что дети изучают то, к чему у них уже есть определенная готовность, мотив, интерес, поскольку развитие ребёнка очень индивидуально, необходимо стимулировать обучение каждого ребенка в индивидуальном темпе развития. Ещё одним важ-

ным принципом педагогического подхода Фрёбеля является то, что педагог выступает проводником знаний, он является наставником, тьютором, а не «хранителем знаний» [7]. Педагог должен помочь ребёнку прийти к пониманию неизвестного и сложного.

В концепции Фрёбеля особое внимание уделяет рабочему месту обучающихся. Великий педагог говорил о том, что комната должна быть хорошо подготовлена средой, хотя помещения могут выглядеть как свободная, открытая зона для занятий, но при этом все места для занятий отличаются тщательной подготовкой с набором инструментов, материалов, соответствующих уровню развития каждого ребенка [4].

Концепция Фрёбеля предполагает развитие врожденных способностей ребенка, раскрытие его внутреннего мира. Эти акценты были весьма прогрессивными для образования своего времени.

Фрёбеля считал, что обучение должно развивать в ребенке творческие способности и восприятие окружающего мира, чтобы ребенок получал удовольствие от процесса обучения [16, с. 253].

Фрёбель является предшественником современных педагогических теорий. Он признавал, что процесс обучения ребенка не должен выходить за границы его способностей, педагог призван выявить готовность к получению новых знаний, основываясь на учете чувствительности ребенка и его естественных склонностей. Согласно учению Ф. Фребеля, процесс обучения должен быть не скучным и сложным, а приятным и полезным, этого можно достичь с помощью игровых практик и техник [18].

Влияние теории Фрёбеля активно распространялось на школьное образование Европы. В США данная концепция приобрела популярность в 1855 году, в связи с активной миграцией населения Европы, соответственно активно возростала популярность идеи Фрёбеля, внедрялись его педагогические подходы и дидактические материалы для 1 и 2 классов начальной школы [9].

Фребель полагал, что дошкольное учреждение должно стать организацией, где ребёнок получал бы не только формальное образование, но и включался в процесс социализации, осваивал основные навыки коммуникации. Согласно позиции Фрёбеля, ребёнок будет развиваться естественным образом, если учитель будет защищать права детей.

По мысли Ф. Фребеля, дошкольное образовательное учреждение – детский сад является определённым связующим звеном (мостом) между домом и школой. Первоочередной целью видится не просто социальное развитие ребенка, а переход от синтетической позиции “Я” к осознанному вниманию к окружающим. Данные социальные процессы демонстрируют детям, какой вклад они могут внести в груп-

повую деятельность, как они её могут формировать как это делают другие люди. Философия Фрёбеля заключается в следующем: социальные отношения и социальная ответственность как движущие силы воспитания ребёнка, руководство его инициативами и поддержка творческого начала способны заложить в ребёнке ответственность, способность к действию и проявлению силы воли. Именно в таком контексте Фрёбель полагал, что детские игры являются неотъемлемой частью всей жизни человека, ребёнок открывает для себя возможности окружающей среды через способы воздействия на неё через самостоятельность и самостоятельность действий. Подобная инициативность у ребёнка в процессе игры дает ему возможность понять потенциал внешнего мира и полезность социальных взаимодействий.

Важную роль в концепции Фрёбеля уделяется не только игре и игровым практикам, но также предметам игры (например, кукла, шар). Важно, чтобы цветочное решение игрушек отражало мир природы, что, в свою очередь, будет побуждать ребенка распознавать цвет, текстуру, станет стимулировать активность в процессе игры. Дети рассказывают о своём творчестве они предвидят вопросы, они активно слушают наблюдают за творчеством своих сверстников. Фрёбель говорил о том, что в процессе активной коммуникации дети социализируются и в общении со сверстниками преодолевают свою автономность, выстраивают действия как модель совместного взаимодействия.

В педагогической концепции Фрёбеля важная роль отводится не только играм, но также музыке, этническим и фольклорным элементам воспитания, которые были достаточно популярны в XIX веке для воспитания детей. И сохраняют свою актуальность в наши дни.

Список литературы

1. Allen, A. T., (2017) *The Transatlantic Kindergarten: Education and Women's movements in Germany and the United States*, New York, Oxford University Press.
2. Brehony, K.J. (1998) *Even far Distant Japan is Showing an Interest; the English Froebel Movement's turn to Sloyd*, *History of Education*, 27 (3): 279-95.
3. Brehony, K.J. (2000) *The Kindergarten in England 1881-1918*; in R.L. Woolans (ed) *Kindergartens and Cultures: The Global Diffusion of an Idea*, 59-86, New Haven, CT: Yale University Press.
4. Bruce, T (2012) *Early Childhood Practice:Froebel Today*. London: Sage.

5. Bruce, T., (2017) Ponderings on Play: Froebelian Assemblages' in The Routledge International Handbook of Early Childhood Play, London: Routledge.
6. Elfer, P (2015), Psychoanalytic Theory, Emotion and Early Years Practice, in Routledge International Handbook. in The Routledge International Handbook of Philosophies and Theories of Early Childhood Education and Care. Routledge.
7. Flannery Quinn, S (2017) Locating play Today in The Routledge International Handbook of Early Childhood Play, London:Routledge.
8. Goldschmied, E and Jackson, S (2004) People under Three. Young Children in Day Care. 2nd edition. London.
9. Juri, Yoneyama (2012) A critical analysis of the reception and implementation of Froebel's educational philosophy in Japan.International journal of early childhood.
10. Lascarides, V. C & Hinitz, B.F (2000) History of Early Childhood Education. New York: Falmer.Lester, S. (2013). Rethinking Children's Participation in Democratic Processes: A right to play. Sociological Studies of Children and Youth, 16, 21-43.
11. May, H., Nawrotzki, K., and Prochner, L., (2017) Kindergarten Narratives on Froebelian Education: Transnational Investigations.London: Bloomsbury.
12. Moss, P. 2014. Transformative Change and Real Utopias in Early Childhood Education: A story of democracy, experimentation and potentiality, Routledge.
13. O'Dell, L., S. Leverett, eds. 2011. Working with Children and Young People: Co-constructing Practice, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
14. Ockleford, A., Voyajola, A., (2017) Musical play and play through music in early childhood, in The Routledge International Handbook of Early Childhood Play, London: Routledge.
15. Pound, L. (2011) Influencing Early Childhood Education: Key Figures Philosophies and Ideas, Maidenhead, Open University Press.
16. Read, J. (2015) Working with children: an integrated approach, in Kehily, M. J. and Holford, N. (eds) An introduction to Childhood Studies, 3rd ed. London: Open University Press.
17. Tovey, H., (2017) Playing on the Edge: Adventure, risk and challenge in play outdoors, in The Routledge International Handbook of Early Childhood Play, London: Routledge.
18. Valkanova, Y., Brehony, K. J. (2006). The gifts and contributions: Friedrich Froebel and Russian education (1850-1929). History of Education, 35(2), 189-207.

Лыкова Ирина Александровна
доктор педагогических наук, доцент,
главный научный сотрудник,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»,
академик Международной академии наук
педагогического образования, г. Москва
e-mail: lykova.i.a@mail.ru

Irina A. Lykova
Ph.D, Chief Researcher Federation Federal State Budget Scientific
Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education»

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОТ ИДЕЙ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ К СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

DESIGN AS CHILD CREATIVITY: FROM FRIEDRICH FROEBEL IDEAS TO THE MODERN MODEL EDUCATIONAL CULTURAL ENVIRONMENT

Аннотация. В статье научно обоснован взгляд на конструирование как социокультурную практику растущего человека и уникальный вид детского творчества. Автор раскрывает ключевые идеи Фридриха Фрёбеля о детском конструировании, сохранившие свою актуальность в современном дошкольном образовании. Автором предложен вариант моделирования воспитывающей культурной среды, предполагающей воспитание детей дошкольного возраста в условиях конструктивной деятельности, интегрирующей основные линии развития каждого ребенка как уникальной личности.

Abstract. The article scientifically substantiates the view of design as a socio-cultural practice of a growing person, a type of children's creativity. The author reveals the key ideas of Friedrich Froebel about child design, which have retained their relevance in modern preschool education. The author proposes a variant of modeling of the fostering cultural environment that involves cultivating of preschool children by me of designing activity and integrating the main lines of development of each child as a unique personality.

Ключевые слова: воспитывающая культурная среда, детское конструирование, научное моделирование, социокультурная образовательная среда, педагогическая система Фридриха Фрёбеля, парциальная

образовательная программа «Умные пальчики. Конструирование в детском саду», творчество.

Key words: educational cultural environment, child design, scientific modeling, socio-cultural educational environment, Friedrich Froebel's pedagogical system, partial educational program "Smart fingers. Designing in kindergarten", creativity.

Статья подготовлена по результатам прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 г.

Без творческого конструирования не мыслится создание, сохранение, трансляция и дальнейшее развитие человеческой культуры. Поэтому так важно, чтобы каждый человек получил многогранный опыт освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности. Широкие возможности для решения этой фундаментальной задачи открываются уже на первом уровне образования — в дошкольном детстве. В связи с этим, чрезвычайно интересен путь «открытия» и осмысления педагогами потенциала конструирования как социокультурной практики растущего человека.

Выдающийся немецкий педагог Фридрих Вильгельм Август Фрёбель создал первый в мире детский сад, ввел новую профессию — «садовница» (впоследствии — воспитатель детского сада) и спроектировал целостную систему воспитательной работы с детьми дошкольного возраста. Фридрих Фрёбель рассматривал воспитание как двусторонний процесс, объединяющий педагога и ребенка в условиях содержательной деятельности. Он признавал конструирование одним из важнейших видов детской активности, обладающих высоким воспитательным и развивающим потенциалом. И разработал уникальную систему дидактических материалов, известную во всем мире как «Дары Фрёбеля». Тем самым великий педагог заложил основы методики организации и сопровождения конструктивной деятельности в специально организованной образовательной среде, являющей собой модель окружающего мира [16]. Ключевые идеи Ф. Фрёбеля о конструировании как универсальной деятельности, позволяющей ребенку активно, самостоятельно, вдумчиво осваивать окружающий мир и познавать его законы, сохраняют свою актуальность в современном дошкольном образовании [17].

В XX веке исследователи А.Н. Давидчук, З.Н. Лиштван, А.Р. Лурия, Л.А. Парамонова, В.Г. Нечаева, Н.Н. Поддьяков вместе со своими учениками и последователями создали системное учение о конструировании: выявили его сущность и специфику, разработали содержание и методику, описали основные способы конструирования и предложили новые; выявили психолого-педагогические условия; обосновали влияние конструирования на развитие ребенка дошкольного возраста и его подготовку к школе. А.Р. Лурия изучал психологические аспекты развития конструктивной деятельности дошкольников [4]. З.Н. Лиштван и В.Г. Нечаева разработали научно обоснованную систему обучения детей конструированию в разных возрастных группах детского сада. Н.Н. Поддьяков [15] доказал значение конструирования для развития мышления детей дошкольного возраста и разработал систему способов конструирования как интеллектуальной деятельности, в т.ч. такой вид как конструирование по условиям или ряду условий. А.Н. Давидчук выявила и экспериментально доказала творческий потенциал конструирования.

В начале XXI столетия Л.А. Парамонова в своей диссертационной работе [14], обобщающей результаты многолетнего научного исследования, обосновала важный вывод о том, что конструирование — это не только практическая творческая деятельность, но и *универсальная умственная способность человека*, проявляющаяся в разных видах деятельности (игровой, изобразительной, речевой, познавательной, исследовательской). В.Т. Кудрявцев обосновал перспективную идею синтеза математики и конструирования в содержании образования детей дошкольного возраста, основанную на развитии творческого воображения и связанную с принципом культуросообразности [3; 13]. В конструктивной деятельности любой человек (и взрослый, и ребенок) не только преодолевает наличную ситуацию, но также постоянно преодолевает «программы», лежащие в основе самой деятельности, поскольку способы и художественные техники не имеют жесткой заданности, фиксированности, однозначности (В.Т. Кудрявцев). Но самое главное состоит в том, что человек-творец (даже самый маленький) в творческом действе преодолевает сам себя и сам себя творит. В этом обнаруживается принципиальная открытость и универсальность конструирования. Поэтому ее следует понимать и как форму исторического культурного творчества, содержащего коллективное начало, и как форму созидания человеком своей неповторимой индивидуальности, творение уникальной личности.

Следует заметить, что в комплексной программе «Тропинки» (науч. ред. В.Т. Кудрявцев) важное место занимает описание системы

Ф. Фрёбеля, адаптированной к современным условиям, в т.ч. ФГОС ДО, что подтверждает преемственность результатов научных исследований, реальную взаимосвязь традиций и новаций в решении ключевых вопросов дошкольного образования [13].

Современные исследователи Е.М. Акишина [1; 17], Е.П. Олесина в соавторстве с О.И. Радомской [12] выявили современные тенденции в образовании как основу научной модели образовательной среды. И.А. Лыкова разработала модель воспитывающей культурной среды, выявив потенциал разных видов детского художественного творчества и включив конструирование в ансамбль видов детской деятельности [5; 6; 7; 8; 11]. В.В. Кожевникова и И.А. Лыкова развивают идеи Ф. Фрёбеля применительно к задаче моделирования и организации социокультурной среды на основе идей великого педагога и с применением его материалов, в т.ч. «даров» [9; 10].

Все вышесказанное позволило автору данной статьи разработать парциальную образовательную программу «Умные пальчики: конструирование в детском саду» [7], в которой учтен и обобщен многолетний опыт научных исследований, получили отражение ключевые идеи ФГОС ДО, найден авторский вариант проектирования конструирования как социокультурной практики растущего человека в специально организованной воспитывающей культурной среде [5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 17].

Конструирование (от латинского *construere* — строю, создаю) — творческая деятельность людей, связанная с созданием предметного мира и формированием человеческой культуры. Сущность конструирования заключается в *намеренном объединении* различных элементов или *преобразовании* материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода *целостностей* — предметов, инструментов, сооружений.

Детское конструирование — это целенаправленный процесс создания различных изделий и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в *осмысленное целое* и включения в реальные жизненные ситуации.

В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь (камин, маяк), колодец, башня, крепость, кремль и др.), какие идеи они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем.

Конструирование открывается даже самому маленькому ребенку как «сокровищница», наполненная не столько материальными объектами, сколько духовными богатствами, общечеловеческими ценностями. Это содержание он постигает с восторгом первооткрывателя и даже «сопорождает»: находит аналогии в своем жизненном и культурном опыте, воплощает в собственных сооружениях, выражая при этом свои эмоции, чувства и отношения.

Конструирование можно рассматривать как универсальный способ активного взаимодействия человека с окружающим миром в целях его *познания* и *преобразования*. Это взаимодействие развивается постепенно. Изначально действительность дается человеку в его конкретной деятельности, имеющей чувственный характер. Ощущения вызывают эмоциональную реакцию, волнение, приводящие к переживанию или ответному действию. Предельная зависимость человека от окружающего мира «снимается» — формируется способность конструирования образов восприятия как представлений, знаков, образов, символов; в результате появляется возможность изменения предметного мира, его переустройства «по себе», «под себя».

Конструирование традиционно рассматривается как *познавательная деятельность человека*, в т.ч. ребенка раннего и дошкольного возраста. Среди видов познавательной деятельности можно выделить *обыденно-практическую, научную и эстетическую*, связанную с попыткой осмысления окружающего мира с помощью эстетических категорий. В дошкольном возрасте эти виды имеют свою специфику и проявляются в таких формах, как *наблюдение, сравнение, обследование, моделирование, размышление (элементарное философствование)* и др. В ансамбле видов детской познавательной деятельности следует отметить *поисково-исследовательскую и экспериментирование*, значимые для развития конструирования детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста. В разных видах и формах познавательной деятельности ребенок осваивает ***рационально-логический способ познания мира***, при этом предметом познания является окружающий мир (реальность), универсальным инструментом выступает понятие (представление, информация, знание), а прогнозируемым результатом — ***естественно-научная картина мира (миропонимание)***.

Конструирование — специфическая активность, в процессе которой человек осваивает и развивает культуру, обретает «господство» над материалами, овладевает различными орудиями, создает социально значимый оригинальный продукт (предмет, изделие, сооружение), реализует и познает свое «Я», выражая тем самым эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и к самому себе.

Своим целеполагательным, созидательным и преобразующим характером конструирование сходно с **художественно-эстетической деятельностью** в разнообразии ее видов — *архитектурой, дизайном, изобразительным и декоративно-прикладным искусством*. В разных видах доступной художественно-эстетической деятельности (лепка, аппликация, рисование, литература, театр, музыка) ребенок осваивает **эмоционально-образный способ познания мира**, при этом предметом познания является эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, универсальным инструментом выступает художественный образ, а прогнозируемым результатом — *эстетическая картина мира (мироотношение)*. Основной способ построения картины мира в сознании ребенка-дошкольника — это *эмпирическое обобщение* как накопление, осмысление и структурирование своего чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью *образных средств познания* (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков). Поэтому особое значение имеет организация познавательного и художественного опыта ребенка, который близкие ему взрослые (родители, педагоги) помогают обобщить и зафиксировать в виде **культурного средства**: эталона (в первую очередь, сенсорного), символа, знака, условного заместителя, модели, художественного образа и, наконец, представления и понятия. Конструирование предоставляет поистине неисчерпаемые возможности для обогащения детского опыта, формирования системы обобщений и начал теоретического мышления. *В процессе конструирования интеллектуальная задача решается в художественной форме.*

Эмоционально-ценностное отношение «роднит» конструирование не только с художественно-эстетической, но и **социально-коммуникативной деятельностью** в разнообразии ее видов и, прежде всего — *общением, игрой, трудом*.

Общение — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), побуждаемый потребностями совместной деятельности. Общение включает коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями), социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Важно заметить, что любая деятельность невозможна вне общения, поэтому *конструирование также включает в свою структуру коммуникацию, интеракцию и социальную перцепцию*.

Игра — ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста; потребность растущего человека (его психики, интеллекта, тела). Игра — специфический, чисто детский мир детской жизни. Результат (про-

дукт) игровой деятельности — наслаждение ее процессом, конечный результат — развитие реализуемых в ней способностей. Игра — главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества; познается и формируется социальный опыт взаимоотношений людей; приобретается опыт разрешения конфликтов. Игра — важнейшая социокультурная практика саморазвития (дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют); путь «открытия» ребенком себя в общении с другими детьми, в широком социуме, человечестве, во Вселенной, освоение культуры прошлого и настоящего, создание культуры будущего. Игра — свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Новоселова, С.А. Шмаков, Д.Б. Эльконин и др.).

В процессе конструирования ребенок свободно проявляет себя в увлекательной творческой деятельности, вступает в общение с другими детьми и взрослыми, максимально реализует свои способности и сам себя творит. Это *сближает конструирование с игрой*, позволяя выявить общие и отличительные признаки. Помимо этого, конструирование различных построек обычно сопровождается сюжетно-ролевой, режиссерской или театрализованной игрой. Зачастую игра вызывает у детей потребность что-то сконструировать из строительного или бытового материала (стул, диванчик, домик, дорогу, тоннель, мост, машину, корабль, элементы костюма, посуду, еду, инструменты и другие игровые атрибуты).

Труд — это целенаправленная практическая деятельность, выполняемая человеком для достижения результата (продукта) и связанная с преобразованием природных ресурсов в материальные, интеллектуальные или духовные блага. Трудовая деятельность — важное условие существования человека, его развития и благосостояния общества в целом. Труд — это всякое умственное и физическое усилие, предпринимаемое частично или целиком с целью создания какого-либо продукта (*Alfred Marshall*), не считая удовлетворения и радости, которые человек испытывает от процесса и продукта трудовой деятельности. Конструирование — целенаправленная созидательная деятельность человека, связанная с получением материального продукта и сопровождаемая яркими эмоциями. По этим критериям *конструирование имеет несомненное сходство с трудовой деятельностью*.

Анализ сущности разных видов *социально-коммуникативной деятельности* позволяет позиционировать конструирование как *социокультурную практику* детей дошкольного возраста, вбирающую специфические черты общения, игры, труда.

Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду» создана в ответ на запрос современного социума — семьи и государства — к воспитанию одухотворенного человека-созидателя, готового к встрече с быстро меняющимся многополярным миром и стремительно обновляющейся культурой, способного к самоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни, умеющего работать в команде и отвечающего за свои поступки.

Цель образовательной программы «Умные пальчики» — создание оптимальных условий для поддержки позитивной социализации детей и становления социокультурного опыта каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Программа носит воспитательный характер и ориентирована на развитие социально значимых качеств личности растущего человека — активность, инициативность, самостоятельность, ответственность, любознательность, открытость, толерантность, самоуважение, креативность. Программа предполагает решение комплекса образовательных задач, связанных со становлением базового опыта практической творчески-преобразовательной деятельности, формированием базовых конструкторско-технологических знаний и умений, расширением жизненного опыта на основе осмысленного принятия общечеловеческих ценностей.



Общеобразовательные задачи

1. Системное, последовательное и целенаправленное введение детей в социум и культуру как пространство общечеловеческих идей, отношений, ценностей.
2. Формирование общих представлений о рукотворном мире (второй природе), знакомство с историей освоения человеком окружающего мира и создания человеческой культуры (от освоения спосо-

бов удовлетворения базовых жизненных потребностей до появления традиционных ремесел, промыслов и современных производственных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источником энергии, сырьевых ресурсов и творческого вдохновения); о мире профессий (на примере народных мастеров) и важности выбора профессии, отвечающей интересам, потребностям, способностям, компетенциям личности.

3. Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к своему Отечеству, своей семье, родному языку, культуре.

4. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей в процессе приобщения к традициям и ценностям; становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

5. Общее развитие детей в процессе конструктивной деятельности.

6. Расширение социокультурного опыта и коммуникативной компетентности каждого ребенка, приобретение практических навыков организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества и сотворчества с другими людьми (детьми и взрослыми) в разных видах деятельности (игра, изобразительная деятельность, конструирование, дизайн и др.).

7. Создание условий для освоения универсальных практических умений с использованием орудий труда (ножницы, кисть, стека, игла для шитья и вышивки, крючок для вязания и др.) и соразмерного оборудования, для принятия роли архитектора, строителя, инженера, конструктора, дизайнера, «народного мастера», «профессионала», «специалиста» и др.

8. Развитие восприятия, мышления, речи, воображения как эмоционально-интеллектуального процесса открытия окружающего мира и самого себя (Я-концепция).

9. Создание условий для гармонизации мировосприятия и становления в сознании каждого ребёнка целостной картины мира, основанной на образах, знаках, символах и ценностях культуры (национальной и общечеловеческой).

10. Развитие личностных качеств — активности, инициативности, самостоятельности, открытости, коммуникабельности, любознательности, трудолюбия, доброжелательности, ответственности за свои дела и поступки (с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей ребенка).

Автором спроектирована целостная система образовательной работы для всех групп детского сада. Предполагается использование различных материалов (строительных, природных, бытовых, художе-

ственных и др.) и оборудования — как традиционного, в т.ч. включающего «Дары Фрёбеля», так и современного. Предложен вариант проектирования содержания конструирования как усложняющейся социокультурной практики детей дошкольного возраста [5; 7; 8].

- Я и моя семья, мой дом, мои интересы, занятия и увлечения.
- Я и моя школа, мои друзья, наши интересы, игры, занятия, увлечения.
- Я и природа (растения, животные, природные явления и ландшафты).
- Я и мир предметов (вещи, бытовые и профессиональные инструменты, приборы, техника, в т.ч. робототехника).
- Я, мы и наш город (населенный пункт),
- Я мы и наша страна — Россия.
- Я, мы и наша планета (разные народы, языки и культуры мира).
- Я, мы и космос.
- Мы и наше будущее. Наши открытия, путешествия, исследования, изобретения.

Особенность авторского подхода заключается в моделировании образовательных ситуаций, отражающих путь развития человеческой культуры и общества, например, в форме следующих проектов социокультурной направленности: «Как человек изобрел колесо, построил дороги и создал транспорт», «Как зернышко прошло путь от поля до каравая и гостеприимного дома», «Как люди приручили и где поселили огонь», «Где живет семейная память» и др.

Безусловно новым в предложенном содержании является принцип трансформации — изменение каждой постройки на основе выявления и осмыслений ее особенностей (конструктивных, функциональных, дизайнерских), например: «Как узкая дорожка стала широкой», «Как прямая дорожка стала кривой тропинкой (в лесу)», «Как книжная полка превратилась в книжный шкаф», «Как кресло превратилось в диван», «Как низкая горка стала высокой, но при этом осталась безопасной» и др.

Основная линия развития ребенка в конструктивной деятельности — его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры [1; 2; 4]. Специфика конструктивной деятельности как социокультурной практики обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов или образов, выражения своих мыслей (замыслов, идей, планов, оценок) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

Основным методом образования детей дошкольного возраста средствами конструирования выступает *метод пробуждения предельно творческой самодейтельности*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины (образа) мира. Результат конструирования не только внешний — конкретное изделие или сооружение, но и внутренний — опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития.

Таким образом, в современном дошкольном образовании конструирование позиционируется как социокультурная практика — созидательная, преобразующая, творческая деятельность растущего человека, связанная с открытием детьми окружающего мира, становлением социокультурного опыта, развитием эмоционально-ценностного отношения к действительности, формированием «Я-концепции творца», что становится возможным в образовательной среде, являющей собой модель социума и культуры.

Список литературы

1. Акишина Е.М. Современные тенденции художественного образования как ответ социокультурным вызовам // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — №1(86). — С. 29-32.
2. Крылова Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Под ред. И.М. Быховской. — М.: Смысл, 2010. — С. 547–559.
3. Кудрявцев В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания [Электронный ресурс]. — URL: http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp1/Kudrjavcev.pdf (дата обращения 25.07.2019).
4. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. — М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 34–64.
5. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. — 2014. — №10. — С. 6-25.
6. Лыкова И.А. Модель развития взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве // Казанский педагогический журнал. — 2016. — №4 (117). — С. 32-37
7. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует

ФГОС ДО. – М.: Изд-во «Цветной мир», 2017. – 200 с. 3-е изд-е, перераб. и доп.

8. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Монография. — М.: ИД«Цветной мир», 2019. — 104 с.

9. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №9. — С. 6–24.

10. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Становление коммуникации в образовательной среде (воспитание и развитие детей раннего возраста) // Казанский педагогический журнал. — 2017. — №3(122). — С. 92-99

11. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: Дис. ... докт. пед. наук. М., 2009. — 350 с.

12. Олесина Е.П., Радомская О.И. Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся // Казанский педагогический журнал. — 2017. — №6 (125). — С. 132-136.

13. Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 592 с.

14. Парамонова Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2–7 лет: Автореф. дис. ... докт. пед. наук. — М., 2001. — 50 с.

15. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, Образовательные проекты, Речь; М.: Сфера, 2010. — 143 с.

16. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей. Статьи, советы и комментарии. / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. – М.: ИД «Карапуз», 2001. — 288 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookin.org.ru/book/541390>

17. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — 400 с.

Кашекова Ирина Эмильевна
доктор педагогических наук, профессор,
главный научный сотрудник
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»,
г. Москва; E-mail: kashenkova@yandex.ru
Irina Emiliievna Kashekova
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher
FSBSI "Institute of Art Education and culturology
of the Russian Academy of Education ", Moscow

ИЗ ДЕТСКОГО САДА Ф. ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННУЮ ШКОЛУ: ДАРЫ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

FROM F. FROEBEL KINDERGARTEN TO A MODERN SCHOOL: GIFTS OF FOLK TOY

Аннотация. В статье рассматривается возможность актуализации и обновления «даров» Ф. Фрёбеля не только в контексте времени, но и этнокультуры народа, который их использует. Предлагается ввести в обучение, развитие и воспитание дошкольника и младшего школьника кроме предложенных Ф. Фрёбелем предметов народные традиционные или авторские игрушки, выполненные из естественных материалов, экологичные, лаконичные по форме, но несущие глубокое символическое содержание, приобщающие к культуре народа, развивающие креативность, формирующие мировоззрение.

Abstract. The article discusses the possibility of updating and updating the "gifts" of F. Froebel not only in the context of time, but also in the ethnoculture of the people who use them. It is proposed to introduce into the teaching, development and upbringing of preschoolers and younger students, in addition to the objects proposed by F. Froebel, folk traditional or author's toys made of natural materials, eco-friendly, laconic in form, but carrying a deep symbolic content, introducing them to the culture of the people, developing creativity, forming worldview.

Ключевые слова: семантика, Ф. Фрёбель, «дары», преемственность, обучение, развитие, воспитание, традиции, игрушки, ассоциации, образ, дошкольники, младшие школьники.

Keywords: semantics, F. Froebel, "gifts", continuity, learning, development, education, traditions, toys, associations, image, preschoolers, younger students.

Идея протянуть нить из первой половины XIX века – времени рождения первого детского сада, до первой половины XXI века кажется не только интересной с точки зрения истории педагогики, но и с позиций развития позитивного опыта в воспитании и обучении современного ребенка и не только детсадовского, но и младшего школьного возраста.

Принципы и игровые методики немецкого педагога Фридриха Фрëбеля, разработанные для дошкольного учреждения ровно два века назад, актуальны и сегодня, но мы полагаем, что естественно говорить об их развитии не только в контексте времени, но и этнокультуры народа, который их использует.

Хочется выделить три, на наш взгляд самые важные на сегодняшний день положения, разработанные Ф. Фрëбелем: 1) единство детского сада, семьи и школы в воспитании растущего человека; 2) учеба в игре, без принуждения; 3) система «даров» и методы работы с ними для знакомства ребенка с окружающим миром.

Рассмотрим актуальность этих положений и возможности их развития в соответствии с современной социокультурной ситуацией и менталитетом народа России (Таблица 1).

Таблица 1

Развитие идей Ф. Фрëбеля в современном образовании

Положения, разработанные Ф.Фрëбелем	Идеи и требования Ф.Фрëбеля (XIX век)	Идеи и требования современности (XXI век)
Единство детского сада, семьи и школы в воспитании растущего человека	К ребенку следует относиться, как к цветку – бережно и заботливо его взращивать, сохраняя его врожденную природу. «Садовницы» помогают детям познавать мир и развиваться, а мамам – правильно воспитывать и обучать своих детей. Ф. Фрëбель: «Хорошая связь “мать — дитя” — ключ к гармоничному развитию».	Признание необходимости преемственности в обучении и воспитании ребенка между детским садом и школой. Задачи, содержание и методы взаимосвязаны с целью – обеспечить непрерывное образовательное пространство на сопредельных ступенях развития ребенка.
Учеба в игре без принуждения	Основой обучения и воспитания детей дошкольного возраста является игра, в которой дети принимают активное участие. В процессе игры развивается воображение и фантазия, без которых не может быть творчество.	Игра и игровые ситуации занимают приоритетное положение в ранжировании видов деятельности дошкольника и младшего школьника: игра – труд – общение – познание [Тр 39]. Важно построить учебный процесс так, чтобы ребенок непринужденно и непосредственно осваивал необходимые для его возраста

		знания через игру, труд, общение.
Система «даров» и методы работы для знакомства ребенка с окружающим миром	Систему составляют 6 «даров», в которые входили простые предметы, разные по величине, форме и цвету: шарики и шар, кубики и куб, цилиндр, мячи, палочки, призмы, полоски и т.д. «Дары» предназначались для освоения в игре законов природы, понимания единства и многообразия мира; умения ориентироваться в пространстве, комбинировать, строить разнообразные конструкции. С помощью «даров» дети познавали символику мира.	Дополнение «даров» Ф. Фрёбеля предметами и оборудованием, соответствующим: 1) современному развитию культуры и цивилизации; 2) традициям и ценностям народа. В первом случае – это современное обучающее оборудование, включая ИКТ, дидактические игры и конструкторы, развивающие креативность. Во втором – традиционные игрушки из естественных материалов – лаконичные по форме, но несущие глубокое символическое содержание, приобщающие к культуре, развивающие творческую.

В виду того, что идеи и «дары» Ф. Фрёбеля хорошо известны, предлагаю в границах настоящей статьи обратить взгляд на идеи и требования современности, выбрав в них небольшую, но очень важную часть: дополнение «даров» Ф. Фрёбеля традициями и ценностями народа. Пусть в нашей интерпретации – это будет седьмой «дар» великого немецкого педагога современным детям. Речь пойдет о традиционной народной игрушке. Ее стилизованные формы составлены, по большей части, из простых геометрических тел: шара, цилиндра, куба, а их семантика хорошо соотносится с символическими значениями, используемыми Ф. Фрёбелем.

Включение народной игрушки в систему «даров» естественно для российских детей, т.к. в нашей стране испокон веков успешно использовался педагогический потенциал народной игры и игрушки в народной педагогике для знакомства ребенка с миром. Сегодня важно правильно оценить ее влияние на формирование картины мира ребенка в традиционном и современном обществе.

Исследователь русской культуры и основатель первого в России музея игрушки искусствовед Н.Д. Бартрам придавал огромное значение роли игр и игрушек в становлении растущего человека, по его мнению: «Игрушка – радость ребенка, не умеющего еще читать, она развивает его творчество, наблюдательность, приучает к образам и формам» [2]. Если игрушка затронула душу ребенка, она становится ему «другом», «собеседником», «советчиком». К такой игрушке ребен-

нок тянется, заботится о ней, повсюду носит с собой, любит и умеет с ней играть, получает от общения с ней истинное удовольствие. Даже самые простые и невыразительные игрушки, сделанные ребенку в крестьянской семье, ребенок в игре наполнял духовным содержанием [4,5].

Первоначально народная игрушка рассматривалась с позиций ее восприятия, как атрибут ритуальных действий, определяющий характер взаимоотношений человека с миром. Несмотря на изменение функций, ее символическое значение не утрачено до настоящего времени. Таким образом, народная игрушка вполне вписывается в концепцию Ф. Фрёбеля о целостном восприятии ребенком мира и раскрывает наше видение способов знакомства дошкольников и младших школьников с представлениями о картине мира, которые формируются благодаря детским впечатлениям – самым сильным и глубоким.

В крестьянских семьях игрушки изготавливались в семье, в соответствии с местными традициями, духом рода и пониманием мира. В каждую игрушку вкладывалась любовь, забота и мудрость, которые ощущали дети. Игра ребенка в куклы была своеобразной школой жизни, поэтому с давних времен поощрялась взрослыми. С помощью куклы старшие члены семьи передавали детям накопленный жизненный опыт. Ребенок в игре, копируя образ своей семьи, обучался вести хозяйство, обретал опыт семейных отношений. Именно игра в куклы способствовала первым пробам шитья, вышивания, прядения, усвоения традиций одевания.

Кукла принимала участие во многих сказочных сюжетах, в древних обрядах и в обрядовых играх. В народных сказках, кукла играла символическую роль и наделялась волшебной защитной магией, помогала героям достичь желанных целей. Куклы, задействованные в обрядах, символизировали продолжение рода и служили оберегами дома от злых духов, обеспечивая семейное счастье. Они, являлись атрибутом семейных и календарных праздников, сопутствовали человеку на протяжении всей жизни – от рождения до смерти.

Обрядовая кукла по древним поверьям могла замещать ушедшего из дома на долгий срок или умершего человека. В сюжете сказки «Василиса Прекрасная» фигурирует именно такая кукла. Мать оставила дочери куколку, хранившую в себе душу матери и замещающую ее в моменты, когда Василисе требовалась помощь. Для того, чтобы получить полезный совет Василисе требовалось покормить куколку, т.е. подкрепить ее жизненную силу [каш].

Постепенно на основе серьезного, уважительного и суеверного отношения к кукле сформировались народные игрушечные промыслы

– в разных регионах – свои. Позитивный, благожелательный характер ярких и жизнерадостных игрушек региональных промыслов (дымковские, филимоновские, абашевские, каргопольские, костромские, тульские, тверские, хлудневские и др.) можно объяснить тем, что в образы дам, нянек, коней, полканов, медведей и др. мастера и мастерицы вкладывали искреннюю любовь и заботу о тех, кому они предназначались. В традициях народных промыслов даже грозные медведи избражались с лукавством и добрым юмором. И в этом была своя жизненная мудрость, которая и сегодня привлекает к образам народных игрушек внимание детей и взрослых.

Учитывая, что любая игрушка является носителем информации для ребенка, возникают вопросы: какую информацию она несет, создает ли она условия для развития, заложен ли в ней резерв для самостоятельного творчества и запас игровых возможностей? Традиционно считалось, что игрушки должны положительно воздействовать на ребенка, быть примером, будить желание подражать им, внушать чувства нежности, любви, радости от игры.

Игрушка помогает формированию любознательности, интереса к окружающему миру, способности к эстетической оценке, проявлению добрых чувств. Главное, что простота и незамысловатость народной игрушки оставляют место для домысливания сюжета. Народные игрушки всегда позитивны, несут радость, пробуждают желание на них смотреть, а благодаря мягкой пластике обтекаемых форм, особенно в глиняной и деревянной игрушке, их приятно держать в руке. Эти специфические качества, благотворно воздействуют на психику ребенка.

Игра и игрушка остаются важными для ребенка и в новом для него мире – мире школы. Возможно, благодаря ролевым играм, в процессе которых ребенок, еще, будучи дошкольником, моделировал свое школьное будущее, он постепенно адаптируется к условиям школы. Игрушка становится тем «переходным мостиком», который способствует восстановлению внутреннего равновесия, дает младшему школьнику ощущение комфорта. У ребенка, исчезают негативные симптомы, возникшие от резкой смены условий и ритма жизни, необходимости подчиняться новым требованиям. Любимые игрушки помогают пережить негативные ситуации, связанные с учебой или общением со сверстниками: игрушке можно рассказать о своих неудачах, и она «поймет» [4].

Специфика игрушек народных промыслов и современных авторских игрушек, продолжающих и развивающих традиции, в условности, обобщенности, отсутствии лишнего, в простоте и изяществе,

символичности; использовании мастерами аллегии и метафоры, ярких, звонких цветов. Удивительно, что столь простые средства рожают предельно выразительные художественные образы.

Символика любой народной игрушки отражает овеществление установленных смыслов. Образы игрушек, будучи иконическими знаками обозначения предметов, изображали птиц, зверей, людей. Как пример можно привести куклу – иконический знак человека [7]. Игрушка помогает сформировать «интуитивное знание», которое в системе интуитивных представлений о реальности способствует организации картины мира или образа мира в сознании человека. Традиционные игрушки, исконно служили трансляции ребенку мифологических, символических, космогонических, нравственных знаний и представлений.

Так, русский и финно-угорский фольклор содержит информацию об устройстве Небесного мира. Его моделью является пирамида, сложенная разноцветных колец. Кольца, как правило, было 7 или 9, они нанизывались на центральную ось или «ось Мира». Столь же символичен язык традиционной матрешки.

Более конкретная символика у игрушек, изображающих коня, птицу, оленя, женские образы в виде древней панки или более поздних дам, нянек, птичниц и др. Игрушки, изображающие коня, представляют иконический знак этого животного, а также символ Солнца, дарующего благополучие. Птица, как правило, свистулька рассказывает о связи земного и небесного, символизирует свободу, движение, душу ушедшего человека.

Игрушки, появившиеся в народной среде, отражая вкусы и мировоззрение этноса, воспитывали и развивали детей. В них представлена информация о характере народа, культурном опыте, ценностных ориентациях, мировосприятии. Так, русская народная игрушка несет светлый и жизнерадостный взгляд на многообразие мира. Своей простотой, схематичными, иногда примитивными формами она стимулирует домысливание, достраивание образа в сознании ребенка, понимание им разницы между реальностью и обобщением, конкретикой и типизацией, а значит, способствуют творческой деятельности [4,5].

В декоре народной игрушки с древности до наших дней используется язык знаков и символов, освоить который ребенок может в процессе игры. Считается, что особенно креативны и полезны для развития ребенка простые и незамысловатые «игрушки изначальные» или архетипические, т.к. они дают огромный простор фантазии и вариативности в игре. Это – мячи, веревочки, палки, обручи, щепки, шишки

и др. [1], не случайно именно они вошли в комплект «даров» великого педагога.

Особенно значима образность народной игрушки. Образная игрушка осуществляет важную миссию в жизни ребенка – «посредника между ребенком и миром» (Теплова А.Б.) [7]. Она служит знаком или символом какого-то явления, раскрывающего картину мира в его представлении. Сегодня исследователи предполагают, что креативная игрушка выросла из осмысленной и усовершенствованной не одной сотней поколений народной игрушки.

Адаптация ребенка в социокультурном пространстве XXI века тесно связана с его способностью адекватно воспринимать зрительные образы.

Замечательным качеством игрушек, изготовленных в местах бытования народных промыслов, является их абсолютная оригинальность. Даже сделанные из одного материала, украшенные похожей символикой изображения коней, птиц, медведей, женских и мужских фигур имеют свою специфику, свойственную только тому художественному промыслу, к которому они принадлежат.

Рассматривая народную игрушку как возможность продолжения и обогащения даров Ф. Фрёбеля, необходимо сконцентрировать внимание на ее форме, декоре, цвете, материале, фактуре его обработки, на способах игры и обучения с их помощью. Причем в этом случае можно использовать не только игрушки известных народных промыслов, но и авторские игрушки, продолжающие традиции.

Если рассмотреть систему «даров» и способы работы с ними в современном мире, важно определить обучающие, развивающие и воспитательные задачи, которые с их помощью можно наиболее эффективно решать, а также представления о мире, которые формирует их познание и использование (Таблица 2).

Таблица 2

Система «даров» и способы работы с ними в современном мире

Дары	Обучающие задачи	Развивающие и воспитывающие задачи	Формы использования	Представления о мире
1. Цветные шарики,	Различение цве-	Ориентация в пространстве (выше -	Игра в мятник.	Движение и покой. Бесконечность дви-

нанизанные на нить	тов	ниже; вправо - влево). Принципы работы маятника (колебательные движения: качели, часы, весы, кресло-качалка, конь-качалка, «язык» колокольчика)	Нанизывание на тесьму бусин разного цвета из керамики, стекла, дерева.	жения. Заданное движение
2. Шар, куб, цилиндр одинакового размера	Знакомство с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник) и телами (шар, куб, цилиндр) и с различиями между ними	Свойства: шар гладкий, динамичный, куб – устойчив, имеет ребра; цилиндр – пример статики и динамики: может стоять на основании неподвижно, может катиться.	Сравнение (общее – особенное). Соотнесение с предметами быта (чашка – цилиндр, ваза – шар+цилиндр и т.д.)	Шар символ «единства в единстве», он подвижен; по форме напоминает Солнце, которое движется по небу. Куб символ покоя, «единства в многообразии» – устойчив, символизирует Землю и 4 стороны света.
3. Куб, разделенный на 8 кубиков	Счет. Целое и части, единство и много-	Различное комбинирование частей развивает творчество, фанта-	Конструирование из разных по размеру кубиков макетов	Сравнение: маленькое – большое, низкое – высокое, длинное - ко-

	образе	зию	различных предметов и построек	роткое
4. Куб, разделенный на 8 плиток (сначала пополам, потом каждая половина – на 4 плитки)	Счет. Целое и часть, единство и многообразие	Расширение возможностей комбинирования частей развивает творчество, фантазию	Конструирование из геометрических тел (кубы, призмы) предметов кукольной мебели, построек	Разнообразие природных и искусственных форм
5. Куб, разделенный на 27 кубиков, 9 - из них состоят из более мелких частей	Счет. Целое и часть, единство и многообразие	Расширение возможностей комбинирования частей развивает творчество, фантазию. пространственные отношения	Конструирование из геометрических тел предметов кукольной мебели, построек	Разнообразие природных и искусственных форм
6. Куб, разделенный на 27 маленьких кубиков, которые разделены на плитки	Счет Целое и часть, единство и многообразие	Расширение возможностей комбинирования частей развивает творчество, фантазию Величина, пространственные от-	Конструирование из геометрических тел	Разнообразие природных и искусственных форм

или на призмы по диагонали		ношения		
<p>7. Народная игрушка (традиционная и авторская)</p>	<p>Понятие «Образ»</p> <p>Чему учат образы мифов и сказок.</p> <p>Способы передачи характера с помощью формы (острые, плавные, зигзагообразные), цвета (яркие – тусклые – мрачные; теплые – холодные).</p> <p>Анализ геометрической формы Стилизация и пиктография.</p>	<p>Воплощение идеи с помощью образа. Развитие представлений о добре и зле, красивом и безобразном, веселом и грустном и др.</p> <p>Формы реалистичные и стилизованные. Знаки и символы народного искусства. Символика цвета.</p> <p>Развитие представлений о жизни и играх детей в прошлые времена. Представление о кукле как о помощнице, собеседнице, защитнице.</p>	<p>Разыгрывание сюжетов сказок. Придумывание собственных сюжетов.</p> <p>Изображение героев мифов и сказок в рисунке, лепке, конструировании.</p> <p>Создание мультфильма, герои которого народные или авторские игрушки.</p> <p>Изображение героев мультфильма на основе образов игрушек. Рисуночное письмо.</p>	<p>Разнообразие качеств характера. Выражение позитивных и негативных качеств в образе персонажа.</p> <p>Соотношение внешнего вида и внутреннего содержания.</p> <p>Использование обобщения и стилизации в знаках и символах.</p> <p>Статика и динамика мира.</p> <p>Солярная символика коня, птицы, Древа жизни и др.</p>

Если сравнивать детство ребенка с «детством» человечества, а игру с древними ритуалами, составлявшему ядро социальной жизни человека, то понятным становится место игры, как ядра в структуре деятельности ребенка.

По представлениям Ф. Фрёбеля ребенка инстинктивно тянет в стихию игры, которая ему близка, понятна, вызывает интерес. Поскольку игра, способствуя развитию детского творчества, опирается на воображение, фантазию, комбинаторную деятельность, можно говорить об игре, как о начале формирования креативности растущего человека. Именно поэтому рукотворная традиционная и авторская игрушка может быть хорошим дополнением к системе «даров», предложенных Ф. Фрёбелем.

Игрушки продолжают линию знакомства ребенка с формой, цветом, величиной, которую воспитатель или педагог начал с помощью шариков, куба, цилиндра и т.д.

В частности, в игре с дымковской игрушкой можно определить особенности формы (цилиндр, конус, тор), выразительность цвета и его качеств (яркие, звонкие цвета), характера линии декора (волнистая, зигзагообразная, прямая, наклонная, черточка, точка и др.), использованных графических знаков (круг, квадрат, крест), символизирующих природные явления.

Простые геометрические тела складываются в пространстве и формируют форму игрушки. Кроме того, игрушка имеет знакомый по сказкам образ, но представленный в новом виде.

Седьмой «дар» – народная и авторская игрушка, несомненно, хорошо вписывается в концепцию Ф. Фрёбеля, в которой акцентируется внимание на активности ребенка.

Философская основа системы Ф. Фрёбеля формировалась под воздействием философии Ф. Гегеля, в которой особое внимание уделялось внутренней связи всех вещей: любая вещь может раскрыть ребенку все законы мира в виду их универсальности.

Здесь уместно вспомнить и современные представления о том, что любая вещь — это текст [Лотман], способный дать массу информации о времени изготовления, о вкусах и идеалах, о моде, о существующих технологиях, о мировоззрении и др.

О чем могут поведать игрушки традиционных промыслов и современные авторские игрушки? Как ребенок может выразить в слове их сущность и свое отношение к ним?

Например, предельно простые по форме, яркие по росписи игрушки «Алконост» и «Гамаюн» отсылают к волшебным сказкам и к народным праздникам (*Фото 1*).



*Фото 1. Райские птицы Алконост и Гамаюн. 1981. Авторы
А.Успенский (резьба), И.Кашекова (роспись)*

Образы этих игрушек можно интерпретировать как сказочных птиц, символика которых связана с небом и землей; проанализировать форму, пофантазировать об их судьбе и роли в сказочных сюжетах.

Алконост – райская птица, образ которой связан с зарей, с Солнцем. Гамаюн – вещая птица, предсказывающая будущее.

Внимательно рассматривая эти игрушки, вспоминая сказки, ребенок может сам объяснить значение отдельных деталей росписи в раскрытии образа.

Так, образ петуха в росписи игрушки напоминает о рассвете, раннем утре (сказка «Морозко»), о бдительности (сказка о «Золотой петушок»). Петух – это еще и борец с несправедливостью (сказки «Заюшкина избушка», «Петух и жерновки»).

Обобщенные образы этих игрушек можно использовать в обучении, в игре, в мультипликации.

Удивительные керамические игрушки-перевертыши будят воображение, развивают фантазию, воспитывают чувство юмора (Фото 2), 2000-е.



*Фото 2. Свистульки-перевертыши. 1992. Углич.
Автор В. Куртмулаеване*

Это авторские работы из Углича, в которых мастер создает удивительно выразительные образы, соединяя фигуры зверей, птиц, людей.

Свистульки-перевертыши Валерия Куртмулаеване хочется рассматривать снова и снова, т.к. всякий раз можно наблюдать новые нюансы.

В игрушках отражены пословицы и поговорки, загадки и потешки, простонародные выражения и мифические персонажи.

Забавные фигурки дают простор для фантазии, в них можно играть и выдумывать разнообразные сказочные истории, героями которых будут Крококот, Мухослон, Рыбочиж и др.

Веет древнеславянской стариной от вырезанных из дерева незатейливых «плотницких» игрушек мастера из Кижей – Дмитрия Москина.

Такие игрушки делали своим детям крестьяне Русского Севера. Игрушки по своей архаичности напоминают традиционную деревянную и каменную символическую скульптуру.

В них особенно явственно прослеживается образовательная функция: передача ребёнку комплекса знаний: космогонических, мифологических, нравственных.

Собирательность образов персонажей Д. Москина, лишенных индивидуальных черт, отсылает к древней традиции, когда мастер, создавая сакральную скульптуру или ритуальную игрушку, выражал не собственное - Я, а коллективное миропонимание (Фото 3).



Фото 3. Панка и конь. 2015. Кижы. Автор Д.Москин.

Выразительна и пластична форма изделий у народных резчиков, не представляющих прославленные промыслы, но в работах продолжающие традиции своего края.

Это художники Е. Курочкин (Вологда), А. Безобразов (Череповец), И. Фролов (Нижний Новгород, Суздаль), П. Егупец и Н. Салтан (Псков), С. Терещенко (Алтай), В. Селиверстов (Коми) и др.

В образах игрушек мастера, используя приемы обобщения и стилизации, чрезвычайно точно изображают характерные черты зверей, птиц, животных, человека.

Игрушки забавны, не лишены юмора, конструктивны, выполнены в традициях своего края (*Фото. 4*).



*Фото 4. Философ, Мизгирь, Иван-царевич, «Яичко не простое...»
2010. Псков. Автор Н.Салтан*

Изумительна по своей трогательной наивности не столь популярная, но существующая почти 200 лет, хлудневская игрушка из Калужской области. Самобытность и чувство юмора мастеров выражается в ярких образах забавных персонажей и в названиях игрушек: Населенное Древо (Древо жизни), грематушки (погремушки), гудуха (звучковая игрушка), коты с балалайками, петухи с гармошками и др.

Игрушки забавны, с ними можно не только играть, но и разучивать народные русские прибаутки и потешки. Например, игрушки «Фома на курице» и «Тимошка на кошке» (*Фото.5*):

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке

По кривой дорожке.

- Куда, Фома, едешь?

Куда погоняешь?

- Еду сено косить.
- На что тебе сено?
- Коровок кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить.
- А зачем молоко?
- Ребятку кормить.



Фото 5. Тимошка на кошке. 2014. Хлуднево.

Формирование Картины или образа мира у детей дошкольного и младшего школьного возраста одна из важных задач образования: в целом мироотношение начинает создаваться с детства.

Целостный образ мира и позитивное мироощущение ребенка способны сформировать авторские игрушки, если их создатели руководствовались теми же принципами, которым следовали народные мастера.

Добрые образы игрушек научат восприятию ребенком окружающего мира как светлого и надежного.

Список литературы

1. Аркин, Е.А. Ребенок от года до четырех лет [Текст] / Е.А. Аркин. – Л.: Учпедгиз, 1931.
2. Бартрам, И. Игрушки – радость детей [Текст] / И. Бартрам. – М.: 1912.
3. Бехтерев, В.М. Внушение и воспитание [Электронный ресурс] / Доклад, на 1-м Международном педагогическом конгрессе в Брюсселе 13–18 авг. 1911. – URL: www.psychoreanimatology.org.
4. Кашекова, И.Э. Кононова Е.А., Севрюкова Н.В. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей. Ч.1. // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kashekova_kononova_sevryukova_va_167-183_.pdf
5. Кашекова, И.Э. Кононова Е.А., Севрюкова Н.В. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей. Ч.2. // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – № 4. – С.275-288 – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kashekova_sevryukova_kononova_275-288.pdf?_0,7 п.л. ISSN 1997-4558.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. – С.-Пб.: Искусство., 1998. 704 с.
7. Теплова, А.Б. К вопросу о содержании посреднических функций образной игрушки / А.Б. Теплова // Социальное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 25–30.
8. Терехова А. Как Фридрих Фрѐбель придумал систему детских садов. Но об их принципах все немного забыли. / https://mel.fm/istorii/6540279-friedrich_froebel
9. Третьяков, П.И., Сенновский, И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практикоориентированная монография [Текст] / Под ред. П.И. Третьякова. – М., 2001.
10. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — 400 с.

Кожевникова Виктория Витальевна

кандидат педагогических наук,

старший научный сотрудник,

*ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»*

e-mail: viktoriyak1@gmail.com

Viktoria Kozhevnikova

Candidate of Pedagogic Sciences, Senior Research Officer,

Federation Federal State Budget Scientific Institution

«Institute of Art Education and Cultural Studies

of the Russian Academy of Education»

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВОСПИТЫВАЮЩУЮ КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ДЕТСКОГО САДА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ

A MODERN VIEW OF UPBRINGING CULTURAL ENVIRONMENT KINDERGARTEN THROUGH THE PRISM OF THE PEDAGOGICAL SYSTEM OF FRIEDRICH FROEBEL

Аннотация. В статье раскрыто значение педагогической системы Фридриха Фрёбеля для разработки модели социокультурной среды для детей раннего и дошкольного возраста. Основное внимание уделяется условиям создания развивающей предметно-пространственной среды, в т.ч. обоснован инновационный потенциал «даров» Фрёбеля. Сделан обзор авторских педагогических систем, учитывающих и развивающих основные идеи Ф. Фрёбеля. Приведены актуальные факты о современных исследованиях и практических разработках, интегрирующих идеи Ф. Фрёбеля в воспитывающую культурную среду современных образовательных организаций.

Abstract. The article reveals the importance of the pedagogical system of Friedrich Froebel for the development of a model of the socio-cultural environment for children of early and preschool age. The main attention is paid to the conditions for creating a developing subject-spatial environment, incl. the innovative potential of Froebel's "gifts" has been substantiated. A review of the author's pedagogical systems that take into account and develop the basic ideas of F. Froebel is made. The article presents actual facts about modern research and practical developments that integrate F. Froebel's ideas into the upbringing cultural environment of modern educational organizations.

Ключевые слова: воспитывающая культурная среда; педагогическая система Фридриха Фрёбеля, развивающая предметно-пространственная среда, социокультурная образовательная среда, социокультурный подход, детская продуктивная деятельность.

Key words: upbringing cultural environment; the pedagogical system of Friedrich Froebel, which develops the subject-spatial environment, the sociocultural educational environment, the sociocultural approach, children's productive activity.

Статья подготовлена по результатам прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации Институту художественного образования и культурологии Российской академии образования № 073-00008-21-01на 2021 год

Начиная с XIX века во многих педагогических концепциях отмечается необходимость специально созданной среды для организации процессов обучения и воспитания. Выдающийся немецкий педагог Фридрих Вильгельм Август Фрёбель впервые в истории педагогической мысли научно обосновал эту идею в связи с концепцией воспитания детей дошкольного возраста, создал первый в мировой культуре детский сад (kindergarden) и разработал уникальную педагогическую систему – прообраз современной модели воспитывающей культурной среды. Фридрих Фрёбель описал основные принципы и требования к организации "умственного и нравственного развития детей до школы" [4] и заметил, что в основе развития ребенка лежит его стремление к деятельности. Именно это стремление Ф. Фрёбель считал необходимым всемерно развивать и поддерживать, начиная с раннего детства. И доказал, что для успешной реализации потребности детей в активной деятельности необходимо предоставить материал, который соответствует "физическим и психическим возможностям ребенка" (возрастным особенностям). Фридрих Фрёбель не только убедительно обосновал необходимость специально организованной среды, но и создал уникальную педагогическую систему, включившую различные виды предметной деятельности ("работы", "occupation") и "дары" (непосредственные предметы деятельности).

Игра, по мнению Фрёбеля, выступает главным воспитательным средством детей в дошкольный период их жизни. Таким образом все что окружает ребенка, должно способствовать игре, "проходить в виде игры", приносить детям радость и счастье. «Игра ребенка не есть

пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение; заботься о ней, развивай ее, мать! Береги, охраняй ее, отец!.. Игры этого возраста суть как бы почки всей будущей жизни, потому что в них развивается и проявляется весь человек в своих самых тончайших задатках, в своем внутреннем чувстве». «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно делается также способным, спокойным, настойчивым, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе». В этих словах Фрëбеля с классической ясностью сформулировано отношение к игре и с точки зрения современной педагогики. «Игра есть естественная деятельность детства. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Это открытие Фрëбелем игры есть то незбылемое, что вошло составной частью во всю последующую педагогику» [3].

Ф. Фрëбель прозорливо угадал то, что подтверждено современными психолого-педагогическими исследованиями: развитие тех или иных способностей, видов деятельности детей зависит от условий среды и точно выбранного времени обучения (сенситивного периода) [2]. В воспитательной системе Ф. Фрëбеля исходным являлось представление о деятельной природе ребенка – его подвижности, непосредственности, постоянном развитии физических и умственных сил, общительности и любознательности [6]. Фрëбель подчеркивал важность эмоционального взаимодействия взрослого с ребенком с самого первого дня рождения, отмечал необходимость приобщения детей к родной культуре. Для этого он рекомендовал (и использовал в своем детском саду) музыку, особенно пение и танцы. Игры, экспериментирование, проектирование, наблюдение и изучение природы сопровождались стихотворными текстами. Фридрих Фрëбель писал: «Всякое истинное развитие и образование, а вместе с тем и воспитание, имеют свою основу и источник в чувстве и в ощущении, а также и в предчувствии, следовательно, в сердце... поэтому ребенок должен быть вводим вместе с тем в область гармонии и созвучия, в область ритмического, мелодического и динамического (ритма и мелодии), а, следовательно, в область музыкальных звуков (тонов) и пения» [3].

Педагогическая прозорливость и научное предвидение Ф. Фрëбеля позволили ему выстроить целостную систему, учитывающую закономерности психического развития детей дошкольного возраста.

Педагогические принципы Ф. Фрëбеля лежат в основе его подхода к выбору предметов-посредников, приобщающих ребенка к познанию окружающего мира. Фрëбель создал свой собственный набор учебных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей до-

школьного возраста. Этот набор он назвал «дарами». «Дары» Фридриха Фрëбеля состоят из основных геометрических форм (шара, куба, цилиндра), которые являются символическими элементами Вселенной. Всего Фрëбель разработал шесть «даров». Первый «дар» – комплект цветных мячиков – помогает ребёнку различать цвета (цвета радуги и белый) и осваивать пространственные представления. Второй «дар» – шар, куб и цилиндр (при этом диаметр шара, высота куба и основание цилиндра одинаковы) – знакомит с геометрическими телами. Остальные четыре «дара» – куб, деленный на мелкие части (кубики, 3-х и 4-хгранные призмы) – дают представление о целом и части, знакомят с геометрическими формами, способствуют развитию конструирования. Заимствованная у Песталоцци идея «даров» «окутана» Фрëбелем мистической символикой: через «дары» ребенок подводится к пониманию единства и многообразия мира, к открытию его основы – божественного начала. Мяч – первая игрушка – выражает покой и движение, способствует познанию ребенком единства всего существующего. Куб – символ единства и многообразия. Последовательность занятий с «дарами» знаменует переход от простого единства (мяч, шар) к более сложному (куб, деленный на части).

Можно не принимать отдельные идеи мировоззренческой системы Фрëбеля, но нельзя не согласиться с тем, как великий педагог организовал развивающую воспитательную среду детского сада и какое место отвел игре.

Основные принципы педагогики Фрëбеля и его подходы к системе создания образовательных средств впоследствии были взяты на вооружение и развиты в различных авторских педагогических системах. Многие известные зарубежные и отечественные педагоги использовали идеи Ф. Фрëбеля в своих педагогических концепциях, системах, методах: М. Монтессори [7] (*Montessori*), Р. Штейнер (*Steiner*) (Вальдорфская педагогика), С. Френе (*Freinet*), Л. Малагуцци (*Malaguzzi*), развивающая система Никитиных, теория развивающего обучения Б.Д. Эльконина–В.В. Давыдова [2]). Поиме этого, последователи Фрëбеля по всему миру развивали и продолжают развивать систему его «даров». Если во время педагогической деятельности Фрëбеля в практике детских садов использовались всего шесть его «даров», то в настоящее время игровой набор «Дары Фрëбеля» представляет систему из множества модулей и серий, которые успешно интегрируют идеи педагогической системы Фрëбеля, результаты психолого-педагогических исследований и лучшие педагогические практики.

Так, исследования С.Л. Новоселовой и сотрудников лаборатории игры НИИ дошкольного воспитания, осуществленные в 80-90 гг. XX века и связанные с изучением проблемы взаимосвязи предметно-пространственной среды и игровой деятельности детей дошкольного возраста, позволили ввести в современное дошкольное образование термин «развивающая предметная среда детства». "Развивающая предметная среда детства – это система условий, обеспечивающая всю полноту развития детской деятельности и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей [1]". В дальнейшем многочисленные психолого-педагогические исследования потенциала развивающей среды показали, что дети нуждаются для своего полноценного гармоничного развития не только во внимании взрослых в форме непосредственного благожелательного, эмоционального и содержательного общения, но и в специально созданной предметной среде, развивающей их способности к разнообразным видам деятельности. В дошкольном детстве у ребенка формируются не только специальные знания, умения и навыки, но и, что существенно важнее, система универсальных способностей, которые делают его полноправным и суверенным представителем человеческого рода, общества [9]. Б.Д. Эльконин писал, что источник развития ребенка — его общественная среда, которая содержит в себе "идеальные формы" (общественные задачи и т.д.), направляющие реальное развитие ребенка [2]. А исходным требованием к предметной среде выступает ее развивающий характер. Среда, окружающая ребенка раннего и дошкольного возраста, через свое содержание и свойства должна предоставлять условия для его творческого развития, позволять реализовывать его психическое и физическое развитие, проектировать «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский) [5].

В начале XX века в России активизировался интерес к педагогическому наследию Ф. Фрёбеля, была создана «Ассоциация Фрёбель-педагогов» (президент В.В. Коженикова) и разработан инновационный продукт, который сочетал в себе идеи Фридриха Фрёбеля и отвечал требованиям ФГОС ДО. Актуализированные игровые наборы Фрёбеля позволяют детям развиваться творчески, проявлять свою фантазию и воображение, способствуют развитию познавательно- исследовательской и конструктивной деятельности. И, что чрезвычайно ценно, все это происходит в игре. Игровые наборы безопасны, экологичны (по скольку произведены из натурального дерева), эргономичны, удобны и просты в использовании. Их развивающий и воспитательный потенци-

ал проверен двухсотлетней историей успешного применения в образовании детей раннего и дошкольного возраста.

В настоящее время в ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» ведется целенаправленная научная деятельность по разработке и апробации вариативных моделей социокультурной образовательной среды в современных образовательных организациях. И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, Е.В. Ковалев в своих публикациях обобщают и транслируют результаты исследований, связанных с созданием инновационных моделей воспитывающей культурной среды для детей раннего и дошкольного возраста, учитывающих инновационный потенциал педагогики Фридриха Фрёбеля [8, 9].

Если мы хотим вырастить наших детей активными, самостоятельными, творческими, успешными, способными гибко адаптироваться к новым современным реалиям жизни, нужно включать в развивающую предметно-пространственную среду, такое наполнение, которое отвечает принципам развивающего обучения и имеет многолетние педагогические традиции. И это, на наш взгляд, возможно при интеграции идей педагогической системы Фридриха Фрёбеля в социокультурную среду современных дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. Метод рекомендации по проектированию развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр "Дошкольное детство" им. А.В.Запорожца, 2001. – С. 6
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» /Под ред. В.Т.Кудрявцева. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Фрёбель Ф. Педагогические сочинения. Том 2. Детский сад: Пер. с нем. М.: Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 1913
4. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983.
6. Фрёбель Ф. Будем жить для наших детей: Пер. с нем. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
7. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. М.: ИД «Капауз», 2000.

8. Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Мерзликина И.В., Ковалев Е.В. Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — №3 (88). — С. 190–199.

9. Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Детский сад: теория и практика. — 2017. — №9. — С. 6–24.

10. Акишина Е.М., Савенкова Л.Г. Современные направления исследований института художественного образования и культурологии Российской академии образования // Музыкальная и художественная культура в образовании: инновационные пути развития: материалы IV международной научно-практической конференции [27-29 марта 2019, Москва-Ярославль-Вологда] / - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. — С.8-13

11. Акишина Е.М. Современные тенденции художественного образования как ответ социокультурным вызовам // Мир науки, культуры, образования. — 2021. - №1(86). — С.29-32

12. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике: Монография. — М.: «Цветной мир», 2019. — 104 с.

13. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. — 2014. - №10. — С. 6-25

14. Лыкова И.А. Модель развития взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве // Казанский педагогический журнал. — 2016. -№4 (117). — С. 32-37

15. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. — М.: «Цветной мир», 2012. — 144 с.

16. Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Ковалев Е.В. Исследование готовности педагогов к инновационной деятельности // Научные исследования проблем социализации, творческого развития и художественного образования детей. Сб-к научных статей. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 165-183

17. Радомская О.И. Влияние стиля и характера педагогического общения на учебную деятельность учащихся // Гуманитарное пространство. — 2015. — Т.4. - №1. — С.51-58.

18. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред. Л.Г.Савенкова; общ. ред. Е.В. Бояковой. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — 400 с.

Борисова Дарья Александровна
кандидат физико-математических наук,
дипломант Фрайбергской Горной Академии,
дипломант Людвиг-Максимилиан-Университета
Мюнхена, *e-mail*: daborisova31@gmail.com

Daria Borisova
PhD in physics and mathematics,
graduate of TU Bergakademie Freiberg,
Germany, graduate (major German language diploma)
of Ludwig-Maximilian-University Munich

**ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ФРЁБЕЛЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ГЕРМАНИИ
(анализ публикаций)**

**THE IMPLEMENTATION OF FROEBEL IDEAS
IN THE CONTEMPORARY GERMAN PEDAGOGICS
(publications analysis)**

Аннотация. Воплощение идей Фрёбеля в современной педагогике Германии изучается автором на основе анализа публикаций в немецкой прессе и материалов научных исследований, выполненных немецкими учеными; раскрываются ключевые идеи педагогической системы Фридриха Фребеля, сохранившие свою актуальность в современном дошкольном образовании; делаются обобщающие выводы и намечаются дальнейшие перспективы внедрения идей великого педагога в образовательную среду для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Abstract. The implementation evaluation of Froebel's ideas in the contemporary pedagogics in Germany is analysed by the author based on the research of German publications; the actuality of Froebel's system is to be concluded.

Ключевые слова: Фридрих Фрёбель, детский сад, игра, педагогика, образование, воспитание, игровые дары Фрёбеля, Германия, Бланкенбург.

Key words: Friedrich Froebel, Kindergarten, play, pedagogics, education, Froebel gifts, Germany, Blankenburg.

Введение

Идеи немецкого педагога Фридриха Фрёбеля актуальны в наше время не менее, чем почти два века назад. На основании точных и

дифференцированных наблюдений, а также интуитивного понимания, вдумчивости и наполненной смыслом деятельности Фрѐбель объединил так много в единую систему, что только сегодня педагогика и психология начинают доказывать ее элементы при помощи научных методов [1]. Многие элементы возникших позднее концепций, таких, как системы Монтессори (Montessori), Штайнера (Steiner), Фрайнета (Freinet), Малагуцци (Malaguzzi), ситуационный подход, социо-экологический подход и даже «лесной детский сад» были уже охвачены в принципах Фрѐбеля. В связи с этим интересно проанализировать предпосылки становления системы этого выдающегося педагога, а также оценить актуальность и воплощение его принципов на родине первого детского сада – в Германии.

1. Предпосылки возникновения системы Фрѐбеля в Германии

Педагогические идеи Фридриха Фрѐбеля (Friedrich Wilhelm August Fröbel, 1782–1852), его теория развития ребенка и понятие «детский сад» родились и постепенно прижились на немецкой земле вследствие смелых для того времени, однако близких прогрессивным немцам взглядов на человека, природу и общество, в частности, на женщину-мать и ребёнка. Для становления Фрѐбеля как теоретика дошкольного воспитания имелись как внешние, так и внутренние предпосылки. Конец XVIII – начало XIX века – это эпоха, с одной стороны, начала индустриализации, а с другой – идей романтизма. Индустриальная революция привнесла существенные изменения в экономику и общество того времени. Экономическая система переживала модернизацию, которую можно обозначить как переход от аграрного общества к индустриальному с возникновением новой экономической системы – капитализма. Изменения в обществе также носили глобальный характер. Рабочие стекались в крупные индустриальные центры, покидая, часто надолго, свои семьи; часто при этом семьи распадались. Женщины также часто вынуждены были работать; таким образом, дети часто оставались заброшенными и предоставленными сами себе. Этот процесс привёл к необходимости учреждения общественных детских воспитательных центров [2, с. 36]. До Фрѐбеля в Германии были лишь дневные детские учреждения, в которые родители сдавали детей на время работы. Детей там приучали к чистоте и порядку, кормили и предоставляли самим себе. Фрѐбель осознал, что дети – это не «неготовые» взрослые, как тогда считалось, но самостоятельные существа, способности которых следует развивать и образовывать. Поэтому для собственных детских садов он разработал деревянные конструкторы «die Spielgaben» («игровые дары» или «дары Фрѐбеля»). Детали конструкторов – шары, кубики и цилиндры – неразрывно связаны с матема-

тикой, геометрией, чувством формы. „Поскольку в детях есть тяга все разобрать на части, то им даётся предмет, который удовлетворяет этот инстинкт. Но только они разберут кубик на составные элементы, как сразу опять пытаются соединить их в целое, и так воплощается воля к разрушению и созиданию“ [3].

Течение романтизма, имеющее исток в Германии и распространившееся по Европе, отражалось в литературе, музыке и живописи. Характерным для романтизма был акцент на чувства, а также стремление к мировой гармонии и совершенству. Мышление о полезности и стремление к выгоде эпохи индустриализации были для романтиков слишком прозаическими. После рационального времени просвещения человек романтики воспринимался как индивидуум, являющийся частью природы, общества, истории. Такие представления меняли и точку зрения о детях, гораздо больше уделяя им внимания [4, с. 42]. «Романтический взгляд» видел в ребёнке Изначальное, близость к Творению и Творцу, силу воображения, шанс человеческого бытия и человечества на новое начало. Сам ребёнок считался созидующим.

Существуют различные точки зрения на Фрёбеля как учёного. Некоторые исследователи видят в нем выдающегося представителя романтики, «цвет романтической педагогики», особенности и точка зрения которого отражались в его деятельности [5, с. 91]. Другие, напротив, причисляли его к педагогам эпохи Просвещения, поскольку он ставил в центр своих исследований думающего и сознательно действующего человека. Аналогии идей Фрёбеля с требованием Канта, что человек должен пользоваться своим рассудком, также свидетельствуют о мышлении Фрёбеля в духе идей Просвещения [6, с. 18]. Образ человека в его понимании основывался на гуманистическом мышлении. Фрёбель, как и Руссо, отстаивал тезис что человек изначально, по своей природе правильный и хороший [7, с. 10]. Воспитанный в духе идеалистической немецкой философии, получивший классическое для того времени образование в Йене, Гёттингене, Берлине, Фрёбель считал идеалистическую философию основой педагогики. Как ученик прогрессивного швейцарского педагога Песталоцци (в частности, в области естественных наук) Фрёбель требовал права на дошкольное образование.

В публикации для Deutschlandradio [3] вспоминается бурная полемика вокруг педагогики Фрёбеля при его жизни. Его идея о том, что только в игре ребёнок может познать себя и окружающий мир, была для начала XIX века революционной. Консервативные противники его идей о необходимости счастливого детства называли его нехристом и социалистом, в то время как прогрессивные деятели оказывали

ему поддержку. «Ein Kindergarten hat das Schöne, dass man säend schon die Blüten und Früchte gewinnt. Und zwar doppelt: In sich und in den Kindern. В детском саду красиво то, что, уже сея, собираешь цветы и плоды. И в двойном смысле: в себе и детях».

По мнению Фрëбеля, для хорошего развития ребёнка должно быть обеспечено счастливое детство. Как раз такого детства не было у него самого. Его мать умерла, когда ему был всего год, мачеха занималась собственными детьми, а отец был приверженцем строгих религиозных догм, и Фрëбель рано научился занимать себя сам. В этом, по мнению автора, кроются внутренние предпосылки становления его идей. Интерес к природе рядом с домом, её элементам, подкрепился его врождённым талантом, математическим, естественно-научным подходом к изучению окружающего мира. В последствии именно по этой причине, а также на основе полученного образования, передового для того времени, Фрëбель призывал к целостному воспитанию человека как творения природы и индивидуума уже с рождения [3].

Однако, философско-антропологическое представление Фрëбеля о человеке и картине мира было догматическим и ориентированным на религиозные представления [8, с. 3-5]. Вероятно, большую роль в этом сыграл его сильно религиозный отец и глубоко религиозные представления, царившие в его жизни с самого рождения. Не только человек, но и природа суть божественного происхождения. Гармоничное единение человеческого духа с богом и природой Фрëбель обозначил как «жизненное единение» (die Lebenseinigung), что и стало целью его педагогики. Посредством этого созвучия достигается воспитательная цель «представление божественного в человеке и осознание божественного в природе» [9, с. 108]. При этом он рассматривал структуру мысли человека как микрокосмос, развивающийся в макрокосмосе реального мира [2, с. 121]. Исходя из общих законов бытия, он понимал каждого человека в любом возрасте и состоянии как самостоятельную «единицу» в рамках многообразия, которое, в свою очередь, связано с общим единством (вечный закон, бог). Внутренний мир человека в процессе воспитания диалектически переливается во внешний [10]. Фрëбель считал, что воспитание – это помощь детям открыть и развить изначально заложенный в них божий дар, призывая педагогов наблюдать за детьми, чтобы понять их дарования и таким образом вдумчиво сопровождать их индивидуальное развитие [10]. Его знаменитую цитату «Kommt, last uns unsern Kindern leben» следует, согласно исследователям наследия Фрëбеля, понимать не как «жить для детей» (Für die Kinder leben), а как «жить с детьми» (Mit den

Kindern leben) [10], то есть во взаимодействии и влиянии друг на друга.

2. Идеи Фрёбеля в современной практике воспитания и образования Германии. Обзор учреждений

Общая концепция Фрёбеля вскоре после его смерти утратила популярность в Германии, чему, в частности, способствовало отсутствие хорошо прокомментированного издания всех его трудов, а также оригинальный, но часто сложно понятный язык того времени. С конца XX века эта концепция переживает ренессанс. Воспитательно-образовательные, а также исследовательские учреждения, имеющие целью возрождение идей Фрёбеля в педагогике, появляются в различных землях Германии с 1999 года. Они часто работают в кооперации с католическими или протестантскими детскими садами. В отдельных уже существующих детских садах и начальных школах также ведутся эксперименты. Первым в мире таким учреждением стало основанное в 1999 году в Германии (Бавария) общество Фрёбеля Froebel Systems [1], которым разработаны современные методики воспитания и образования детей в детских садах и начальных школах; предлагаются курсы повышения квалификации, предметные консультации, «игровые дары», профессиональная литература, выставки. Педагогические методики совершенствуются в зависимости от результатов новейших научных исследований, согласующихся с системой Фрёбеля. С 2016 года ведутся дистанционные курсы, выдаются дипломы о дополнительном образовании. В 2002 году при содействии Froebel Systems было основано общество International Froebel-Society Deutschland e.V.

В Баварии организации Фрёбеля это: Froebel Systems, Seefeld, <https://www.froebelsystems.de>; центр Фрёбеля, <https://froebelzentrum.de/>; детский сад Фрёбеля Hechendorfe.V. В Гессене: International Froebel Society Deutschland e.V. (IFS-D) <https://ifs-d.de/> (заочный диплом Фрёбеля с 2003г.), евангелистический Фрёбель-семинар Evangelisches Froebelseminar <https://froebelseminar.de/>, <http://www.ifsfroebel.com/>, Kassel. В Северной Рейн-Вестфалии: Исследовательский центр системы Фрёбеля (Университет Дуйсбурга). В Саксонии существует Центр Фрёбеля в KiK e.V. Dresden (организация «дети в дневных детских садах»), <https://kikev.de/>; форум повышения квалификации с выдачей диплома после двухлетнего образования без отрыва от работы; медиатека для специалистов в области социальной педагогики; 4 дневных детских сада Фрёбеля в Дрездене. В Берлине: Объединение Песталоцци–Фрёбеля, тематическая библиотека исследований истории образования. В Тюрингии: курсы повышения квали-

фикации по системе Фрёбеля с выдачей сертификата; памятные места (музей Фрёбеля в Бланкенбурге), дневные детские сады Фрёбеля [11].

3. Возрождение педагогических традиций на родине первого детского сада

28 июня 1840 года Фрёбель открыл в тюрингском Бланкенбурге (Bad Blankenburg) для детей от 2 до 7 лет первый «общий детский сад». В этом историческом доме с 1982 года располагается музей Фрёбеля, библиотека которого содержит письма и заметки Фрёбеля, а также более 3000 томов национальной и интернациональной литературы соответствующей тематики [12].

Недалеке, в центре города, расположен детский сад (детский сад/ начальная школа) «Дом Фрёбеля» (das Fröbelhaus), где проводятся разнообразные занятия с детьми по системе Фрёбеля [13]. Векторы обучения и деятельности в этой школе: социальные, музыкальные, мануальные, когнитивные, созидательные. Максимальная численность детей от 1 года до школьного возраста: 140; группы образуются из детей разного возраста. Эта современная школа Фрёбеля работает согласно концепции детского сада Фрёбеля по основным направлениям: игра, сад, различные предложения, работа с «игровыми дарами». Дети в этой школе «чувствуют себя хорошо и уютно, живут по определённому дневному распорядку, который обеспечивает им безопасность и надёжность». Помимо «даров Фрёбеля», как материал активно используется, в частности, бумага (вырезание, плетение). Педагогические акценты при этом ставятся на целостное содействие на основе педагогики детского сада Фрёбеля, содействие самостоятельности и самообслуживанию, сопровождение детей в их развитии до ответственной и социально приемлемой личности, учёт индивидуальных особенностей в созвучии с природной и общественной окружающей средой. В фокусе образовательно- воспитательного процесса – собственная активность ребёнка. Школа Фрёбеля рассматривает ребёнка как актёра своего собственного развития [13]. Фрёбель считал, что «образование не может быть навязано извне, но лишь может быть дана возможность для него». В соответствии с этим тезисом школа создает необходимые предпосылки успешного воспитания [13]: игре как важнейшему средству образования предоставляется достаточно пространства, времени и разнообразных игровых форм. Особые предложения школы: игровой и танцевальный кружок, раннее музыкальное развитие, сауна, совместная работа со спортивной школой и с эрготерапией. Также в здании школы располагается организация «Семинар Фрёбеля», проводящая курсы повышения квалификации для педагогов и воспитателей.

4. Педагогика Фрёбеля: актуальность, векторы, частности

Особо значимым «открытием» Фрёбеля является свободная самостоятельная игра как стратегия самообразования начиная с самого рождения. Этот факт подтверждается сегодняшней педагогической наукой, а также исследованиями мозга [1]. Фрёбель говорил: ребёнок получает образование во время деятельности. А самая естественная деятельность ребёнка – это игра (внутренняя мотивация). Играя, ребёнок обучается. Центральная роль при этом отводится приобретению собственного опыта посредством действия и взаимодействия с другими, при поддержке и сопровождении опытными воспитателями. Фрёбель включал детей, родителей, общественность и окружающую среду в общий процесс [10]. Сегодня самообразование ребенка является предметом научных дискуссий в педагогике. В 2015 году, в связи с 175-летием открытия первого в мире детского сада, в педагогической науке и практике вновь поднялась полемика вокруг системы Фрёбеля, которая вновь актуальна для педагогической практики. С 2013 по 2022 год в Германии проводится «декада Фрёбеля» с разнообразными планами мероприятий на каждый год [14]. На одном из основных посвященных Фрёбелю интернет-порталов <https://www.friedrich-froebel-online.de> его педагогике предсказывается большое будущее [10]. Что может быть актуальнее педагогики игры? Система Фрёбеля стоит на 3 столпах: игра и «игровые дары», сады и дети, песни и подвижные игры. При этом важны: собственное действие, игра и ее сопровождение речью («сопровождающее слово, *begleitendes Wort*»), садовая работа. Музыка (прежде всего пение) и движение, ролевые игры и танец, рисование и лепка (созидание формы), поддержка всех чувств (ощущений), наблюдение за живой природой и забота о ней, изучение и экспериментирование также объединены во всеобъемлющей концепции воспитания Фрёбеля [10]. Основанная на понятии самообразования педагогика Фрёбеля является универсальной, а это понятие очень актуально в современном мире. Оно в последние годы часто встречается в планах начального образования различных земель Германии [10]. Интересен факт, что специалисты из Китая, занимающиеся инженерной подготовкой новых сотрудников, сейчас обращаются к тюрингским педагогам, на родину первого детского сада, за помощью в разработке педагогической поддержки по принципу Фрёбеля [15]. Многие современные игрушки, не относящиеся напрямую к педагогике Фрёбеля, цитируют или прямо повторяют игрушки Фрёбеля. Например, знаменитый немецкий набор *Kugeli-Steckbaukasten* (шарики с отверстиями и палочки, из которых создаются объемные геометрические фигу-

ры). Интересно, что во всей Германии популярны бумажные рождественские «звезды Фрёбеля», пришедшие из Скандинавии в конце XVIII века и получившие свое название в более позднее время, потому что рукоделие было одним из важнейших элементов в концепции Фрёбеля.

Крупный немецкий интернет-портал обучения воспитателей <https://www.erzieherin-ausbildung.de>, в частности, популяризирует педагогику Фрёбеля. При этом подчеркиваются основные принципы работы педагогов и воспитателей [16], согласующиеся с концепцией Фрёбеля [1]. В частности, при применении воспитательных и образовательных методик, должна учитываться конкретная жизненная ситуация, в которой находится данный ребёнок. Воспитатели при этом должны быть для ребенка сопровождающими, наблюдателями, партнерами, организаторами и вместе с тем учащимися. От воспитателей требуется социально-предметная компетенция, а также личностно-ориентированное образование. Ребёнок должен посредством игры осознать себя как личность и понемногу войти в мир взрослых. В современной педагогике Фрёбеля здесь задаются два основных вектора [16]. Вектор 1 – это природная педагогика, изучение леса. Следует упомянуть, что в Германии защите окружающей среды уделяется исключительно большое внимание. Темы природной педагогики: как живет лес, чем можно ему навредить и как помочь. Предлагаются отдельные практики, многие из которых можно проводить даже с самыми маленькими детьми: ощущение дерева (с завязанными глазами); картины коры (наложение бумаги на кору и обведение рельефа); счёт и сортировка осеннего урожая (желуди, шишки, орехи и т.д.); лесная еда (выпечка из желудевой муки, поджаривание буковых семечек, пирожки с лесными ягодами); лесные лица (рисовать на деревьях лица и мучным клейстером приклеивать к ним листья, шишки и т.д.); слушать лесной шум (слушать стетоскопом движение сока в стволах дубов, буков, берез); что пьют растения (тюльпан в подкрашенной чернилами воде). Вектор 2 – это музыкальная педагогика. Особое внимание уделяется приветственным песням (как голосовому мостику – приветствию новому дню или занятию); дети таким образом вовлекаются в коллектив. В песнях важны повторы, периодические изменения отдельных слов в повторах, упоминание имён всех детей в меняющемся порядке. Приветственные песни исполняются также в движении или танце, а также сопровождаются игрой на простых музыкальных инструментах (барабан, дудочка, трещотки).

Система Фрёбеля и ее практическое осуществление в Германии встречает не только похвалу, но и критику. В частности, дискутируется, что ограниченный игровой набор «игровых даров» не расши-

ряет воображение ребёнка, но сужает его, в следствие чего в особенности талантливые дети не имеют возможности развивать свои способности из-за ограниченного предложения занятий. Сам Фрёбель совершенствовал свои «дары», наблюдая, как играют с ними дети, поэтому, с точки зрения автора, предложение «даров» современному ребёнку как основной игровой материал без учёта изменений, произошедших в развитии человечества за два века, является сдерживающим развитие анахронизмом. В одной публикации упоминается, как 6-летние дети в школе Бланкенбурга занимаются разбором и подсчетом кубиков, и не всегда удачно [15], что не свидетельствует о высоком уровне развития для этого возраста. Дети в детских садах часто предоставлены сами себе, за ними наблюдают, лишь поощряя к деятельности и предоставляя для этого (согласно принципу свободной игры) время-место-игровые наборы [17]. Недостаток «руководства» подходит не для всех детей. Нехватка персонала часто не позволяет оптимально наладить «свободную игру». Концепция Фрёбеля требует исключительной ангажированности, а также наблюдательности и чуткости от каждого педагога [18]. Также нахождение в одной группе детей очень разного возраста может по мнению автора нивелировать степень развития детей и при неблагоприятной ситуации привести к задержке развития. В современном дошкольном образовании России заметно повысился интерес к изучению наследия Фридриха Фрёбеля, в т.ч. для научного моделирования социокультурной образовательной среды для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста (И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, В.В. Ковалев, И.В. Мерзликина [19; 20; 21] и др.).

Заключение

В заключение стоит перечислить важнейшие аспекты педагогики Фрёбеля в прошлом и настоящем... Фридрих Фрёбель говорил: «Erziehung nimmt und beachtet jedes Wesen. Als eine Knospe an dem grossen Lebensbaum. Воспитание воспринимает каждое существо и со вниманием относится к нему. Как к почке на большом дереве жизни». Понимание роли игры в человеческом развитии изменило воспитательную практику и сделало Фрёбеля влиятельнейшим педагогом XIX века [3]. Он поставил образовательно-воспитательной самоцелью «свободного, мыслящего, самостоятельного человека» [1]. Труды его переведены на 40 языков. Понятие «детский сад» прижилось во всём мире. Система Фрёбеля, детские сады, оказали влияние на современное искусство. Организации воспитательного и образовательного характера в Германии по-разному внедряют идеи Фрёбеля: от более консервативного следования его системе до современной интерпретации ее пунктов. Необходимость обращения к идеям Фрёбеля в дошкольном

и младшем школьном образовании, а также плюсы и минусы их реального воплощения сегодня интенсивно дискутируются.

Список литературы

1. <https://www.froebelsystems.de> (дата обращения 14.04.21)
2. Wasmuth, Helge: Kindertageseinrichtungen als Bildungseinrichtungen. Zur Bedeutung von Bildung und Erziehung in der Geschichte der öffentlichen Kleinkindererziehung in Deutschland bis 1945. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2011
3. Regina Kusch: Revolutionäre Idee von Kindheit, 28.06.2015, https://www.deutschlandfunk.de/paedagoge-friedrich-froebel-revolutionaere-idee-von-kindheit.871.de.html?dram:article_id=323804 (дата обращения 15.04.2021)
4. Liegle, Ludwig: Kind und Kindheit. In: Fried, Lilian, Dippelhofer-Stiem, Honig, Michael-Sebastian, Liegle, Ludwig: Einführung in die Pädagogik der frühen Kindheit. Weinheim, Basel, Berlin: Beltz, 2003 (S. 14-53)
5. Bollnow, Otto-Friedrich: Die Pädagogik der deutschen Romantik. Von Arndt bis Fröbel. 3. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta, 1977
6. Heiland, Helmut (Hrsg.): Friedrich Wilhelm August Fröbel. Basiswissen Pädagogik. Historische Pädagogik. Hrsg. von Lost, Christine, Ritz, Christian. Band 5. Baltmannsweiler: Schneider, 2002
7. Berger, Manfred: Friedrich Fröbels Konzeption einer Pädagogik der frühen Kindheit. In: Fthenakis, Wassilios E., Textor, Martin R. (Hrsg.): Pädagogische Ansätze im Kindergarten. Weinheim, Basel: Beltz, 2000 (S. 10-22)
8. Günther, Mirjam: Kleinkindererziehung und Pädagogik des Spiels im Vergleich. Friedrich Wilhelm August Fröbel und Maria Montessori. München: GRIN, 2009
9. Simonic, Anton: Kindergartenpädagogik. Ein Lern- und Arbeitsbuch für Kindergärtnerinnen-Bildungsanstalten. 2. Auflage. Wien, Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky, 1932
10. <https://www.friedrich-froebel-online.de> (дата обращения 13.04.21)
11. Heinrike Schauwecker-Zimmer: Einige Aspekte zum pädagogischen Ansatz von Friedrich Fröbel, (Das KiTa-Handbuch, herausg. von M. R. Textor, A. Bostelmann), <https://www.kindergartenpaedagogik.de/fachartikel/paedagogische-ansaezte/klassische-paedagogische-ansaezte-allgemeines/939>, дата обращения 14.04.2021

12. <https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich-Fr%C3%B6bel-Museum> (дата обращения 13.04.2021)
13. <https://www.awo-saalfeld.de/kinder-jugend-und-familie/kindergaerten/awo-kindergarten-froebelhaus.html> (дата обращения 15.04.2021)
14. <http://www.froebeldekade.de/home/> (дата обращения 03.05.2021)
15. Bernhard Henry: Friedrich Froebels Exportschlager, 25.06.2015, https://www.deutschlandfunkkultur.de/175-jahre-kindergarten-friedrich-froebels-exportschlager.1001.de.html?dram:article_id=323629 (дата обращения 16.04.2021)
16. <https://www.erzieherin-ausbildung.de/praxis/paedagogische-leitfaeden/froebelpaedagogik-ziele-und-schwerpunkte> (дата обращения 15.04.2021)
17. Focus online (09.09.2015): Betreuungsqualität in der Kritik. https://amp.focus.de/familie/videos/betreuungsqualitaet-in-der-kritik-kindergarten-feiert-geburtstag-deutscher-exportschlager-wird-175-jahre-alt_id_4779001.html, (дата обращения 02.05.2021)
18. <https://www.kita.de/wissen/froebelpaedagogik-konzept/> (дата обращения 13.05.2021)
19. Lykova I., Kozhevnikova V., Merzlikina I. (2018) Readiness Of Teachers To Dialogue In The Educational Environment: Problem Statement, European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, 2018, (In Eng.) DOI:10.15405/epsbs.2018.09.02.48
20. Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В., Мерзликина, И.В., Ковалев, Е.В. Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, И.В. Мерзликина, Е.В. Ковалев // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — №3 (88). — С. 190–199.
21. Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В. Моделирование поликультурной образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова // Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – С. 194–225. ISBN 978-5-905451-91-1

Копцева Татьяна Анатольевна
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
e-mail: kopceva@yandex.ru

Tatiana A. Koptseva
Ph.D., associate professor, senior researcher,
Federal State Budget Scientific Institution
“Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Ф. ФРЁБЕЛЯ, М. МОНТЕССОРИ,
Е. ФЛЁРИНОЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**PEDAGOGICAL IDEAS F. FRÖBEL, M. MONTESSORI,
E. FLERINA IN ART EDUCATION**

Аннотация. В статье анализируются педагогические идеи Ф. Фрёбеля, которые оказали влияние на развитие мирового и отечественного художественного образования, отмечается воспитательный потенциал «даров Фрёбеля», дидактическое значение которых было отмечено М.Монтессори, Е. Флёриной и др., делается вывод о том, что игровой метод организации художественной деятельности детей и радостный посильный труд находят отражение в результатах изобразительного творчества, которые в частности хранятся в Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» более чем за сто лет; подчеркивается, что социокультурный образовательный проект «Передвижничество» является формой передачи художественно-творческого опыта предшествующих поколений, средством трансляции традиционных и инновационных идей педагогики искусства в современную практику художественного образования.

Abstract. The article analyzes the pedagogical ideas of F. Froebel, which influenced the development of world and domestic art education, notes the educational potential of the “gifts of Froebel”, the didactic significance of which was noted by M. Montessori and E. Fleurina. artistic activities of children, joyful feasible work are reflected in the results of visual creativity, which, in particular, have been kept in the International Collection of Children's Drawings of the FGBNU "IHOiK RAO" for more than a hundred years; it is emphasized that the socio-cultural educational project "Traveling" is a form of transferring the artistic and creative experience of previous

generations, a means of translating traditional and innovative ideas of art pedagogy into the modern practice of art education.

Ключевые слова: педагогика искусства, Ф. Фрёбель, М.Монтессори, Е.Флёрина, Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО», передвижничество, игра.

Key words: art pedagogy, F. Froebel, M. Montessori, E. Fleurina, International collection of children's drawings of the Federal State Budgetary Scientific Institution "ИХОиК РАО", itinerant movement, play.

Немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782-1852), будучи последователем идей швейцарского педагога-гуманиста И.Г. Песталоцци (1746-1827), пропагандировал идею «воспитывающего обучения», «природосообразного воспитания», параллельного и гармоничного развития всех задатков человеческой личности: интеллектуальных, физических, художественных, нравственных.

На становление его педагогических идей большое влияние оказал английский философ, педагог, социалист Роберт Оуэн (1771- 1858), который утверждал, что «человек – продукт окружения». В 1816 г. Оуэн открыл «Новый институт для формирования характера», включающего дошкольное учреждение для детей от 1 до 5 лет, начальную школу (до 10 лет), вечерние классы для работавших на фабрике подростков, вечерний очаг культуры, где обучали неграмотных рабочих, функционировал лекторий, родители получали консультации по воспитанию детей, проводились музыкальные вечера, танцы, игры и т.п.

В 1837 году Фрёбель вместе со своими соратниками создал в Германии школу «Игровой Деятельности», на базе которой организовал первый «очаг культуры» для дошкольников. Несмотря на то, что его дошкольное учреждение, появляется многим позже английского, немецкому педагогу принадлежит первенство в создании понятия «детский сад». На современный лад, его детский сад, можно назвать учреждением художественно-развивающего типа, ставившего перед собой такие цели как воспитание и раскрытие природных особенностей детей, развитие навыков деятельности и художественных умений, познавательных способностей и потребностей духовного развития. Он считал, что «дети, как и растения, нуждаются, в умелом уходе, в «окультуривании». На этом основании Фрёбель стал называть организованное им дошкольное учреждение «садом», а воспитательниц – «садовницами».

Фридрих рано осиротел. Говоря о своем детстве, отмечал, что «природа была его школой», а деревья и цветы – «учителями». На этих принципах он строил свою систему дошкольного воспитания, где связь с

природой, ухаживание за миром растений, преобразование окружающего мира по законам красоты и гармонии было важной составляющей образовательного процесса.

Важная педагогическая идея Фрёбеля, которая получила развитие в практике дошкольных и школьных учреждений по всему миру, – это «путешествие в природу».

Приобщение к красоте осуществлялось «не посредством словесных объяснений и понятий», а через непосредственное любование и изучение близкой местности как «целостного» явления жизни. Он был убежден в том, что предметы «ближайшей среды и окружения», атмосфера сада, огорода, поля, леса и т. д. должны стать основой первоначального наблюдения дошкольника, в связи с этим уделял особое значение культурно организованной эстетической «воспитательной среде»: как в детском саду, так и за его пределами.

Фрёбель подчеркивал значимость «радостного труда», обладающего воспитательным потенциалом. В книге «Детский сад» обосновывает необходимость в каждом детском саду создавать участки, где должны быть огород, цветник, а у каждого ребенка – своя грядка, чтобы он за ней ухаживал, как родители ухаживают за своими детьми. Педагог-гуманист отмечал, что внимательный, с любовью и заботой уход за маленьким садом на окне составляет для ребенка «чистый источник нравственного облагораживания».

В его понимании, развитие. – это непрерывный процесс «раскрытия духовных и физических сил» дитя. Он считал, что эмоциональный настрой на работу – залог ее продуктивности. Садовницы были призваны создавать благоприятную заинтересованную атмосферу занятиям, исполняя песенки, читая стихи, подключая элементы театрализации и народных игр, рассказывая интересные истории.

За 40 лет педагогической деятельности Фрёбель написал несколько трудов, среди них «Детский сад», «Воспитание человека», «Материнские и ласкательные песни», «Сто песен к играм в мяч» и др., где изложил свои педагогические воззрения. Система организации деятельности детского сада призвана была «воспитывать свободно мыслящих, самостоятельных людей». Он опирался на философию немецкого идеализма, был убежден, что в детском саду дитя сможет «самораскрыться». Фрёбель считал, что в основе детского творчества и изобразительной деятельности лежит художественный инстинкт, в этом проявляется божественная сущность человека; способность к сочинительству потенциально заложена в ребенке от рождения, задача воспитателей помогать выявлению этой сущности.

В прогрессивно мыслящей педагогической среде XIX века получают распространение идеи свободного воспитания. Ребенок признается художником, способным выражать свое отношение к окружающей действительности в лепке, рисунке, аппликации и т.п. Выполнение работы по собственному замыслу становится основой методик преподавания изобразительного искусства. Л.С. Выготский по этому поводу писал: «...творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов» [2, с. 78.]. Повсеместно в разных странах мира разрабатываются методы активизации детской самостоятельности, технологии организации свободного художественного детского труда по интересам: Коррадо Риччи (1858-1934) и М.Монтессори (Италия), К. Бюллер и Г. Кершенштейнер (Германия), Т.С.Шацкий, А.В. Бакушинский и Е.А.Флёрина (Россия) и др.

С 1903 г. Георг Кершенштейнер (1854-1932) занимается исследованием психологии детского рисунка. Результаты анализа ок. 100000 детских произведений (свободных рисунков) оформляются в книге «Развитие художественного творчества ребенка»), которая была издана в России в 1914 г. и стала первым фундаментальным исследованием рисунков детей от 6 до 13 лет [3].

Понимая важность «свободного творчества» и разделяя тезис Р.Оуэна о том, что «человек – продукт окружения», Фрёбель подчеркивает роль образовательно-развивающей среды, указывает на необходимость «окружить ребенка красотой»: и в игровой комнате, и в спальне, и на улице, и во время специально организованных садовницами занятий. Одной из форм вхождения ребенка в мир взрослых (социализации) Фрёбель считал наблюдение за окружающей жизнью и игрой. В книге «Воспитание человека» (1826) он отмечал, что игра для дошкольника «образ всей человеческой жизни».

Основываясь на любви детей к игре, им создан. один из первых в мире дидактический («обучающий») материал для дошкольников – шесть «даров Фрёбеля». Его «дары» включали разные по форме, величине и цвету предметы: шарки, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и др. Поскольку некоторые педагогические идеи Фрёбеля получили развитие у его последователей, то многие, разработанные позже пособия и игровые наборы, часто приписывались Фрёбелю.

С ранней юности Фридрих изучал историю архитектуры, считая строительное искусство основой-основ мироустройства. Один из «даров Фрёбеля»: куб, разделённый на 27 кубиков, многие из которых разделены на другие фигуры, был призван развивать у дошкольников объемно-пространственное мышление. Конструирование из деревянных брусков

разной формы и сегодня является любимым занятием детей разных возрастных групп. Играм с дарами придавалась философская основа. Фрёбель считал, что через них ребенок поймет единство и многообразие мира и сущностные законы построения Вселенной.

Куб, шар и цилиндр понимались им как определенные символы, которые ребенок постигает: шар с любой точки зрения воспринимается зрителем одинаково, поэтому олицетворял «единство в единство», был символом «бесконечности и движения»; при разных точках зрения на куб человек по-разному его воспринимает, поэтому по Фрёбелю куб – символ «единства в многообразии», олицетворение покоя; цилиндр сочетает в себе свойства куба и шара – он устойчив в вертикальном положении, и подвижен, когда катится в горизонтальном положении.

Садовницы учили дошкольников находить «геометрические первоосновы» в природных формах, собирали вместе с ними природные материалы – зёрна, камушки, раковины, веточки, шишки, листья и др. Используя эти наборы как дидактические пособия, воспитатели обучали детей цветам, формам, направлению движения, размерам и др. Игровые действия с природными материалами и «дарами Фрёбеля» активизировали наблюдательность, способствовали развитию мелкой моторики рук, формировали навык комбинаторного мышления.

Система Фрёбеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России, где были созданы фребелевские курсы и фребелевские общества. Его воспитательниц в России называли «фребеличками».

Фребелевские курсы в свое время кончила Аделаида Семеновна Симонович (1844-1933), открывшая в Петербурге один из первых детских садов 27 сентября в 1863 году, ныне этот день является профессиональным праздником воспитателей. В своей образовательной системе дошкольников она уделяла особое внимание методу наглядности и внимательному изучению детьми природного окружения.

Особой популярностью, как в детских садах, так и в школах, пользовались «Цветные фигуры» – наборы, содержащие разноцветные круги и треугольники, квадраты и полукружности, ромбы и др. Дошкольники, школьники и даже студенты разных образовательных учреждений создавали из них декоративные и формальные композиции, знакомясь с понятиями симметрия и асимметрия, статика, динамика, теплая и холодная композиция и др.

В народных школах и детских садах фанерные цветные фигуры заменяла цветная бумага и картон, что способствовало развитию методики обучения технике аппликации. И ныне создание аппликативной композиции из цветных фигур является важной составляющей образова-

тельного процесса. Популярными стали задания, развивающие цветоразличительные способности обучающихся: выложи композицию известного художника из геометрических фигур, составь цветовую комбинаторику колористического строя картины художника и др., задания для детей по плетению из бумаги, складыванию фигур из бумаги в технике оригами. На основе «даров Фрёбеля» воспитатели придумывали много других интересных детских занятий, которые получили повсеместное распространение по всему миру. Художественный труд входит в программы дореволюционных гимназий, а затем и в комплексные программы «Единой трудовой школы» советской России.

В 1906-10 гг. Т.С.Шацкий и архитектор А.И.Зеленко организовали первый в России «Сентлемент» (поселение) – клуб просветительного общества «Детский труд и отдых» для детей рабочих, а также для беспризорников.

Шацкий отмечал, что художественный труд должен стать «общеобразовательным», общедоступным, для этого необходимо устроить комнаты скульптуры, рисования, гончарные, ткацкие, столярные и слесарные мастерские, где могли заниматься «наиболее пытливые детские умы», специально оборудовать эти помещения, чтобы, используя самый разнообразный материал, в дошкольный период, в годы отрочества и юности могло «широко и свободно проявляться детское творчество» [7, с.112].

С 1918 года в здании «Сетлемент» в Москве функционирует Первая опытная станция Наркомпроса и «Школа радости», впоследствии – это школа № 204 им. Максима Горького. Характерной особенностью этих учебных заведений была яркая эмоциональная окраска преподавания. Известный педагог-художник Е.А.Флёрина 1915 г. начинает свою педагогическую деятельность, работая в просветительных обществах С.Т. Шацкого [8].

Евгения Александровна Флёрина (1889-1952), первая в России женщина, ставшая доктором педагогических наук, начало своей трудовой деятельности связывает с именем Фрёбеля. Закончив в 1909 г. Московское художественное училище им. С.Г.Строганова, она работает в детском саду общества «Детский труд и отдых» (1909-1917) и в Первой опытной станции Наркомпроса, а также занимается исследовательской деятельностью в Государственной академии художественных наук (ГАХН, 1921-1931) в кабинете примитивного искусства и детского изобразительного творчества под руководством А.В.Бакушинского.

В 1920-х гг. на основе анализа около 500 тыс. детских рисунков и 15 тыс. образцов детской лепки разрабатывает критерии изучения душевного мира ребенка, отображенного в его изобразительной деятель-

ности, анализирует «эстетику» продуктов детского художественного творчества в единстве их формы и содержания (Архив РАО. Фонд № 30). Она отводит огромную роль детской игре и игрушке, в том числе народной, систематизирует их, на основе «даров Фрёбеля» создает настольные и напольные деревянные конструкторы, обосновывает комплексный подход в преподавании рисования, лепки, аппликации и конструирования [8].

Опытно-экспериментальная и педагогическая деятельность, анализ большого фактологического материала позволяет ей дать определение детскому изобразительному творчеству, под которым она понимает «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому» [8, с.181].

Флёрина обосновывает важность лепки как вида творческой деятельности детей всех возрастных групп, ратует за необходимость введения ее как общеобразовательного предмета в народной школе и детском саду. Определяя методику приобщения к скульптуре и развития навыков лепки с учетом стадий развития ребенка, подчеркивает значимость работы с природным материалом глина. Она разрабатывает методические рекомендации педагогически организованной игры, доказывая влияние эмоционального и двигательного опыта на формирование детских замыслов. Считая, что занятия по лепке нужно организовывать по «принципу мастерской», придавала особое значение повышению квалификации воспитателей, которые должны обладать достаточными умениями, чтобы формировать навыки лепки у детей.

Педагогические идеи и методы Фрёбеля получили широкое всемирное распространение в мире, оказав влияние на развитие дошкольного воспитания XX века.

Идея об интеллектуальном развитии ребенка посредством игр нашла понимание у Марии Монтессори (1870-1832), первой в Италии женщины врача. Занимаясь с больными детьми, она увидела целесообразность работы с дидактическими игрушками по технологии Фрёбеля. В 1907 г. в Риме она создает «Дом ребенка», расширяет дидактический набор Фрёбеля, который и ныне в разных модификациях применяется во многих детских садах как у нас в стране, так и за рубежом, что нашло отражение в результатах детского изобразительного творчества, храня-

щихся в Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» [4,5,6].

Развитию аналитических способностей, навыков первоначального счета способствовала игра с «Палочками разной длины». Построение рисунков по клеточкам и в произвольной форме обогащало опыт детей. Деревянные палочки, в народных детских садах и школах часто заменялись на цветные картонные или бумажные, что позволяло осваивать технику плетения и выполнять различные орнаменты. Дидактический материал «Кольца и полукольца» как ранее, так и теперь используется с целью составления декоративных узоров, применяется в качестве печаток для создания ритмически организованных построений. На их основе выполняются упражнения – узоры, с использованием разных художественных материалов: краска, карандаш и др., основанные на окружностях и полуокружностях разного диаметра.

«Дары Фрёбеля», игра с первичными элементами: круг, квадрат, прямоугольник и др. стимулировали появление мозаичных наборов. Мозаика – творчество, любящее терпеливых.

Составление мозаичных композиций увлекательный, но трудоемкий процесс, требующий времени. Сегодня выпускается много модификаций мозаичных пособий.

Известен педагогический опыт использования настоящей смальты при работе с детьми от 5 до 14 лет. Воспитанники Детской школы мозаики г. Лобни под руководством диакона Димитрия (Котова), выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств, создают уникальные вещи. Педагог, работая с особыми детьми, расценивает художественный труд как форму воспитания, способ развития прилежания и «духовного пробуждения», отмечает необходимость занятий искусством с самого раннего возраста.

Говоря о динамике роста человека и признавая ступени поэтапного его развития, Фрёбель писал, чтобы «развитие каждой последующей ступени, основывалось на мощном совершенном и своеобразном развитии всех вместе и каждой в отдельности предшествующих ступенях жизни» [9, с. 11], указывая, таким образом, на важность каждого этапа (младенчество, детство, отрочество, юность), выражал опасность пренебрежения комплексным эстетическим развитием в детстве, которое может привести к отставанию в развитии и невозможности потом возместить упущенное.

В Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» хранятся диагностические рисунки, которые в 1930-е гг. поступили из ГАХН от А.В.Бакушинского [1] в Центральный дом художественного воспитания детей (ЦДХВД, ныне ФГБНУ «ИХОиК РАО»). Они сви-

детельствуют о влиянии «даров Фрёбеля» на процедуру выявления уровня творческого развития ребенка, его воображения, чувство ритма и композиции [1,4]. Диагностические задания 1930-31 гг., выполненные Киркач Володей, 4-6 лет с использованием разноцветных кругов, прямоугольников, треугольников и квадратов (аппликация), а также рисунки при помощи линейки (цветные карандаши) и в произвольной манере (акварель, карандаш), отражают способность мальчика размещать фигуры на листе, при создании динамичный и статичных построений, свидетельствуют о развитости его графических умений и навыков (Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО», Ин.П275№№417,488, 502).

В начале XX в. получает развитие экспериментальная педагогика и психология, разрабатываются тестовые методики общего и художественного развития человека.

Особой популярностью сегодня пользуется диагностика невербальной креативности по методике Е. Торренса (1915-2003), она адаптирована разными исследователями и ныне активно применяется в разных образовательных учреждениях. Тест Торренса «Незавершенные фигуры» предназначен для поиска и выявления творческого потенциала детей. Дорисовывая фигуры: квадрат, треугольник, круг и др., ребенок создает «сложносочиненные» или «стереотипные» картинки, анализ которых является основанием для установления уровня его общего и художественного развития.

Многие исследователи отмечают, что в 1920-е гг. наблюдается параллель между начальным курсом Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, с 1918 по 1930 гг.) в России и Баухауса («дом строительства») в Германии (1919-1933).

Пропедевтический курс московского ВХУТЕМАСа включал четыре раздела: «Цвет», «Объем», «Графика», «Пространство». Обучающиеся осваивали формальную композицию из элементов простейших геометрических очертаний – окружности, треугольника, прямоугольника и др. Такие задания входили в курс А.М.Родченко «Графическая конструкция на плоскости». В.В. Кандинский, преподавая в Баухаусе, а А.В.Бабичев - во ВХУТЕМАСе вели курсы по скульптуре, которые также начинались с формальных упражнений и абстрактных композиций из сочетаний куба, шара, цилиндра, их пересечений, выполненных из глины и гипса.

Педагогические идеи немецкого воспитателя-гуманиста середины XIX в. Ф.Фрёбеля, методическая значимость его «даров» оказали влияние на становление и развитие «нового» художественного образования по всему миру. Будучи авангардными для своего времени, они «пере-

форматировали» привычные представления о формах и способах педагогического руководства учебно-воспитательным процессом. Разработанные им игровые принципы организации образования детей и ныне вносят лепту в художественно-творческое развитие подрастающего поколения. Фридрих Вильгельм Август Фрѐбель умер в 1852 г. Куб, цилиндр и шар венчают его могилу. Эти три геометрические объема – символы, отражающие первоэлементы Вселенной, в то же самое время – это памятник первым в мире дидактическим игрушкам для детей, которые создал Фрѐбель.

Список литературы

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В.Бакушинский / Сост. Н.Н.Фомина, вступит. статьи Н.Н.Фомина, Т.А.Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967. – 93 с.
3. Кершенштейнер Георг. Развитие художественного творчества ребенка. – М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. – Т. 1-й. – 214 с.
4. Копцева, Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России: Монография [Текст] / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
5. Копцева, Т.А. Дидактика художественного образования: теоретические основы педагогики искусства. Монография [Текст] /Т.А. Копцева. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 230 с.
6. Международная выставка детского рисунка. Каталог [Текст] – М.: Всекохудожник, 1934.
7. С.Т. Шацкий: работа для будущего: Документальное повествование: Кн. для учителя / Сост. В.И.Малинин, Ф.А.Фрадкин. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
8. Флѐрина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А.Флѐрина. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956, 1961. – 334 с.
9. Фрѐбель Ф. Будем жить для своих детей (сборник) [Электронный ресурс]. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html?baseurl=/pub/t/11790181.&art=11790181&trials=1&user=0&file=60306826&price=40.00&texttrialbutton=Купить%20полную%20версию%20за%2040.00&uilang=ru&catalit2&half=1&track_reading&friendly_url=%2Ff-frebel%2Fbudem-zhit-dlya-svoih-detey%2F (дата обращения 18.04.2021).

Боякова Екатерина Вячеславовна
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»,
Москва, e-mail: ekaterinavb@inbox.ru

Ekaterina V. Boyakova
Ph.D. (Pedagogical Sciences), the senior research worker,
The Federal State Budget Research Institution
«Institute of Art Education and Culturology
of Russian Academy of Education», Moscow

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ФРЁБЕЛЯ В РОССИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

TRANSFORMATION THE FROEBEL'S SYSTEM IN RUSSIAN PRE-SCHOOL MUSICAL EDUCATION

Аннотация. В статье анализируются вопросы внедрения и критики системы Ф. Фрёбеля в российском дошкольном образовании на материале игр с пением. Показаны разные взгляды на проблему использования игр с пением, методику их проведения с детьми. Статья написана с использованием музыкальных сборников и книг, ставших библиографической редкостью. Рассмотрение проблемы использования игр с пением актуально в связи с необходимостью пересмотра данного вида деятельности с учетом современной культурной образовательной среды дошкольных организаций.

Abstract. The article analyzes the issues of implementation and criticism F. Froebel's system in Russian pre-school education on the basis of games with singing. Shown are different views on the problem of using games with singing, the methodology for conducting them with children. The article was written using music collections and books that have become a bibliographic rarity. Consideration of the problem of using games with singing is relevant in connection with the need to revise this type of activity, taking into account the modern cultural educational environment of preschool organizations.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музыкальная игра, музыкальное движение, игра с пением.

Key words: musical education, musical game, musical movement, playing with singing.

*Статья подготовлена в рамках Государственного задания
Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Инсти-*

тут художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год.

Существенную роль в создании воспитывающего характера культурной образовательной среды, в которой растут и развиваются дети дошкольного возраста, формируются их эстетические интересы, вкусы, потребности, складывается мировоззрение, играет тот материал (в рамках этой статьи – музыкальный), который входит в содержание работы с каждой возрастной группой. Этот вопрос был основополагающим на протяжении всего времени становления и развития системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В настоящее время, когда в дошкольное образование повторно вносятся старые (Ф. Фрëбель, М. Монтессори и другие) и новые иностранные системы и методики, необходимо не только их осмысление или переосмысление на новом уровне. Важно понимать, почему какие-то системы были отвергнуты, а какие-то приняты российской дошкольной педагогикой, в каком виде существовали в той или иной частной методике. В данной статье объектом исследования служит методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

С открытием в XIX веке детских садов в Санкт-Петербурге и Москве и распространением в них идей Ф. Фрëбеля, остро встал вопрос об адаптации содержания работы с детьми к российским требованиям и реалиям. В музыкальном воспитании, в первую очередь, обсуждались фрëбелевские игры с пением. Песни использовались в работе с детьми так, как было по силам каждой отдельной садовнице. По этой причине частым явлением были непонятный детям «причудливый» перевод или слова собственного сочинения далекие от идеала стихотворного текста. Действительно, в русском издании системы Фрëбеля написано: «Язык Фрëбеля представляет иногда затруднения для опытных немецких педагогов. Причина эта отчасти заключается в устарелости, запутанности и высокопарности, которая вовсе не соответствует тем элементарным понятиям, о которых трактует Фрëбель. Но главной причиной затруднений при чтении и изучении Фрëбеля является то, что, описывая простые детские игры, он не дает рисунков, которые бы поясняли текст» [10, с. X].

В издании книги Ф. Фрëбеля «Детский сад» на русском языке детские песни «положены на ноты», сделан стихотворный перевод, пересмотрена и отредактирована музыка [10, с. X]. Большой блок песен предназначен для сопровождения игр с мячом (более 90). Например, серии песен по каждой из тем: «Мяч на горизонтальной поверхности», «Мяч на кривой поверхности», «Мяч на тесьме». Песни, со-

провожающие движение мяча-маятника: «Плавательные движения», «Качательные движения», «Пилообразные движения», «Кругообразные движения». Часть песен имеет 1–2 куплета, другие – более 7. Мелодии двухголосные, с широким диапазоном, избытком пунктирного ритма и вокальных трудностей. Большинство песен написано в размере 2/4 и 3/8, много мелодий со сложным для исполнения детьми дошкольного возраста размером 6/8. Таким образом, песенки могли лишь отчасти подпеваться детьми. Песни сопровождали у Ф. Фрёбеля игры с шаром и кубиком, большой блок назван «Строительные песни» («Кубик», «Каменщик», «Стена», «Четырехместная скамья» «Лестница», «Школьный дом», «Церковь», «Забор», «Погреб со сводами», «Запертый дом» и другие). Важным для Ф. Фрёбеля было воспитывающее содержание игр. Он с нескрываемым удовлетворением рассказывает историю, как садовнице удалось переориентировать детей с «некрасивой» игры «в арест» на красивую «игру в бабочку» [10, с. 496].

Для нас интересны предлагаемые Ф. Фрёбелем подвижные игры с пением. Приведем объемную цитату, раскрывающую отношение немецкого педагога к звуку, музыке и движению.

«Та особенная радость, которая после многолетнего опыта всякий раз снова светилась в детях при этих играх, и то блаженство, которое неоднократно представляла жизнь в кругу детей, возбуждали во мне очень часто вопрос: что же это такое, что производит такое действие в этих играх? Я смотрел, как дети двигаются, и приходил к заключению, что есть определенный закон, по которому они двигаются. С этими движениями связываются маленькие рифмы. Эти рифмы звучат в пении; движение, рифма и звук – все это связано воедино; телесная, духовная и моральная деятельность – все соединено в прекрасном целом. Также соединяется ребенок, в свою очередь, со своими товарищами по игре, а эти последние – со своим учителем. Да, со всех сторон здесь проглядывает единство жизни, гармония, полная жизни, также и в детях как на встречу им. Она, без сомнения, и есть то, что открывает все снова и снова источники радости в ребенке. А разве не эта же гармония производит столь большие действия и во взрослом человеке? Я коснусь теперь только всеобщей силы музыки, центр которой составляет гармония. Но я мог бы подчеркнуть и еще нечто другое – это наши публичные праздники для народа. А что иное захватывает нас часто так глубоко в этих праздниках, как не проникновение единой мыслью, как не всеобщее соединение всех сил с целью доставить эту мысль, хоть как-нибудь и, благодаря чему бы то ни было, в центр всей жизни? Эта истинная радость жизни, которая проявляется у детей, а также и у взрослых, для меня служит ясным доказательством того, как единство жизни, так прочно обосновано»

ванное в существе человека, составляет с ним нечто единое. Этим объясняются и столь многие попытки в погоне за единством и за объединением жизни с целью приобщить эту постоянную радость к нашей обыкновенной, обыденной жизни.

Каждое из этих стремлений будет иметь результаты только постольку, поскольку в основе его лежит глубокая серьезность, проявляющаяся в том, чтобы не только распознать требования человеческого существа, но и в том, чтобы осуществить их всюю своею самостоятельно развивающеюся жизнью и, вместе с тем, отразить в собственной жизни в деле и правде жизненное единство, которое и является основой всякого творчества» [10, с. 470–471].

Для Ф. Фрëбеля были важны гармоничное сочетание музыки, движения и слова, а также телесности, морали и духовности, выражающих гармонию и единство жизни. Центр музыки – гармония, глубоко затрагивающая детей и взрослых; основа творчества – жизненное единство. Эти мысли и есть обоснование широко применяемых им игр с пением.

Ф. Фрëбель описывает хороводные пляски, из которых он выводит соотношение хоровода и центра круга, предлагая поочередные движения общего хоровода и ребенка в центре круга, движение хоровода по и против часовой стрелки, поднятие и опускание рук, движение к центру круга и обратно. Интересны хоровод по поводу радости от первого снега, песенка для путешествия, маршевая песня и прочие. Ф. Фрëбель пишет, что детям доставляют удовольствие развивающие и образовательные движения. «Кроме того, ребенок незаметно свыкается с ними, подобно тому, как тело должно слушаться мысли, должно выполнять ее требования» [10, с. 476], осуждая пустые, бесцельные и слишком легкие движения. Ратовал за то, чтобы в играх с пением движением задействовались разные части тела [10, с. 479].

Следующий цитируемый текст Ф. Фрëбеля – методическое напутствие воспитателю по работе с играми с пением. В нем прослеживается религиозность авторской системы: проявление духа единства в теле, создание самим духом средств самовыявления в теле ребенка. Ни сами игры, ни методы обучения для этого не важны. Роль педагога – подбор игр из имеющегося у него их большого разнообразия и их чередование. В тексте звучат и привычные нам нотки: «приучение к пению», развитие голоса и слуха.

«Кто проникнет в эти игры несколько глубже, от того не укроется, как ребенок возбуждается и подвигается ими в источниках своего внутреннего мира, ибо это, как я уже сказал вначале, и есть дух единства, проявляющий свое существование в них и обнаруживающейся в чувстве жизни у ребенка. Однако, как и при всяком деле, без одушев-

ления нельзя здесь достигнуть ничего. Дело ни в коем случае не в играх самих по себе, равно как и не в каком-нибудь методе при обучении. Но дух должен обнаруживаться в теле, должен создавать себе средства, с помощью которых он мог бы проявляться.

Так возникли и эти игры, которые были сообщены здесь. Кто смотрел бы даже совсем поверхностно за их выполнением, и тому уже понравилось бы животворящее, здоровое движение всех детских сил; от него, наверное, не скрылось бы, как дети самым привлекательным образом приучаются к пению, развивают свой слух и развивают свои голосовые средства.

В заключение еще следующее. Как ни глубоко захватывающе жизнь детей те или другие из этих игр, однако наступает время удовлетворения в полном соответствии с целой жизнью ребенка, равно как и взрослого человека. Как только учитель почувствует это и сознает, что основанием этого является не недостаток жизни в нем самом, он должен незаметно оставить эти игры и перейти к другим. Спустя некоторое время, дети опять сами потребуют этих игр и возвратятся к ним с новым удовольствием.

Но в этом отношении существенно важно, чтобы у учителя было в руках богатое разнообразие, многосторонний выбор этих игр. Поэтому и дар всякого учителя, который он вносит в детский мир с этой целью, постоянно будет желанным подарком» [10, с. 481–482].

Неоднозначность применения немецкой системы воспитания детей была видна с момента ее появления в России. Она находила как сторонников, так и противников. Уже в 1871 году в первом издании своей книги «Умственное развитие детей от первого проявления сознания до восьмилетнего возраста» Е.Н. Водовозова писала о неправомерном использовании в детских садах песен, созданных Ф. Фрёбелем. Могли бы немецкие дети воспитываться на русских народных песнях? Вряд ли такое возможно, и никогда бы не пришло в голову Ф. Фрёбеля. Вместо песен на немецком языке или текстов с плохим переводом она подобрала русские народные песни и подвижные игры в обработке, песни в народном стиле. Вместо трудных для понимания детьми слов использовала специально сочиненные новые тексты. Ценно, что она дала рекомендации к разучиванию: исполнение-демонстрация песни воспитателем, обучение детей словам песни с пояснением смысла непонятных и новых слов, работа над правильностью произношения, отстукивание детьми метра, соблюдения правильности исполнения. Обращает внимание чуткость Е.Н. Водовозовой к обучению детей родному языку. Перечислим некоторые песни из сборника: «Конь», «Козлик», «Во поле березонька стояла», «Дождик, дождик, полно лить», «Совушка», «Буренушка»,

«Солнышко, ведрышко» и другие. Подвижные игры: «Лягушка», «Лошадка», «Земледелец», «Работник», «Лен», «Птичка», «Зайчик» и другие [2]. Заметим, что некоторые игры довольно продолжительны (по 10–14 куплетов). Безусловно, в тот период не шло речи о полноценной, взвешенной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Но именно такие книги с рекомендации родителям и педагогам заложили крепкие кирпичики в фундамент оригинальной российской методики, научное обоснование которой начнется в I половине XX века.

Основатель детского сада и одноименного журнала А.С. Симонович в одно время с Е.Н. Водозовой предлагала вносить изменения в использование фрёбелевского пения с движением. Она писала, что игры с пением у Ф. Фрёбеля не имеют «объективного» содержания, часто используются при смене детской деятельности: «Затягивается общая песня, и дети разных отделений расходятся из общей залы в разные комнаты для работы» [8, с. 43; 9, с. 188]. Точно так же, как Е.Н. Водозова, она предлагала сочинять новые тексты, при необходимости менять в игре действующих лиц. Важным для А.С. Симонович было поддержание интереса у детей к деятельности, вступление в игру только при наличии желания [8].

Анализируя работу детских садов по системе Ф. Фрёбеля, А.С. Симонович предложила иногда играть без слов, особенно, если детям не хочется петь, или чувствуется, что голосу нужен отдых. Воспитатель в играх должен петь с детьми, даже если по сюжету предполагается сольное исполнение ребенком. Утверждала, что дети не любят петь соло, а игра – не театральная пьеса с отдельными ролями, чтобы принуждать к обязательному солированию [8; 9]. Дети могут петь хором даже в сольных партиях, потому что дети «представляют для себя» [8, с. 250], а не для публики.

А.С.Симонович утверждала, что в играх с пением движение играет второстепенную роль. Если дети захотят двигаться активно, то можно предлагать им игры с гимнастическими движениями, бегом, подражательными движениями. Интересно, что А.Я.Симонович, описывая организацию работы детского сада, подметила, что чуткий воспитатель вплетал выполнение таких движений в рассказ, создавая игровой контекст: «Число этих игр может быть какое угодно; надо только умение жить с детьми» [8, с.56]. Например, детям предлагалось пойти купаться в море. По дороге они перепрыгивали воображаемые канавы, перешагивали через камни, собирали раковины, бежали к морю, кидали в него камешки разными руками и др. Играм с пением и «гимнастике на ходу» в расписании ежедневно отводилось 45 минут полуденного времени [8, с.63; 9, с.220]. А.Я.Симонович отмечала, что дети до 3-х лет быстро утомляются от хороводных игр, поэтому им надо

предлагать другое занятие. Но маленькие дети охотно поют и играют, а трехлетки постоянно поют дома, подпевая взрослым [8, с.5-6].

Говоря о роли подвижных игр, А.Я. Симонович предположила, что взрослые сопровождают «мышечный труд» пением, чтобы скрасить монотонность. Этому и учат подвижные игры с пением. Дети «присматриваются» к той деятельности, о которой поют, знакомятся с новыми словами, обогащая собственный словарь, развивается речь, а, следовательно, и мышление [8]. Слова в подвижных «не должны быть искусственно рифмованы» [8, с. 248], но должны быть выразительными, плавными и отчетливыми, понятными детям, но не сентиментальными. Если игра включает бег или иные быстрые движения, в ней не должно быть слов. Если ребенку трудно сопровождать движения пением, то необходимо подождать несколько дней, пока его дыхание окрепнет. Воспитатель может распределять игровые роли между детьми, если несколько их них желают играть только одну из них. В других случаях, дети сами выбирают. Показывая действие ребенку, воспитатель не требует точного повторения. А.Я. Симонович писала: «Ребенок должен подражать по-своему» [8, с. 250]. Таким способом закладывались основы творческого движения под музыку.

В книге «Практические заметки об индивидуальном и общественном воспитании малолетних детей», изданной в 1874 г. и собранной по материалам журнала «Детский сад», приводятся ноты игр с пением (вклейка с самостоятельной нумерацией страниц). Тематика разнообразная: профессии, («Солдаты», «Земледельцы», «Кузнецы», «Гребцы», «Дровосек», «Тройка», «Сапожник», «Лён», «Мельница» (два варианта), «Полоса», «Конь», «Венки», «Лодка», «Молодец и Конь»), мир природы («Пчелы», «Лягушка», «Кошка и мышка», «Бобер», «Лебедь», «Зима», «Утро»), народные игры («Плетень», «Просо», «Зайка»). Движения обыгрывают слова, в некоторых играх присутствуют атрибуты, в хороводах прорисованы схемы перестроения, что говорит о достаточной сложности некоторых игр с песнями. Интересно, что на заре организации педагоги обменивались передовым опытом. В нотных примерах описана игра «Славные артисты» из опыта «садовницы» М.А. Надеждиной [9].

Характер действий в подвижных играх, в том числе с пением, А.Я. Симонович представляла безэмоциональным, так как ребенок ничего не выражает, а только изображает действие, например, как кузнец стучит по наковальне. Она делает вывод: «Подвижные игры должны брать свои сюжеты только из физической стороны человека и природы, и не касаться чувств и мыслей» [9, с. 88].

Важными для методики музыкального воспитания дошкольников являются высказывания А.С. Симонович об отсутствии принуж-

дения к игре с пением, ее самооценности и отличии от взрослого театрального спектакля, об обязательном наличии интереса к деятельности, самостоятельности выбора детьми роли, отсутствии диктата взрослого в выборе движений для роли, рекомендации об учете возрастных возможностей, создания игровой ситуации и использования придуманных историй для вплетения в них игр.

Педагогический опыт использования игр с пением публиковался уже в середине XIX века. В 1872 году М.А. Мамонтова и М.Т. Соловьева, открывшие в Москве частные детские сады (1868–1869), выпустили сборник подвижных игр с пением, песен и подвижных игр без пения. В содержание вошли 23 игры с пением. Помимо названий с традиционной тематикой («Жмурки», «Наседка с цыплятами», «Кошка и мышка», «Как у наших у ворот» и другие), встречаем игры «Семь старушкиных сыновей», «Железная дорога» (актуальная для времени издания книги тема), «Бочар», «Бабушка и дети», «Что люди делают». Описание хода игр близко современному музыкальному руководителю: ноты (одноголосные, без аккомпанемента), текст песни, описание содержания игры, в хороводной игре – схема движения [3]. Некоторые игры заимствованы из других сборников, на что указывают ссылки. Мелодии песен разные по сложности, но, как в большинстве дореволюционных сборников, разделения по возрастам нет. Сам факт появления такого издания – свидетельство актуальности и востребованности игр с пением у педагогов-дошкольников. Обращает на себя внимание, что материал наработан за очень краткий срок с момента открытия детских садов.

В российском дошкольном воспитании из системы Ф. Фрëбеля было взято то лучшее, что соответствовало представлениям российских специалистов дошкольного воспитания о работе с детьми в детских садах. Игры с пением, трансформировавшись, насытившись новым содержанием, начали новую, самостоятельную жизнь, уже ничем не напоминая немецкую систему. Однако нельзя говорить, что игры с пением – это сугубо фрëбелевское изобретение. Ф. Фрëбель придавал им сугубо «прикладной» характер, соответствующий авторской системе. Российская же культура наполнена народными хороводами и играми, которые прочно вошли в содержание воспитания в детских садах, насытив детский репертуар качественным музыкальным и двигательным материалам. Идея игр с пением Ф. Фрëбеля, на наш взгляд, в трансформированном, синтезированном с русским игровым фольклором виде, осталась в песнях и играх, специально сочиненных для детских садов, в которых движения иллюстрируют текст песни. Но это утверждение еще требует подробного изучения и доказательства.

Остановимся на бытовании игр с пением в музыкальном воспитании дошкольников в первой половине XX века.

Музыкант и педагог Н.Н. Доломанова предложила подробный план проведения игр с пением, представляющий собой методические рекомендации с элементами технологии для педагогов. Перечислим их:

- выбор песни;
- руководительница заинтересовывает детей текстом и музыкой;
- краткий рассказ о композиторе и его музыке (если игра проводится с детьми старшего дошкольного возраста);
- исполнение песни педагогом;
- объяснение текста, вычленение в нем действий, которые могут проигрываться;
 - заучивание текста, «чтобы детям все представлялось последовательно в картинах, как бы движущихся на экране перед мысленным взором» [4, с. 16], эмоциональное переживание ее содержания;
 - составление плана игры, обсуждение режиссура реального и того, который можно представить «мысленно»;
 - распределение ролей;
 - размещение солистов и других детей (хора) таким образом, чтобы они всегда видели друг друга;
 - ознакомление детей с действующими лицами песни, их характерами, показ иллюстраций;
 - прослушивание музыки, обращение внимания на ее, как пишет Н.Н. Доломанова, красоту;
 - самостоятельное выражение детьми игровых действий в движении, без подражания другим участникам;
 - тактичное исправление ошибок детей в реализации игрового образа педагогом (разъяснение, словесная корректировка), без подсказок движением, каким образом можно было бы исполнить роль;
 - делегирование наиболее активным или старшим детям роли наблюдателя за правильностью исполнения некоторых движений, перестроений и прочего;
 - создание новых творческих вариантов игры;
 - вовлечение в игру младших детей;
 - исполнение детьми игры на утренниках (без предварительных репетиций) в костюмах и декорациях [4, с. 15–21].

Подобная подробная проработка методики говорит о большом опыте работы с играми с пением.

Подробно рассмотрены игровые движения в сопровождении пения у Т.А. Вилькорейской и Е.М. Кершнер. В частности, интерпре-

тация песен в разных возрастных группах, комбинирование игр, объем и отбор материала [1].

Много сборников игр с пением издавалось для детских садов и площадок в колхозах. Так, в 1935 году констатировалось, что «музыка и пение в Советском Союзе являются одним из средств коммунистического воспитания детей, воспитания бодрой и здоровой смены строителей коммунизма» [6, с. 4]. По мнению составителей, легче всего организовать детей именно в песне и игре. Пение положительно влияет на настроение ребенка, текст песен позволяет закрепить знания об окружающей жизни, получаемые в других видах детской деятельности. Наибольший эффект достигается в летний период. Подобраны песни с несложной мелодией и сопровождением простыми игровыми движениями.

Указано, что педагог должен хорошо владеть песенным материалом, выбирать для детей только произведения, подходящие по возрасту, голосовым возможностям (сложные песни не вызывают интереса) и педагогической ситуации. Разучивать песни лучше сидя. Первое исполнение педагогом повторяется дважды, спокойным голосом, обязательно отчетливо произносятся текст и поясняя непонятные слова. Примечательно, что приведены конкретные методические приемы по разучиванию песен, последовательности и объему разучиваемого материала [6, с. 5–6].

Большой вклад в разработку методики проведения игр с пением внес Н.А. Метлов. В 1927 году совместно с Ю.А. Двоскиной им опубликованы ритмические игры с пением для детей 7–10 лет. Основанием выпуска сборника авторами называется высокое воспитательное значение игр с пением для детей. Отсутствие в детских садах фортепиано – один из факторов широкого использования игр с пением [7, с. 3]. Игры распложены в порядке усложнения.

Авторами даны методические рекомендации по разучиванию игр с пением:

- хорошее знание педагогом разучиваемого с детьми материала;
- первоначально с детьми выучиваются мелодия и слова песни, движение проводится «под счет, хлопки, барабан»;
- после освоения песни вводится движение «на месте» и только потом движение по всей площадке;
- исполнять песню одновременно с движением можно только при ходьбе;
- педагог принимает активное участие в игре, поет вместе с детьми;
- объяснение игры должно быть ясным и четким;

- при исполнительских затруднениях у детей, педагог показывает движение;
- при любой возможности предоставлять ребенку свободу творчества.

Указывается, что весь музыкальный материал и движения примерные. Поэтому педагогу желательно проявлять инициативу в составлении движений для игр [7, с. 5–6].

В дальнейшем, разрабатывая тему игр с пением, Н.А. Метлов уточнил, что в младшем дошкольном возрасте они проводятся под пение воспитателя, а в старшем – поют сами дети. Игры должны проводиться без сопровождения музыкального инструмента, а разучиваться – при его поддержке. Можно пользоваться не только фортепиано, но и детскими музыкальными инструментами. Рекомендовал проводить игры с пением во второй половине дня или, даже, в конце физкультурных занятий [5]. Последнее замечание важно для нас тем, что преемственность между музыкальным и физкультурным занятиями была очень высокой. Методика физкультуры предусматривала закрепление двигательных навыков, полученных на музыкальных занятиях. Рекомендовалось выделять времени на проведение хоровода, музыкальной игры. Таким образом, материал выучивался без натаскивания и репетиций. Объем физической нагрузки не нарушался. Подобная преемственность была возможна еще и вследствие обязательного участия музыкального руководителя в физкультурном занятии и аккомпанировании вводной части, общеразвивающим упражнениям и играм.

Игры с пением оставались в программе для детских садов вплоть до последнего десятилетия XX в. Но их «популярность» у детей и востребованность у педагогов постепенно снижалась. Динамизм окружающей детей жизни и звучащей вокруг них музыки постепенно изменял предпочтения. Подчеркнутая простота образов, устаревшие слова и речевые обороты, уход из повседневного обихода активных народных игр и привлекательность произведений массовой музыкальной культуры способствовали изживанию игр с пением из музыкально-ритмической работы с детьми. Их место заняли современные авторские песни, не всегда высокого музыкального качества, так же позволяющие иллюстрировать слова движениями без отчетливой игровой задачи.

Игры с пением, предлагаемые Ф. Фрёбелем, требуют дальнейшего изучения и переосмысления с точки зрения современных научных представлений и с учетом долгого пройденного пути российского дошкольного образования. Но вряд ли удастся вернуть в образовательную деятельность детских садов игры с пением в том виде, в котором они представлены немецким педагогом, имея в виду и фило-

софское основание, и применение в сочетании с дарами. Возродить игры с пением как часть российского музыкального воспитания с учетом опыта советских ученых-музыкантов и методистов можно при условии переосмысления и существенного обновления подходов к их музыкальному, словесному и двигательному содержанию.

Список литературы

1. Вилькорейская, Т.А., Кершнер, Е.М. Музыка у дошкольников. – М.: Гос. муз. изд-во, 1931. – 109 с.
2. Водовозова, Е.Н. Умственное развитие детей от первого проявления сознания до восьмилетнего возраста. – СПб.: Тип. А.М. Котомина, 1871. – 245 с.
3. Детские игры и песни. Подвижные игры с пением, песни и подвижные игры без пения / Сост. М.А. Мамонтова, М.Т. Соловьева. – М.: Издание Детского сада М.Т. Соловьевой, 1872. – 85 с.
4. Доломанова, Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. – Пг.: Изд-во «Мысль», 1923. – 79 с.
5. Играем и поем: Муз. игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и мл. школьного возраста: С краткими метод. указ. / Сост. Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова. – М.: Сов. композитор, 1978. – 87 с.
6. Песни и игры для дошкольных учреждений колхозов / Сост. Т.С. Двоскина, М.М. Кудрина; под ред. Г.П. Лободина. – Свердловск: Свердловское обл. гос. изд-во, 1935. – 96 с.
7. Ритмические игры и упражнения, проводимые под пение / Сост. Ю.А. Двоскина, Н.А. Метлов. – М.: Работник просвещения, 1927. – 52 с.
8. Симонович, А.С. Детский сад. Практическое руководство для детских садовниц. 3-е изд., перераб. – М.: Т-во И.Д.Сытина, 1907. – 305 с.
9. Симонович, А.С. Практические заметки об индивидуальном и общественном воспитании малолетних детей: Статьи из «Дет. сада» за 1866, 1867 и 1868 г., пересмотр. и доп. / Сост. А. и Я. Симонович. Т. 1–2. – СПб.: Ред. «Дет. сада», 1874. – Т. 2. – 328 с., СХІХ с.
10. Фрѐбель, Ф. Педагогические сочинения. Т. 2 Детский сад / Пер. с нем. Н.Н. Соколова. – М.: Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 1913. – XII, 581 с.

Лукьяненко Вера Николаевна
методист отдела дошкольного и начального
образования, кандидат педагогических наук.
Государственное бюджетное учреждение до-
полнительного профессионального образования
Ростовской области «Ростовский институт по-
вышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»,
г. Таганрог,

E-mail: lukjanenkovn@rambler.ru

Vera Nikolaevna Lukyanenko
methodologist of the department of preschool
and primary education, candidate of pedagogical sciences.
State budgetary institution of additional professional education of
the Rostov region "Rostov Institute for Advanced Studies and Pro-
fessional Retraining of Educators",
Taganrog

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА СИСТЕМУ Ф. ФРЁБЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

THE MODERN VIEW OF F. FROEBEL'S SYSTEM IN ORGANIZING INTERACTION WITH PARENTS OF YOUNG CHILDREN

Аннотация. В статье анализируется Фрёбелевская система организации взаимодействия ребенка с внешним миром, в основу которой положена игра. Представлен опыт реализации проекта «Игра семьи – своя история». В проекте представлен инновационный вариант решения совместных образовательных задач с родителями в рамках образовательной программы «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет».

Abstract. The article analyzes the Froebel system of organizing the child's interaction with the outside world, which is based on play. The experience of implementation of the project "The game of the family - its own story" is presented. The project presents an innovative option for solving joint educational problems with parents within the educational program "Teremok" for children from two months to three years. "

Ключевые слова: родители детей раннего возраста, взаимодействие, Фрёбелевская система, игра.

Key words: parents of young children, interaction, Froebel system, game.

Обращение к педагогическим идеям Фридриха Фрѐбеля остается и сегодня актуально и значимо в понимании основной идеи «самоценности детства» федерального государственного стандарта дошкольного образования. Именно своеобразие человеческой природы, выражающейся, по мнению великого педагога, в способностях мыслить, создавать и чувствовать, позволяет современному воспитателю принять каждого ребенка как одаренную личность и выстроить воспитательные и образовательные маршруты для раскрытия его внутреннего мира.

Подходы Ф. Фрѐбеля в воспитании детей дошкольного возраста спустя более двух сот лет не только восхищают, но и побуждают ученых и педагогов к поиску и разработке новых методов и технологий детского развития.

Фрѐбелевская система организации взаимодействия ребенка с внешним миром, в основу которой положена игра, легко встраивается в понимание современной образовательной среды, где процесс приобщения ребенка к миру культуры является основополагающим (В.Т. Кудрявцев, И.Я. Лернер, И.А. Лыкова, Р. М. Чумичева, Д.Б. Эльконин и др.).

В данном случае воспитатель рассматривается не только как провоцирующий ребенка на определенные действия с предметом амплификатором, посредником между взрослым и ребенком, специально выбранный взрослым (Ф. Фрѐбель), но и как транслирующий культурные ценности детям для освоения и расширения их социокультурного опыта по вектору амплификации (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец), развития с учетом возрастных возможностей, индивидуальных особенностей каждого ребенка и образовательного запроса самой семьи.

Итак, не сила вещей и предметов, а связь взрослого с ребенком определяет вхождение ребенка в социальный мир отношений и его открытие самого себя через преобразования этого культурного мира. Постепенное расширение круга освоенных свойств, качеств, способов, навыков и включение их в разные содержательные контексты способствует накоплению социокультурного опыта и управления своим опытом.

Особый интерес для нас представляет форма взаимодействия в детском саду между «детскими садовницами», так называл воспитатель Ф. Фрѐбель, и родителями, направленная на помощь в организации развития и воспитания детей в игре без принуждения. Образованные и, главное, любящие детей садовницы должны осуществлять индивидуальное сопровождение родителей в играх с детьми.

Сегодня это очень важное положение для обеих сторон, которое должно соблюдаться не только в период адаптации к детскому саду, но и на протяжении всего периода нахождения ребенка в дошкольной образовательной организации.

Современные родители заинтересованы в развитии своих детей, всё чаще прибегают к дополнительным образовательным услугам, начиная с раннего возраста, однако с опаской отдают детей в детский сад или не отдают вовсе. Родителей волнуют вопросы организации условий в группах раннего возраста, компетентность самих воспитателей, умение проявлять заботливое и доброе отношение к их детям.

Поэтому важно дошкольной образовательной организации показать родителям высокий уровень качества дошкольного образования, наличие условий, обеспечивающих индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей в развитии, а также значимость влияния детского сада на развитие ребенка в соответствии с современными требованиями, в том числе тесном взаимодействии с родителями и их непосредственной поддержке.

К сожалению, родители не готовы к такому взаимодействию. Поэтому складывается противоречие между необходимостью совместной работы детского сада и семьи, активного сотрудничества и недостаточным уровнем родительской компетентности в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста.

Поиск ответа на вопрос: «Какие необходимо создать условия для повышения уровня социально-педагогической компетентности родителей в образовании детей раннего возраста?» является одним из важных и своевременным в его решении.

Приведем пример из опыта работы МБДОУ д/с № 100 Рябиноушка» г. Таганрога (руководитель С.Г. Белая), участника сетевой инновационной площадки «Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младшего и раннего возраста» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», который реализует проект «Игра семьи – своя история».

В проекте представлен инновационный вариант решения совместных образовательных задач с родителями в рамках образовательной программы «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет» (Т.В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова, О. С. Ушакова) [1].

Рассматривается обогащение и развитие жизненных навыков детей раннего возраста на основе игровых образовательных ситуаций с дидактической куклой с использованием технологии «Поиграем с куклой» (В.Н. Лукьяненко) 2].

Раскрывается значимость дидактической куклы, как для девочек, так и для мальчиков, а также игровых действий с ней в решении одной из главных задач данного возраста по самообслуживанию. Именно в игровых действиях с куклой через различные способы общения и культурные практики семьи у ребенка формируется его социокультурный опыт.

Исходя из концептуальных положений образовательной программы «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет», ее задач и основных пяти векторов (образовательная среда, социокультурный опыт, амплификация развития, ансамбль деятельности, культурные практики) можно определить условия организации взаимодействия с родителями в образовательном пространстве детского сада. Где образовательная среда рассматривается В.Д. Кожевниковой как система, состоящая из следующих компонентов:

- **субъектный** (все участники образовательных отношений);
- **объектный** (предметы в пространстве);
- **деятельностный** («ансамбль деятельности», культурная практика), содействующий вхождению детей и взрослых в социокультуру [1].

В этом случае инновационный характер работы детского сада через призму семьи является не только способом идти в ногу со временем, но и способом достижения качества образовательного процесса для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и развития.

Опыт показывает, что игровые действия с куклой, демонстрируемые и поясняемые взрослым, не только увлекают малышей, но и вооружают их способами поведения. Поэтому важно, чтобы родители овладели технологией «Поиграем с куклой» и смогли с ее помощью организовывать новые игровые ситуации.

1 этап «Мы вместе» (совместное действие «взрослый – ребенок»).

Это формирующий этап, в котором малыши воспринимают новую информацию, а игровое подражание является механизмом освоения и закрепления жизненно важных навыков. В данном этапе взрослый для ребенка является образцом для подражания, помощником. Игровые действия с куклой, демонстрируемые и поясняемые взрослым, не только увлекают детей, но и вооружают их способами поведения. Что особенно важно для детей раннего возраста.

2 этап «Попробуй сам» (совместно-разделенное действие).

Как и в первом этапе, так и во 2 этапе звучит комментирующая речь взрослого, но здесь он проигрывает конкретную ситуацию с детьми, помогая малышу словом или действием.

3 этап «Научи куклу» (самостоятельное действие ребенка).

Формируются предпосылки перехода к позиции «Я сам». Ребенок, закрепив полученные знания, использует их самостоятельно в бытовых ситуациях.

В дальнейшем взрослый поддерживает желание детей самостоятельно применять полученный игровой опыт в новых ситуациях с учетом личных предпочтений каждого ребенка, его уровня развития. Закрепляет культурный опыт ребенка уже в других ситуациях.

Приведем пример повышения социально – педагогической компетентности родителей в вопросах освоения ребенком культурной практики самообслуживания.

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам вариант игрового сюжета «Оденем куклу на зимнюю прогулку»

1 этап - покажите своему малышу на примере дидактической куклы последовательность одевания зимней одежды.

2 этап - выполните с ребенком совместные действия одевания куклы, используя потешку.

3 этап - предложите ребенку самостоятельно одеть куклу.

Потешка «Оденем куклу на зимнюю прогулку»

Сначала штанишки мы кукле оденем,
Каждую ножку в свой домик поселим.

Зимой стало холодать,

Пришло время шубку кукле одевать.

Шубка куколку согреет.

В ней она пойдет гулять.

Руку правую наденем,

Руку левую наденем.

А теперь на ножки

- Зимние сапожки!

Чтобы ушки не болели –

Кукле шапочку надели!

Будем шарфик одевать

И пойдем скорей гулять!

Обращайте ВАШЕ внимание на самостоятельное использование ребенком потешки и выполнение действий одевания в свободной и игровой деятельности, как освоенной культурной практикой!

Успехов в совместной работе!

В связи с тем, что индивидуальный темп развития каждого мальчика и каждой девочки определяет открытый временной конец освоения культурных практик и переход к развитию новых способностей ребенка, вариативность технологии «Поиграем с куклой» позволяет взрослому проводить различные виды деятельности для закрепления той или иной культурной практики [2].

В условиях интеграции содержания методических пособий образовательной программы «Геремок» для детей от двух месяцев до трех лет» предлагаем рассмотреть одну из тем познавательного развития знакомства детей с профессией, которая выстраивается для родителей по пяти векторам программы [1]. В данном, случае мы обращаемся к профессии доктора, которая очень хорошо интегрируется в игровой ситуации «Кукла заболела» [2].

В ситуации представлены кукла-мальчик и кукла-девочка. В частности, наши куклы обзавелись отвечающими современным требованиям масками, перчатками, бахилами. А в рамках данной игровой ситуации, взрослый прививает детям правила безопасности и снижают в игровой форме уровень страха у детей перед современными врачами в спец одежде.

В процессе игровых ситуаций с куклой дети овладевают различными культурными практиками, такими как самообслуживание, одевание, раздевание. Осваивают социальные нормы безопасного поведения взаимодействия с доктором куклой-мальчиком и куклой-девочкой медсестрой. И, самое главное, осуществляется формирование чувства отношения у ребенка к кукле как больному, правила поведения с больным, забота о нем, оказание помощи.

Тема профессия (февраль)

Образовательная среда

Уважаемые родители!

Образовательная среда представляет собой целостную систему, которая включает три взаимосвязанных компонента:

1. Субъектный (участники образовательных отношений – родители, педагог, дети).
2. Объектный (предметы в среде);

3. Деятельностный (« ансамбль деятельности» и культурные практики).

Успехов в совместной работе!

Социальный опыт

Уважаемые родители!

В феврале знакомим малышей с понятием «профессия», прививаем детям уважение к труду взрослых, знакомим со значением работы.

Узнайте у ребенка, какие профессии он уже знает, и о каких он бы хотел узнать?

Обратите внимание ребенка на то, где работают его родители, знакомые. Знает ли ваш ребенок, какую работу выполняют папа, мама и другие члены семьи. Почему это полезные профессии? Какая работа нравится ему? Поощряйте рассказ ребенка.

Прочитайте рассказ К. И Чуковского «Доктор Айболит». Объясните, кто такой Айболит и кому он помогает?

Как чувствуют себя больные животные?

Чем доктор Айболит отличается от врача, который лечит людей?

Как называют врача, который лечит животных (ветеринар).

Если заболело домашнее животное, кто быстро может помочь?(ветеринар скорой помощи).

«Ансамбль деятельности»

Уважаемые родители!

1. Предлагаем Вам проиграть с ребенком разные профессии (пожарный, продавец, парикмахер, повар, водитель и др.). Для примера предлагаем Вам модель скорой помощи. Выделяя для ребенка профессию врача скорой помощи и его водителя, как одного из актуальных вопросов сегодняшнего дня в обществе (коронавирус).
2. Во время совместных игр с ребенком прочитайте загадку о скорой помощи.

Машина эта всех главней,

Врачи и санитары в ней

На зов любой и днем, и в ночь

Спешат помочь! Спешат помочь!

Задайте вопросы:

- Как понимает слова загадки «машина эта всех главней», «и днем, и в ночь»?

- Почему машину скорой помощи пропускают водители на дорогах?
- Почему водитель скорой помощи тоже ездит в маске, как и доктор?
- 3. Предложите ребенку построить из настольного конструктора гараж - дом для скорой помощи по предложенной схеме (1-образец взрослого, 2- совместные действия, 3 – самостоятельная постройка ребенком).
- 4. При знакомстве с профессией врача скорой помощи, предлагаем выполнить действия с дидактической куклой, которая заболела. Вместо куклы можно использовать любую образную игрушку. Рассмотрите больную куклу, показывая действия (потрогать ей лоб, поставить градусник, вызвать врача скорой помощи, надеть маску, дать воды и т.д.). Сопровождайте движения речью, пением колыбельной.
- 5. Прочтите стихотворение В. Берестова «Больная кукла».
Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Культурная практика

Уважаемые родители!

Обращайте ВАШЕ внимание на освоенные ребенком культурные практики с одной стороны по действиям врача скорой помощи, а с другой стороны, забота о больном и вызов врача скорой помощи пациенту через самостоятельное использование ребенком и выполнение действий в свободной и игровой деятельности:

- использование ребенком знаний в самостоятельных игровых ситуациях (звукоподражание: звук сирены скорой помощи, водят машину, сигнал машины; вызов врача скорой помощи по номеру телефона-03, действия врача - моет и обрабатывает руки, ношение маски, перчаток, оказание помощи больному и т.д.);

- применение предметов (атрибутов) для сюжетных игр «профессия» (докторский набор, водительские инструменты и т.д.).

- дайте возможность ребенку самостоятельно объединять игровые действия с больной куклой в несложные сюжеты, имитирующие социальный опыт «врач скорой помощи – пациент».

Уважаемые родители!

Мы обращаем Ваше внимание на кукол – врачей скорой помощи (кукла-мальчик, кукла-девочка) предложенных Вам в родительском уголке для обыгрывания с ребенком игровых ситуаций. Познакомить с чемоданчиком врача скорой помощи (халат, шапочка, инструменты). Обратит внимание на то, что куклы находятся на расстоянии друг от друга в масках, в перчатках? Почему?

Успехов в совместной работе!

Таким образом, освоение культурных практик детьми раннего возраста при определении состава видов деятельности «ансамбля деятельности» взрослым помогает ребенку расти над самим собой.

Отказываясь от освоенного мира на новом этапе своего развития, в последствие ребенок овладевает всё новыми и новыми культурными практиками (новые виды еды, игры, люди, новые темы общения), превращая их в личное достижение, сохраняя при этом свою индивидуальность и свое самовыражение.

Всё вышесказанное еще раз подчеркивает уникальность системы немецкого педагога Фридриха Фрёбеля. Её основополагающие элементы дают возможность трансформировать их в любой современной парадигме образования.

Список литературы

1. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет «Теремок» / Под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой; научный руководитель И.А. Лыкова. – М.: Изд-во «Цветной мир», 2019. – 160 с.
2. Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой (на основе авторской технологии). Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» /под ред. И.А. Лыковой. – Москва: Цветной мир, 2019. – 80 с.

Божанова Анастасия Анатольевна
Руководитель развивающей студии «Детская Академия».
Эксперт, Фрёбель-педагог., Детская Библиотека №133.
Ассоциация Фрёбель педагогов «НП АФП».
“Столичная Финансово-Гуманитарная Академия”.
e-mail: Nastyaby@ya.ru

Vozhanova Anastasiya Anatolievna
Head of the developmental studio "Children's Academy".
Expert, Froebel-teacher Children's Library №133.
Association of Fröbel Educators "NP AFP"

ОСОБЕННОСТЬ И ВАЖНОСТЬ ДЕВЯТОГО «ДАРА ФРЁБЕЛЯ»

THE PECULIARITY AND IMPORTANCE OF FROEBEL'S NINTH "GIFT"

Аннотация. В Статье исследовались практическая и историческая ценность, использования "восьмого дара Фрёбеля" - XVIII и XXI вв. В статье выявляется, что подходы применяемые в XVIII вв. считались безжизненными методами того времени, но являются большой ценностью современного мира. Фундаментальные принципы педагогики, сильно изменялись и расширялись с годами, многие средства обучения изобретенные Фрёбелем, оказались предназначены для дальнейшей трансформации в будущем.

Abstract. The article explores the practical and historical value, the use of the "eighth gift of Froebel" - XVIII and XXI centuries. The article reveals that the approaches used in the XVIII century. were considered lifeless methods of that time, but are of great value in the modern world. The fundamental principles of pedagogy have changed and expanded over the years, many of the teaching aids invented by Froebel turned out to be intended for further transformation in the future.

Ключевые слова: Дары Ф. Фрёбеля, геометрические формы, кольца Фрбеля, математические навыки, творческое мышление, геометрическое восприятие, кривая линия, развитие мелкой моторики.

Key words: F. Froebel's gifts, geometric shapes, Froebel rings, mathematical skills, creative thinking, geometric perception, curved line, fine motor development.

Особенность и важность девятого «Дара Фрелья»

Кольца и изогнутые линии.

«Искусство развивалось таким образом: Египетские храмы показывают нам только прямые фигуры, которые, следовательно, показывают математические отношения. Лишь позднее появились линии красоты, то есть дугообразные или круглые линии. Я вношу в дар для ребенка такие же линии».

Фридрих Фрелья

«Кривая несет в себе единство и разнообразие, богатый символизм всего, что живет и движется, самое тесное отношение к тому, что ребенок видит, чувствует, и любит».

Эмма Марведел

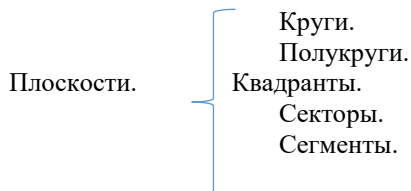
«Можно сказать, что создание полезных предметов — это результат борьбы за жизнь; но тенденция создавать то, что является просто художественным результатом, в чем нет острой потребности, тем не менее искусство встречается везде, где существует первая».

Чарльз Г. Лиланд

1. Кольца девятого подарка сделаны из посеребренной проволоки, припаянной или неспаянной, и представляют собой целые кольца: диаметром восемь сантиметров, пять сантиметров и три сантиметра. Так же половинки и четвертинки соответствующего размера. Коробка обычно содержит двадцать четыре кольца каждого размера и сорок восемь полуколец каждого размера.
2. Поскольку первые шесть даров включали в себя целые твердые тела и разделенные твердые тела. Седьмой, плоскость. Восьмой, прямые линии. То в девятом даре, появляется кольцо, которое воплощает кривую линию и иллюстрирует окружность - окружность сферы и края цилиндра.
3. Все ранее использовавшиеся объекты, за исключением шара и цилиндра, имели дело с прямыми линиями и фигурами, образованными этими линиями. Девятый дар позволяет начать серию упражнений с кривой, разнообразить симметричность фигур, которые можно построить, значительно увеличивается.

4. С помощью этого свежего материала можно передать много новых знаний, можно создать полный набор новых фигур, а имитация объектов перейдет от имитации вещей, созданных человеком, которые в основном прямолинейны, к объектам природы, в которых преобладают изогнутые линии во всевозможных вариантах.

5. В этом подарке показаны следующие геометрические формы:



Объединением прямых и изогнутых линий (палочек и колец) можно проиллюстрировать всю геометрию круга, и таким образом ребенок может познакомиться с внешним видом:

- Диаметр.
- Длина окружности.
- Радиус.
- Аккорд.
- Дуга.

6. Закон опосредования контрастов проявляется следующим образом: полукруги, когда их кладут на стол концами вправо или влево, соединяют точки противоположного направления вверх и вниз, а когда помещаются концами вверх или вниз, они соединяют правую часть с левой стороны. Круг, конечно, представляет собой бесконечную линию, идущую от данной точки обратно к самой себе, согласно определенным законам, но это также объединение двух полукругов, изгибающихся наружу в противоположных направлениях.

«Это представление общего закона, поскольку периферия и центр контрастируют друг с другом и связаны радио.» - Фрёбель.

Проанализировав прямые линии в палочках, мы перейдем непосредственно к рассмотрению девятой серии дара.

Подарки Фрёбеля - кольца, представляющие собой целые, половинные и четверть круга из яркой посеребренной проволоки. Если палочки были увлекательными и очаровывали ребенка воплощая прямую линию, являлись прекрасными сокровищем для новых возможностей детского сада, то кольца просто более разнообразны и замечательнее, поскольку имеют блестящую поверхность и изогнутые линии.

А также имеют замечательное свойство, где нет начала и конца, они совершенно отличаются по внешнему виду от всего, что им предшествует или следует за ними. Конечно, ребенок сразу видит, что здесь есть совершенно новое поле для изобретений, и он спешит познакомиться с ним, полностью осознавая свою способность комбинировать новые элементы.

Сначала мы должны обсудить новую форму с детьми, и убедиться, что они полностью понимают ее связь с другими дарами.

По возможности в предыдущем упражнении с восьмым даром, нужно позволить детям поэкспериментировать с палочкой и частично сломать ее в нескольких местах, чтобы получить измеримо правильную изогнутую линию, а затем пообещать детям, что вскоре у них будут идеальные дугообразные палочки для игры. *Это упражнение имеет свою ценность, потому что оно практически иллюстрирует, что кривая линия — это линия, которая меняет свое направление в каждой точке.*

Здесь можно воспользоваться дополнительным материалом, например взять спичку или шпажку.

Посмотрим, что будет когда начнется сегодняшняя игра, смогут ли дети придумать какой-нибудь способ сделать подобные изгибы, кроме уже использованной палки. И скорей всего какой-нибудь сообразительный малыш сразу вспомнит поверхность шара и свои неоднократные эксперименты по его разделению и довольно простыми словами предложит, что можно было сделать изогнутую линию из глиняного шара. Другой ребенок догадается, что из глиняного цилиндра можно легко сделать еще один, и все дети захотят провести оба эксперимента, в результате чего получатся такие идеальные глиняные кольца. Затем кто-то хочет сделать бумажные кольца, и кто-то еще тряпки звенит, и мудрый воспитатель поощряет все эти эксперименты, зная, что сила памяти увеличивается в такое же соотношение, как восторг, оживление и радость, связано со свободной умственной деятельностью.

Когда, наконец, раздадут проволоочные кольца, необходимо будет начать разговор о материале, который использовался для изготовления данных колец, что будет приятным и своевременным, так как такого рода материала, в дарах у нас еще не было раньше, и не будет снова. Дети увидят, что материал колец похож на то вещество, из которого сделаны швейные и ткацкие иглы, и ножницы, и, возможно, кто-то может знать, что и то и другое - изделия из железа. В этот момент было бы полезным показать кусок железа, дать детям возможность взять его в руки и отметить его различные свойства, и, пока это делается, рассказать им о многих частях света, где его находят, о ог-

ромной силе и полезности железа, и о том, что его ценность выше, чем у сияющего желтого золота.

Описание железных рудников будет легко следовать, и дети будут рады услышать о громадных шахтах, уходящих глубоко в землю, о лифтах корзинах, в которых шахтеры путешествуют вверх и вниз, о тьме под землей, где они целый день трудятся с киркой и лопатой, о лампах безопасности, которые они носят в своих шапках, о мулах, которые тащат грузы железной руды туда и сюда, и поразительный факт, при котором неизменно открываются круглые глаза, что у некоторых из этих мулов есть свои конюшни внизу, и они никогда не поднимаются туда, где светит солнце и цветут цветы. Конечно, описание работы шахтеров в прошлом дает возможность сравнить прошлую жизнь и работу современных шахтеров, но это так же позволяет рассказать о том как изменился мир в настоящем и какие новые разработки и методы добывания руды существуют в нашем веке.

Продолжая знакомить детей с новыми знаниями и понятиями, мы можем показать малышам огромные печи, где температура плавления железа достаточно высока. Для технически чистого элемента требуется температура +1539 °С. Рассказать о расплавлении железа и различные процессы обжига, плавления и формования, необходимые для очистки руды, в этот момент дети получают неизгладимое представление о ценности металла и оценят по достоинству человеческий труд и поймут какая бесконечная цепочка рук, сцепленных друг с другом, через которые тонкие проволочные кольца прошли, чтобы добраться до тех колец, которые они держат в своих руках.

В первом упражнении можно дать несколько кругов одинакового размера, а их равенство показать, положив один на другой. Затем мы можем сложить их бок о бок в реальном контакте, и дети обнаружат важный факт, что круги могут касаться друг друга только в одной точке.

Последующие упражнения включают в себя кольца разных размеров, когда, конечно, делаются концентрические круги, показывающие одну вещь, полностью заключенную в другую, а затем следуют полукольца и четверть кольца, которые дети должны, как и прежде, открыть и сделать для себя.

С полукругами, которые предлагают еще более богатые предложения для изобретения, чем целые кольца, видно еще одно свойство изогнутой линии. Два блока, две таблички, две палочки не могли соприкоснуться друг с другом, не образуя новых углов, и их нельзя было расположить так, чтобы получилась полная фигура. С другой стороны, два полукруга, соприкасаясь, не образуют новых углов, и они могут быть соединены полностью и не оставлять отверстия.

В своей работе с палочками ребенок достаточно хорошо научился обращаться со сравнительно большим количеством материала, так что теперь он может успешно справляться с первым упражнением, в котором будет достаточно большое количество целых, половинных и четвертных колец. Однако мы должны быть осторожны, чтобы не давать ему слишком много колец вначале, чтобы он не переполнить разнобразием и богатством, находящимися в его распоряжении. Количество колец должно увеличиваться постепенно, чтобы не произошло пресыщение и ребенок не утратил импульс своего творчества.

Кольца не должны свободно использоваться до тех пор, пока ребенок не будет знаком с вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями, и не только быть знакомым, а разумно воспринимать и выполнять задания, но и правильно использовать их в своих художественных творениях.

Однако практика с ними часто откладывается слишком надолго, и сильное удовольствие, и выгода, которые ребенок получает от прекрасного и удовлетворяющего неравенства, даются ему только в самом конце курса детского сада.

В этом явно нет необходимости, поскольку мы представляем дары и занятия Фрёбеля в упорядоченной последовательности, и больше используем прямую линию после передачи первого и второго даров чем кривую. Тем не менее, мы не должны заканчивать с этим или принимать это как окончание; мы также не можем держать ребенка привязанным к созерцанию таких линий.

Нет необходимости исчерпывать все возможности прямой линии, прежде чем начать работу с кривой, нужно разработать достаточные трудности с первой, которая продлится бесконечное время.

Если ребенок понимает отношение края и контура к твердому телу; если он умеет использовать от шести до десятка палочек, уложенных в различных положениях. Он может прекрасно оценить отношение изогнутого края или линии к сферическим и круглым объектам, которые он видел в детском саду. Он помнит грани цилиндра, разговор о сферических и плоских округлых объектах в его играх с мячом, и он видел как круглые, так и квадратные складки бумаги. В этом случае он привыкнет к появлению полукруга, сегмента, квадранта и сектора, и он будет получать огромное удовольствие от вырезания и рисования колец и полумесяцев, если мы откроем ему путь.

Хотя дары, изображающие прямые линии с третьего по девятый, углы и прямолинейные фигуры, все же занятия предоставляют много возможностей для того, чтобы держать кривую перед глазами ребенка. В процессе шитья мы вводим изогнутые контуры. Во время

изучения шара прорабатываем ряд объектов в природном мире, чтобы варьировать математическую точность построения линий, углов и геометрических фигур, а также более полно проиллюстрировать сферическую форму.

Также можно использовать круговое складывание бумаги в некоторой простой последовательности, как только это позволит развитие ребенка. И, конечно же, с самого начала, лепка, которая является одним из самых ценных помощников в этом деле. Нанизывание деревянных сфер и бус.

Игра с нитями является полезным дополнением к кольцам, так как влажная нить может быть изменена, когда она лежит на поверхности стола, в бесчисленные различные формы, все из которых могут быть включены в изогнутые контуры.

При работе с линейкой и чертежом давая задание ребенку чертить линии, идущие в разных направлениях. Необходимо отслеживать что бы находилась в правильном положении, поскольку часто рисование вертикальной линии, которое необходимо выполнять с идеальной точностью. Маленький ребёнок, ограничивает свободу запястья и мускулов, и вместо того, чтобы подготовить его руку к правильному расположению, получается абсолютно обратное.

С другой стороны, различные упражнения по рисованию кривых круга и овала и их комбинаций являются прекрасной подготовкой к элементарному, изящному почерку.

У нас также есть в рисовании система мисс **Эммы Марвелл**, контурная работа, выполненная с помощью картонных узоров, большинство из которых представляют собой вырезанные контуры листьев, цветов, фруктов и овощей. Когда дети могут довольно хорошо рисовать по этим образцам, мы всегда поощряем рисование без них, просто глядя на объект, который нужно скопировать.

Эти упражнения имеют наибольшую ценность в связи с моделированием, когда предметы, выбранные для изобретения, рассматриваются под сферой, вытянутым и сжатым сфероидом, овальным, конусом и т. д., причём куб с его прямыми линиями идет в последнюю очередь. Таким образом, сохраняя регулярную последовательность уроков и занятий с прямой линией, мы не отрываем ребенка от созерцания линии красоты.

После этого он с большим удовольствием объединяет в своих изобретениях кривые линии и кривые линии с палками и кольцами, данными ему вместе, и вполне может использовать их по отдельности или вместе в своем творчестве. Примерно в это время плоды этих упражнений начнут проявляться на его рисунке. Он будет пытаться объ-

единить свои прямые линии кривыми и даже сочинять большие конструкции кривыми, которые будут далеки от совершенства, но тем не менее не будут лишены своей ценности.

Первые попытки рисования выложенных колец могут быть сделаны на своем столе точно так же, как он ранее перенес свои изобретения в виде палок на лист бумаги.

Столь же тщательно следует рассчитывать пробелы и ожидать точности в сохранении числовых пропорций. Но это требует большого такта и терпения со стороны воспитателя, а также умения обучать; ибо принципы построения кривой гораздо менее очевидны и гораздо труднее для него понятны, чем измерение и расчет прямых линий с различной длиной и наклоном.

Эти изобретения с кольцами, которые часто удивительно красивы - на самом деле настолько красивы, что неученый человек иногда скептически относится к их изготовлению детьми, - также могут быть сохранены в постоянной форме с помощью паркета. Для этого дара его лучше оформить в разных цветах, например, как седьмой и восьмой, который очень нравится детям.

Если кому-то следует опасаться долгого созерцания прямоугольных тел, плоскостей и прямых линий в дарах Фрёбеля, может привести к слишком большой жесткости и скудости и бесплодию воображения в изобретательской работе воображения, очевидно, в наших силах, как было показано, изменить эту математическую точность, которая, несомненно, менее приятна для ребенка, чем изящный образ его собственной фантазии (мог бы он ее достичь), свободно вводя кривую во многие занятия и упражнения с материалом детского сада в целом.

Кольца, конечно, не так хорошо приспособлены для производства предметов, построенных человеком, как палки, но, тем не менее, материал не лишен ценности в этом направлении.

Однако для симметричных форм подарок прекрасно приспособлен, так как ребенок вряд ли сможет сложить два кольца вместе, и не произведет чего-нибудь приятного. "Верно, что ребенок создает прекрасные формы и из другого материала, но именно изогнутая линия является самым сильным стимулом для попытки создания таких форм, поскольку даже простейшие комбинации небольшого числа полукругов и кругов дают фигуры с печатью красоты». Границы появляются здесь в большом разнообразии, таблички и палочки добавляются, когда это желательно, а формы групповой работы, сочетающие седьмой, восьмой и девятый дары, дают полную игру творческим импульсам ребенка, постоянно призывая его к тем принципам дизайна, которые он изучил эмпирически.

Формы знания, которые могут быть получены с помощью девятого дара, немногочисленны. Он не особенно хорошо подходит для работы с числами, а развитие геометрической формы ограничивается плоскостями и линиями круга.

Мисс **Эмма Марвелл** представила дополнение к девятому дару в виде деревянных колец и полуколец разных цветов. Как она утверждала, что они гораздо тяжелее металлических колец, поэтому с ними легче обращаться и, дают творческим способностям ребенка гораздо больше возможностей для развития.

Конечно, более широкое поле деятельности можно найти в смешивании цветов, а не в красоте дизайна, поскольку элементы форм остаются прежними. Яркие оттенки, несомненно, привлекают внимание и, осуществляют возвращению к цвету, которое было отмечено в седьмом даре, когда архитектурные формы были отложены в сторону. Если мы используем деревянные кольца, нам не нужно будет из-за этого откладывать металлические, так как эти два материала могут быть объединены с большой пользой.

Использование девятого подарка не представляет особой сложности, инструкции требуют меньшей концентрации, чем до сих пор, поскольку задания, в которых могут быть размещены кольца, многочисленны и просты. Очевидно, цель Фрёбеля заключалась в том, чтобы теперь ребенок полностью сосредоточил свою деятельность на дизайне, и чтобы он использовал материал сам по себе, а также в сочетании с палками и кольцами, чтобы выдать в видимой форме все эстетические впечатления, которые он получил благодаря предыдущим дарам.

Деятельность воспитателя в детском саду сейчас направлена не больше, просто наблюдать за ребенком в его творческой работе и при необходимости советовать, как наиболее творчески распорядиться простым материалом.

И если воспитатель применит такое отношение как наблюдение и совет, то она увидит прямой результат ее обучения, потому что работа ребенка будет зеркалом, в котором она может увидеть отражение своих успехов или неудач.

Идея Фрёбеля при разработке подарков заключалась, не в том, чтобы обучать ребенка абстракциям, которые не принадлежат детству, а в том, чтобы привлечь его к практическому познанию окружающих его вещей; привить любовь к промышленности, полезности, независимости мысли и действий, аккуратности, точности, экономии, красоте, гармонии, истине и порядку. Дары и занятия с ними являются лишь

средством для достижения великой цели, и если их использовать в этом смысле, то они достигнут своей наивысшей пользы.

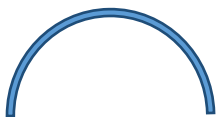
Ни занятия в детском саду, ни изучение линий, углов, продолговатых, треугольников и пятиугольников. Ни работа с числами, конкретными или абстрактными, не являются подходящими занятиями для маленьких детей, если они не связаны с домашними удовольствиями и естественными объектами их любви. Только когда они связаны таким образом то обучение вызывают настоящий интерес, только так можно добиться согласия с внутренними желаниями ребенка.

Только жизненный опыт ребенка - его самые естественные и могущественные учителя. Нам нужно постоянно помнить, что основная ценность детского сада заключается в его личном влиянии на людей, и стремиться развивать каждого ученика в соответствии с его возможностями.

Высказывалось мнение, что изучение и практика с прямыми линиями, углами, геометрическими формами, кубами и другими прямоугольными твердыми телами больше подготовит ребенка к последующей работе в точных и математических науках, чем к другим отраслям обучения. Но все же трудно понять, как и когда наблюдательность ребенка тщательно тренируется во всех отношениях; когда он постоянно замечает объекты в природе и воспроизводит их с помощью глины, карандаша, мела или иглы; когда эти объекты предлагаются для его критического осмотра и сравнения; когда его подводят к тому, чтобы увидеть в цветах, растениях, камнях и звездах единство, объединяющее все во Вселенной. Когда красота и гармония, свободно смешиваясь, составляют атмосферу идеального детского сада, трудно действительно увидеть, как он может получить что-то, кроме пользы от подаренных игр, которые сначала представляют в основном прямую линию, откладывая кривую на более поздний период, когда ею можно будет управлять более успешно.

Примеры работы с кольцами:

1. Арка



3. Убывающая луна



2. Чаша



4. Новолуние



Затем могут быть введены полукольца, путем размещения их по-разному:

5. Кольца вверх



6. Кольца вниз



Перевод Божанова Анастасия Анатольевна

Список литературы

1. Вибе Эдвард. Рай детства: пособие для самообучения образовательным принципам Фридриха Фрëбеля и практическое руководство для воспитателей детских садов / Э. Вибе – Спрингфилд, штат Массачусетс, M. Bradley & Company: 1869. / 250 с. [стр. 125-141].

2. Кейт Дуглас Риггс и Нора Арчибальд Симт. Подарки Фрëбеля / К. Д. Риггс; Н. А. Смит. - Компания Houghton Mifflin, 1895. – 228 с.

РАЗДЕЛ 2.
ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Мелик-Пашаев Александр Александрович
доктор психологических наук,
главный научный сотрудник
Психологического института
Российской академии образования, г. Москва
e-mail: zinaidann@mail.ru

Alexander A. Melik-Pashaev
Doctor in Psychology,
chief researcher at Psychological
Institute of Russian Academy of Education,
Moscow

О РАННИХ ФОРМАХ
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ABOUT EARLY FORMS OF CHILDREN'S ART

Аннотация. Автор видит задачу педагога в том, чтобы помочь врожденной творческой активности ребенка реализоваться в той или иной деятельности. Описываются ранние проявления творческой активности в изобразительной деятельности: каракули, экспрессивность цвета, выразительные акценты в изображении явлений. Рассматривается соотношение внутреннего образа и его воплощения в рисунке. Показано, что задачи, которые ставит перед собой ребенок, родственны тем, которые решает художник.

Annotation. The author sees the task of the teacher in helping the child's innate creative activity to be realized in this or that activity. The early manifestations of creative activity in the artistic activity. visual activity are described: scribbles, expressiveness of color, expressive accents in the depiction of phenomena. The relationship between the internal image and its embodiment in the drawing is considered. It is shown that the tasks that the child sets for himself are related to those that the artist solves.

Ключевые слова: педагогика Фрёбеля. внутренняя активность, выразительность, каракули, акцентирование, детское творчество, внутренний образ.

Key words: Frebel's pedagogy. internal activity, expressiveness, scribbles, accentuation, children's creativity, internal image.

Педагогическая практика, имеющая целью развитие человека, не должна сводиться к обслуживанию переменчивых, ситуативных запросов текущего момента: она должна покоиться на более прочном основании — на представлении о сущности человека, о смысле и цели его существования. О том, «кто мы, откуда и куда идем». На таком основании, более или менее определенно сформулированном, строится всякая значительная педагогическая система. Это в полной мере относится и к педагогике Ф. Фрёбеля.

Его имя связывают, в первую очередь, с возникновением такого явления современной культуры, как Детский Сад. Сравнение детей с цветами, воспитательниц — с садовницами, требование заботливого, нежного ухода за растущим существом — все это вошло в нашу жизнь благодаря новаторской деятельности этого выдающегося педагога. Но Фрёбель отчетливо понимал и другое, не для всех столь же очевидное: уход необходим, чтобы цветок пробился и выявил всю свою красоту, но то, чем может и хочет стать этот цветок, заложено в нем самом.

Педагогика Фрёбеля строится на убеждении, что *человеку врождена божественная по происхождению творческая активность*, которая в течение жизни проявляется в той или иной деятельности.

Подтверждением правоты такого подхода служат труды большого русского ученого, педагога и священнослужителя В.В. Зенковско-го.[1] На обширном психологическом материале он убедительно показывал, что человеку изначально свойственна *внутренняя активность души*, которая бессознательно (или сверхсознательно!) преобразует всю совокупность объективных воздействий и условий его жизни.

Этой активностью, или энергией души человек одарен как творческой способностью в самой общей ее форме. Иначе говоря, каждый человек, каждый ребенок изначально, «по природе», является творцом и предназначен к тому, чтобы свой потенциал реализовать. Действие этой энергии можно проследить, начиная от спонтанных и хаотических проявлений активности младенца до высших форм человеческого творчества.

С такой точки зрения, неперемнное требование к педагогу — это «презумпция одаренности» по отношению к каждому ученику. А главная его задача — учить, не перегораживая путь потоку внутренней ак-

тивности души. Не строя заперды из правил, требований, технологий, которые ребенку *еще непонятны и не нужны*, а, напротив, прокладывая русло для свободного проявления *его внутренней энергии*, снабжая для этого средствами, которые *самому ребенку* необходимы, но которыми он пока не владеет.

Художественное творчество — одно из конкретных направлений реализации внутренней активности души ребенка. Но существуют и более ранние, до - или предхудожественные формы ее проявления, которые мы также должны замечать, ценить и поддерживать.

Таковы, к примеру, звукоритмические вокальные импровизации младенца — формы дословесного и домзыкального проявления его активности.

В области доизобразительной это, конечно же, знаменитые каракули. Они ничего не изображают — ребенок и представления еще не имеет о самой возможности изображать что-либо. И, тем не менее, это, казалось бы, бессодержательное занятие его захватывает, дает явное удовлетворение и на физическом, и на эмоциональном уровне, долго не надоедает. Почему?

Ребенок видит воочию, что его произвольная активность рождает что-то прежде не бывшее. Не сознает, конечно, но чувствует себя автором чего-то, что появляется именно благодаря ему, что, условно говоря, служит подтверждением его существования в мире. «Создаю - следовательно, существую...»

Отвлекусь ненадолго и подчеркну, что опыт «авторства» значит для дальнейшей жизни ребенка неизмеримо больше, чем может казаться! И, напротив, его дефицит, блокирующий нашу естественную потребность «жить изнутри наружу» (выражение митрополита Антония Сурожского), определенно вреден для психики и поведения человека. Не находя конструктивного, культурно оформленного пути реализации, внутренняя активность может принимать карикатурные, опасные, даже разрушительные формы.

Когда мы видим на стене какого-либо значимого здания, иногда на большой высоте, надпись типа «Здесь был Вася», мы должны понимать, что подросток таким способом посылает равнодушному миру и всем нам весть о своем существовании! О том же - единственная просьба, с которой один из персонажей «Ревизора» обращается к отъезжающему Хлестакову: рассказать знатным людям в Петербурге. а. если случится, то и самому государю, что живет в таком-то городе Петр Иванович Бобчинский...

Увы, о том же говорит и поступок Герострата, который, по преданию, сжег храм и пошел на казнь ради того, чтобы имя его прозвуча-

ло и сохранилось в мире. Те, кто созидает храмы, таким комплексом не страдают...

Возвращаясь к младенческим каракулям, скажу об очевидном. В эпоху, когда дети «рождаются с гаджетом в руках», а родителей это чаще всего устраивает, «культуре каракулей» грозит исчезновение. Это будет реальной потерей, потому что гораздо полезнее для человека создавать что-либо собственным усилием, чем выбирать готовые «услуги» из предложенного меню...

Но, разумеется, доизобразительному периоду детского рисунка в любом случае наступает конец. Сам, или с нашей помощью, ребенок замечает, возможность изображать что-то похожее на окружающие его реалии. И с этого момента можно говорить, что поток его творческой активности избирает художественное русло реализации. Но для этого создаваемое изображение должно быть не просто узнаваемым: оно должно быть *выразительным*. Активность ребенка - «художника» заявляет о себе именно в том, что он придает изображению выразительность. Скажу о двух ее проявлениях, одно из которых можно условно соотнести с живописью, другое — с графикой.

Первое достаточно очевидно: это экспрессия цвета в детском творчестве. Цвет для ребенка не обусловлен «предметно», он всегда произвольно выражает отношение и оценку. Экспрессивная функция цвета оттесняет на второй план или вовсе отменяет изобразительную.

Но ошибется тот, кто скажет, что этим ребенок отличается от «настоящего» художника. Наоборот, как раз в этом они, по существу, едины. Истинный художник может создавать условный, символический или «жизнеподобно» - реалистический образ мира — *в любом случае* его колористическое решение будет *выразительным*, будет передавать отношение и чувство художника, атмосферу изображаемого события. И ребенок произвольно поступает так же.

Со временем он возьмет под контроль эту произвольную выразительность, освоит и изобразительные возможности цвета. Но мы должны с самого начала поддержать эту связь цвета и чувства, эту эмоциональную отзывчивость на воздействие цвета, а не приглушить ее ради «правильности», зачастую мнимой. Пробудить ее в более позднем возрасте будет очень трудно.

Приведу аналогию из области музыкальной. Знаменитый пианист и педагог Г.Г. Нейгауз говорил, что с того момента, когда маленький ребенок становится физически способен сыграть простейшую мелодию, надо сразу стремиться к тому, чтобы грустная мелодия звучала у него грустно, торжественная — торжественно и так далее. Тогда он с самого

начала будет делать в принципе «то же самое», что и большой пианист...[2]

Другая линия проявления творческой активности ребенка в изобразительной деятельности хорошо просматривается на графическом материале. Ее можно назвать акцентированием. Само по себе это явление давно известно и многократно описано. Но мы посмотрим на него не с чисто психологической точки зрения, а с точки зрения зарождения художественного образа. [3]

Переходя от каракулей к попыткам изобразить что-то объективно существующее, ребенок часто заменяет цельный образ отдельными его элементами.

Вот мальчик третьего года жизни рисует на расстоянии друг от друга зубчатый красный силуэт, красный мешочек и несколько разноцветных волнистых линий. Что это? Оказывается, петух. Мальчик нарисовал гребень, бородку и хвост — то, что его больше всего удивило, восхитило или испугало при встрече с петухом. Но он уверен, что нарисовал Петуха, а не гребень и хвост. Акцентированные элементы заменили собой целое.

Тут встает проблема внутреннего образа, который предшествует изображению. В сознании ребенка запечатлелся целостный образ поразившего его существа, и это восполняет, скрепляет для него все недостающие элементы изображения. А то, что у другого человека идентичный внутренний образ отсутствует — этого ребенок представить себе не может. Он не видит свой рисунок глазами другого, да и рисует он совсем не для того, чтобы быть понятым кем-то другим.

Постепенно, сталкиваясь с непониманием, он понемногу учится видеть рисунок глазами другого, занимать позицию зрителя, и на его листах появляются более цельные изображения. Но сначала — с непомерным преобладанием наиболее важных для него частей и с игнорированием менее существенных.

3-летняя девочка рисует Волка (Рис.1). Преувеличено то, что выражает опасную суть хищника: громадная пасть, похожая скорее на пасть крокодила, и большие когтистые лапы. Все остальное - «постольку, поскольку»... Но все-таки это уже цельный образ, а не разрозненные элементы его.

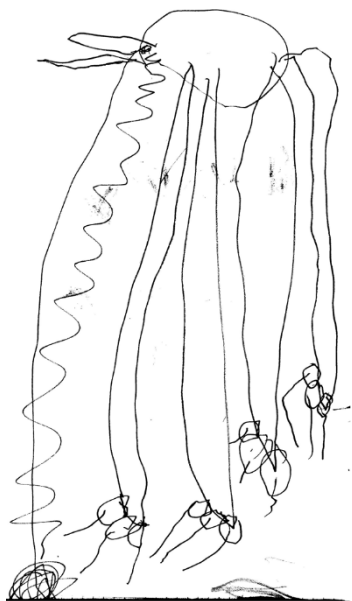


Рис. 1.

Такого рода рисунки забавляют взрослых, напоминая шаржи и карикатуры. Но мы обратим внимание на более серьезную сторону дела.

Никакое художественное произведение не изображает «всё», такая задача и неразрешима, и чужда искусству. В каком бы стиле ни работал художник, он всегда отбирает то, что должно, а что не должно войти в создаваемую картину мира, что-то выделяет теми или иными средствами, что-то отводит на второй план, что-то и вовсе опускает. Значит, при всех различиях, ребенок и в этом случае делает в принципе то же, что и мастера искусства.

Что же касается таких изображений, как «Волк», то дети сами начинают замечать их неполноценность и, с нашей тактичной помощью, могут перейти на другой, уже вполне художественный уровень акцентирования.

Таковы, например, Собака, Кошка и Мышка, нарисованные той же девочкой в 6 лет (Рис.2). Образы цельны и легко узнаваемы, и при этом пластически выразительны, подчеркнута характерны.

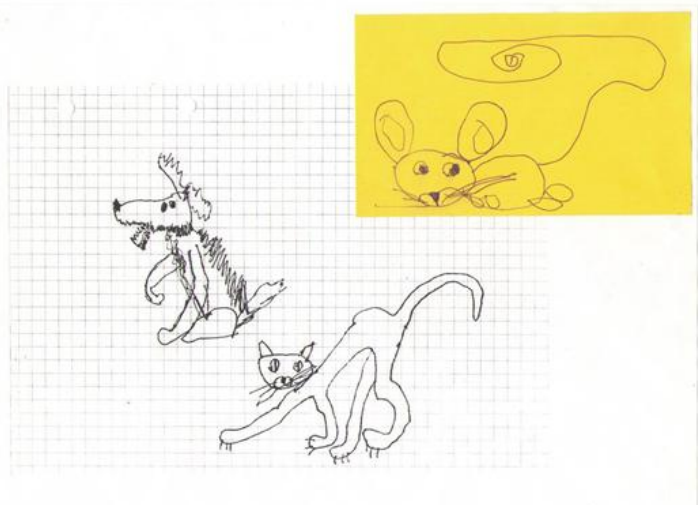


Рис.2.

Очевидно, выразительный внутренний образ предмета складывается у ребенка гораздо раньше, чем ребенок становится способен его «объективировать», убедительно воплотить. И именно этот зазор между желаемым и достижимым побуждает его совершенствовать рисунок, снова и снова возвращаться к задуманному, сближая внутренний образ и результат его воплощения.

Снова скажу: в принципе так же действует и художник. Ход работы над произведением, поиск адекватных средств и способов его создания — все это направляется идеальным образом, который живет в душе художника и редко воплощается с такой полнотой, которая безоговорочно удовлетворила бы самого автора.

Существенное отличие художника от ребенка состоит, с одной стороны, в сложности и масштабе задуманного образа; с другой — в том, что художник *осознает* существование упомянутого «зазора» и целенаправленно работает над его преодолением.

Впрочем, в некоторых случаях подобная осознанность и целеустремленность дают о себе знать очень рано. Вот яркий пример.

Мальчик пятого года жизни, увлеченный военной тематикой, просит отца нарисовать ему «ветерана». Отец рисует добродушного моложавого дедушку, выступающего в детском саду (Рис.3, справа).

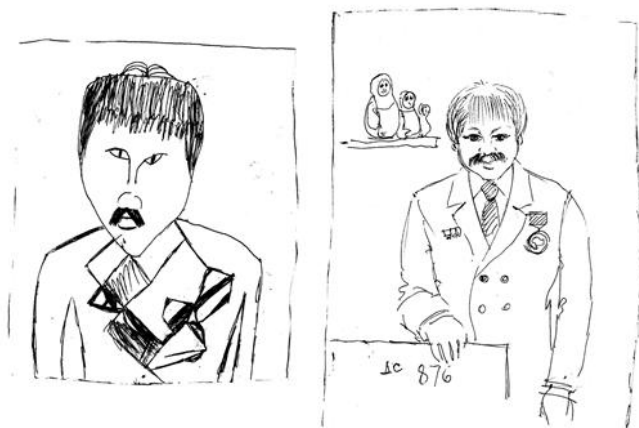


Рис. 3

Но, как выясняется, у мальчика был запрос на совсем иной образ: образ героя-воина. И он, переняв в какой-то степени правдоподобие пропорций и позы человека (чего сам он сделать еще не мог бы), начинает перерабатывать отцовский образец, радикально изменяя его выразительную сторону.

Он возвращается к своему замыслу много раз. Сразу исчезают все признаки детского сада, резко меняется выражение лица солдата (Рис.3, слева) В итоговом варианте мы видим сурового гиганта высотой с многоэтажный дом, украшенного боевыми наградами (Рис.4).



Рис. 4.

С моей точки зрения, все сказанное свидетельствует о том, что общая творческая активность, изначально свойственная ребенку, может уже в первые годы жизни находить путь своей реализации в ранних формах художественного творчества.

А также о том, что детское творчество в своих существенных чертах родственно «настоящему» искусству; говорят о существовании у детей ценных возрастных предпосылок художественного развития.

Очень важно видеть не те, лежащие на поверхности, *отличия* детей от художников — не их неумелость, не чисто возрастные особенности восприятия и т. д. - а, напротив, то, что *роднит* их с художниками. Видеть, как в условиях возрастных особенностей и ограничений ребенок порождает и пытается решать, по существу, те же задачи, которые стоят и перед художником.

Тогда вместо того, чтобы вольно или невольно обесценивать ранний творческий опыт детей, мы сможем вводить этот опыт в культурные формы, превращать благоприятные предпосылки, свойственные ребенку, в актуальные художественные способности.

Мы должны быть особенно бдительны еще и потому, что замыслы детей, которые они не могут внятно выразить ни словесно, ни графически, бывают порой гораздо глубже и сложнее, чем мы предполагаем. И чем сложнее замысел ребенка, тем очевиднее, в том числе и для него самого, неудача, которую он терпит, не имея средств для его воплощения. Накопление опыта подобных неудач легко может отвести ребенка от занятий искусством.

Правда, драмы такого рода характерны не для «золотого» возраста детского искусства (условно от пяти-шести до восьми-девяти лет), а скорее для младшего подростка. Но бывают исключения.

Вот рисунок «Пожар», его автор — девочка шести лет (Рис.5). Для поверхностного взгляда здесь нет ни «детского» очарования, ни «взрослого» умения. Но, приглядевшись, мы видим, что ребенок, почти не имея средств, умудряется выразить самую суть совсем не детского сюжета. Контраст рыжей стены и черного клубящегося дыма, охватившего дом; схематичная черная фигурка матери, пытающейся спасти крошечного ребенка-куколку; ряд безликих небрежно очерченных прохожих, которых пожар не касается...



Рис. 5.

Понятно, что шестилетка не могла убедительно реализовать столь серьезный замысел. Но именно зарождение замысла, далеко превосходящего наличные возможности, говорит о векторе творческой активности, о большом потенциале ребенка!

Такие случаи ставят особенно сложную задачу перед учителем или воспитателем: вчувствовавшись, «угадать» в несовершенном рисунке тот замысел, который ребенок хочет, но пока не может воплотить. Тогда взрослый сможет «проложить русло» внутренней активности ребенка: сделать именно те замечания, дать те примеры, средства, материалы, способы деятельности, которые помогут начинающему автору приблизиться к цели.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Проблема психической причинности. Собр. соч. в 4-х тт., Т.3. М.: Русский путь/Дом русского зарубежья им.А.Солженицына, 2011.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А. Чубук Н.Ф. Истоки и специфика детского художественного творчества. М.: Навигатор, 2014.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка. 1987.

Новлянская Зинаида Николаевна
кандидат психологических наук,
ведущий научный сотрудник Психологического института
Российской академии образования. г. Москва
e-mail: zinaidann@mail.ru
Zinaida N. Novlianskaya
e-mail: candidate of Psychology,
head scientific worker at Psychological Institute
of Russian Academy of Education, Moscow

СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

PRESCHOOL'S VERBAL CREATIVITY AS AN ARTISTIC VALUE

Аннотация. Автор утверждает, что словесное художественное творчество дошкольников представляет собой не меньшую эстетическую ценность, чем значительно более популярный детский рисунок. Особенности словесного творчества, затрудняющие его понимание и оценку — его спонтанный и импровизационный характер, связь с актуальной ситуацией возникновения произведения, отсутствие фиксированного продукта. В статье приводится и комментируется ряд ярких примеров поэтического творчества детей, начиная с трехлетнего возраста.

Abstract. The author argues that the verbal art of preschoolers is no less aesthetic value than the much more popular children's drawing. The peculiarities of verbal creativity that make it difficult to understand and evaluate it are its spontaneous and improvisational nature, connection with the actual situation of the emergence of a work, the absence of a fixed product. The article provides and comments on a number of vivid examples of the poetic creativity of children, starting from the age of three.

Ключевые слова: дошкольник, словесное творчество, литературное творчество, спонтанность, Л.Толстой, К.Чуковский.

Keywords: preschooler, verbal creativity, literary creativity, spontaneity, L. Tolstoy, K. Chukovsky.

*«Спасибо тебе, солнце, что ты есть!»
(Из детского стихотворения)*

Детское художественное творчество давно стало неотъемлемой частью человеческой культуры. Это служит подтверждением проница-

тельности выдающегося педагога Ф. Фрёбеля, который еще в позапрошлом веке назвал «художественный инстинкт» одним из главных проявлений творческой активности, прирожденной ребенку. Однако внимание к разным видам детского творчества распределено неравномерно.

Наибольший общественный интерес вызывают рисунки дошкольников и младших школьников. Изобразительное творчество малышей широко представляется на различных выставках, конкурсах, в отдельных случаях создаются даже специальные галереи с постоянными экспозициями наиболее совершенных в художественном отношении работ.

В последние десятилетия ярко заявила о себе и детская мультипликация (анимация) — область творчества, также тесно связанная с изобразительным искусством. Среди созданных детьми анимационных фильмов, которые демонстрируются на многочисленных отечественных и международных фестивалях, далеко не последнее место занимают и работы детей младших возрастных групп – от трёх до семи лет. Этим видам детского творчества посвящено значительное количество педагогических и психологических работ, не обошли их своим вниманием и искусствоведы.

Что же касается литературного, или, если говорить о дошкольнике, словесного творчества детей, то оно до настоящего времени значительно менее известно и недостаточно оценено.

Между тем, не все помнят, что первое и самое громкое признание маленькие авторы получили ещё в 19-ом веке именно как «писатели», создатели художественной прозы: педагог Лев Николаевич Толстой в пору своей работы в Яснополянской школе настолько серьезно оценил творчество своих лучших учеников, что поставил его выше всего, что создавали великие европейские и русские писатели, в том числе и он сам. Своё отношение к детским произведениям он выразил в статье с полемическим названием «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» [2]

Но исторически сложилось так, что в дальнейшем культурное сообщество - ученые, педагоги, деятели искусств, сосредоточило своё внимание на изобразительном творчестве ребенка. Это произошло по ряду причин (о них упомянем ниже), но, во всяком случае, не потому, что маленькие дети не могут создать в этой области ничего ценного! Напротив, уже дети - дошкольники могут, сами того не подозревая, создавать художественно полноценные произведения словесного творчества.

Вот четырехлетняя девочка, раскачиваясь на садовой калитке в

ожидании прихода гостей, сочиняет такое стихотворение:

- «- Мама, мама!
- Что - что - что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Здласте-здласте!
- Чмок-чмок-чмок!»

Стихотворение говорит о многом! Во-первых, оно выражает и нетерпеливое, радостное ожидание приближающегося праздника, и различие в том, как относится к приезду гостей сама маленькая девочка и её взрослая мама.

Волнение девочки, передаваемое повторяющимися восклицаниями: «Гости едут!», противостоит спокойному безразличию и односложным ответам матери, для которой приезд гостей не такое уж исключительное событие. Девочка тонко чувствует эту разницу и передает доступными ей языковыми средствами формальный и, может быть, даже не вполне искренний характер приветствия в конце стихотворения, хотя едва ли осознаёт все это.

Во-вторых, стихотворение возникает спонтанно, оно связано, с одной стороны с ситуацией реального ожидания появления долгожданных гостей, с другой – с движением, с раскачиванием на калитке, которое и задаёт ритм стихотворения. Оно не предполагает фиксации и дальнейшего существования, отдельного от сиюминутной ситуации его порождения. С этим, в частности, связана трудность изучения и сохранения ранних детских сочинений.

Кроме того, в стихотворении угадывается возможное влияние культурного образца – известной народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» Но если это так — то как преобразовано это произведение! Из текста печальной и полной драматизма свадебной песни девочка безошибочно выбрала только те элементы формы, которые помогли ей выразить её собственное переживание определённой жизненной ситуации. Причём переживание это по эмоциональному знаку прямо противоположно тому, которое выражено в образце.

А завершает своё произведение она уже вполне самостоятельно найденными словами, которые показывают, что долгожданные гости, наконец, приехали, здороваются и обмениваются поцелуями с хозяевами.

Можно привести примеры еще более раннего словесного творчества ребенка.

В момент создания этого стихотворения Лизе К. едва исполнилось три года.

«Маленькие человечки не слушали маму.

Так – так...

Маленькие человечки не слушали папу.

Так – так...

И ничего не случилось!»

В этом произведении тоже отражена конкретная житейская ситуация: детское непослушание родителям и какое-то не вполне ясное наказание или неприятность, которая должна за этим последовать. Ожидание этого наказания предельно лаконично выражено повтором характерных слов «Так – так...», которые передают и сдержанно - строгое родительское осуждение, и предупреждение о нежелательных последствиях.

Но тревожная ситуация разрешается совершенно неожиданно и прекрасно: «И ничего не случилось!» «Маленькие человечки» оказались не во власти «больших», чудесным образом избежали кары, которая над ними нависала.

Подобные сочинения указывают на способность маленьких детей художественно преобразовывать рядовые житейские ситуации, обобщать их и находить простые и предельно лаконичные средства для словесного воплощения и события, и своего впечатления от него. Можно ли не видеть в подобных «произведениях» истинно художественных достоинств и относиться к ним как к детской «ерунде»? Разве не дарят они нам радость настоящего эстетического переживания, просветляющего душу?

Ситуации возникновения первых словесных сочинений разнообразны, но в тоже время однотипны.

...Родители повесили и зажгли новую люстру. 3-летняя Лена Н. танцует, кружится под ней и повторяет:

«Золото, золото мое!

Дорогое мое!

Никому тебя не отдам!»

Понятно, что речь в этом высказывании идет не о самой люстре, а о том радостном переживании, которое вызывает у ребенка ее сияние, и о желании сохранить эту мимолетную радость, облакая ее в словесную форму (чему можно найти немало аналогий, сознательно выраженных в лирической поэзии).

А вот 6-летний Максим, раскачиваясь на сидении рядом с папой - водителем, многократно повторяет отчетливо ритмизированные фразы, передающие радость давно желанной поездки:

«Еду — я — в деревню!

Еду — я — в деревню!

Еду — я — в деревню!

Еду — на — всегда!!»

А вот пример того, к каким «странностям» может приводить попытка дошкольника выразить более сложную эмоцию.

«В доме есть опасности!

В доме есть опасности!

Кот, иди, не бойся!

Кот, иди, не бойся!

В доме есть окошки

Узкие, как мёд.

Сладкие мышатки

У ворот сидят»

Ребенок боится мышей, зовет на помощь кота, но при этом выразительными повторами как бы «заклинает» его от страха, который на самом деле испытывает, конечно, он сам, а отнюдь не кот! И в одной фразе пытается совместить зрительный образ узенькой норки и «сладость» таящейся в ней добычи, которая должна привлечь защитника-кота!

С точки зрения взрослого, это может выглядеть как смешная «нескладуха», объяснимая возрастом. Но мы должны быть более чуткими к сложному замыслу малыша, который ему не вполне удалось вместить в слова! (Заметим попутно, что проблема формальной неудачи, причина которой в сложности замысла, превышающего наличные умения ребенка, особенно остро встает несколькими годами позже и, с нашей точки зрения, является одним из главных факторов пресловутого подросткового кризиса художественного творчества.)

К сожалению, условия, в которых зарождается словесное творчество маленьких детей, настолько специфичны, что, в отличие от детских рисунков, мы чаще всего просто его не замечаем.

Прежде всего, как мы уже говорили, это устное и спонтанное творчество. Оно возникает произвольно, нераздельно с самим переживанием и другими способами его выражения – двигательными, мимическими, интонационными. Дошкольник не мог бы воспроизвести результат своего импровизационного творчества в другой обстановке; его ценность не осознается, к сожалению, не только им самим, но, за редчайшими исключениями, окружающими взрослыми, поэтому обычно этот результат и не фиксируется. (В этом важное отличие от детского рисунка, который является таким зафиксированным «продуктом» независимо от того, как к нему относится сам ребенок, и который

можно хранить, исследовать и экспонировать.)

Чтобы созданное ребёнком чудо не пропало, нужен взрослый человек, заинтересованный и чуткий к специфическому детскому творчеству. И нужно, чтобы этот взрослый оказался рядом, стал свидетелем рождения детской импровизации, а этот момент не предсказуем.

Благодаря счастливому совпадению этих условий сохранилось самое известное у нас в стране стихотворение дошкольника. К.И. Чуковский рассказывает, что его автором стал мальчик Костя Б. четырех лет, «которому только что объяснили значение слова «всегда». Прежде чем родилось стихотворение, «он долго бегал взад и вперед по дорожке, а потом подбежал к маме и пылко сказал:

«Пусть всегда будет небо!

Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет мама!

Пусть всегда буду я!»

К. Чуковский пишет: «Стихи замечательные <...> С большой энергией выражается в них несокрушимая вера ребёнка в бессмертие всего, что он любит. Так и слышишь мажорный мальчишеский голос, прославляющий жизнь, которой не будет конца». [3, с.448-449] Действительно, эти стихи представляют собой настоящую эстетическую ценность. Но если бы мы с должным вниманием и уважением относились к импровизационному творчеству детей, да и к самим детям, то, скорее всего, количество полноценных художественных произведений, созданных дошкольниками, оказалось бы более значительным, чем представляется на сегодняшний день.

Так, в одном ряду с этим четверостишием может стоять такое стихотворение 6-летнего Юры Ш., чем-то напоминающее знаменитый гимн св. Франциска Ассизского:

«Спасибо тебе, солнце, что ты есть!

Спасибо тебе, речка, что ты есть!

Спасибо вам, цветы!

Спасибо вам, кусты!»

Оно тоже предельно лаконично выражает светлое приятие мира, радость существования в нем. И если в первом стихотворении поражает сила утверждения вечности главных основ жизни, то во втором – чувство благодарности природе за все, что она так щедро нам дарит.

Заметим: подобное светлое и цельное мироощущение, утверждение ценности жизни в ее многообразии, можно обнаружить и в изобразительном творчестве маленьких детей. [1]

В своем словесном творчестве дошкольник, конечно же, не осознаёт себя «автором», и не является им в полном смысле этого сло-

ва. Ведь он не занимается сознательно особым делом - сочинительством, которое должно иметь некий «продукт», представляющий самостоятельную ценность и существующий отдельно от мимолетной ситуации рождения стихотворения. Для этого ребенок должен был бы занять по отношению к собственному переживанию психологическую «позицию внаходимости» (М.М. Бахтин). Обычно это становится возможным позже, уже в школьные годы, и связано с переходом от устной к письменной речи, когда *словесное* творчество становится уже творчеством *литературным*.

Но ещё задолго до того, как ребёнок действительно овладеет письменной речью, он может предпринимать попытки создать её аналог, чтобы «записать» своё устное сочинение. Один из культурных образцов, знакомый ему с раннего детства – это детская книга с картинками. Как только малыш начинает понимать, что в книге кроме картинки есть ещё и текст, он сам пытается создать нечто подобное.

Но ребёнок ещё не имеет представления том, как устная речь переводится в письменную, поэтому текст в подобных произведениях бывает представлен рядами волнистых линий, имитирующих строки. Рядом с таким подобием текста рисуется картинка – иллюстрация, иногда целый ряд картинок. Но если письменный текст имитируется, изображается условно, то его устный аналог всегда существует «натурально». Ребенок проговаривает его в процессе создания произведения.

А поскольку взрослые далеко не всегда являются свидетелями этого процесса, словесная составляющая произведения обычно пропадает бесследно. Причём ребёнок сначала этой потери не ощущает – он же «записал» свой текст волнистой линией!

Такие произведения дети начинают создавать уже на четвёртом году жизни. Примером может служить история, сочинённая и проиллюстрированная Леной Н. в возрасте 3 лет 10 месяцев. На листке бумаги девочка рисует пять волнистых линий, стараясь, чтобы они шли параллельно одна другой. Затем в углу листа рисует маленькую картинку, сопровождая свои действия таким рассказом:

«Девочка лежит в кроватке, а мама и папа ей грозят пальцами: «Спи сейчас же! А то мы лампу погасим». (Рис.1)

На рисунке Лены, который явно подчинён тексту, можно увидеть схематически обозначенных родителей и кроватку, в которой лежит девочка. Их разделяет лампа, обозначенная жёлтым цветом. У папы и мамы прямо из тела торчат те самые грозящие пальцы, о которых говорится в рассказе.

Если не слышать того, что говорит Лена в процессе рисования, то понять её произведение практически невозможно. Но оно обладает рядом черт, которые характерны для художественного творчества.

Прежде всего, Лена воспроизводит эмоционально значимую ситуацию, конфликт между родителями и ребёнком – зародыш возможного сюжета. При всей беспомощности рисунка, Лена сумела выразить его содержание теми средствами, которые ей доступны.

Во-первых, композиционно – через размещение изображений родителей, кровати с девочкой и разделяющей их лампы, являющейся центром композиции.

Во-вторых, цветом – папа, мама, девочка нарисованы синей ручкой, а лампа и её свет – жёлтым карандашом.

В-третьих, выделением особо важных деталей – акцентированием грозющих пальцев родителей.



Рис.1

Этот своеобразный этап синкретического изобразительно-словесного творчества, через который проходят многие дошкольники, заслуживает особого внимания как исследователей, так и педагогов-практиков. Словесное творчество ребёнка и на этом этапе остаётся спонтанным. Но осознание необходимости перехода от устного сочинительства к письменному, то есть к фиксации сочинения, уже представляет собой шаг к будущей авторской позиции.

Обычно её реальное освоение, как было сказано, становится возможным только в школьные годы. Но, как и во всем, что касается процессов развития человека, и здесь случаются исключения. В от-

дельных, редких случаях переход от спонтанного словесного творчества к осознанному литературному случается (может быть, эпизодически) и в дошкольном возрасте. Примером тому может служить стихотворение 5-летней Оли.

«Не будя человеком,
Я думала тогда:
Зачем нам эти реки,
И в них зачем вода?
Но, будя человеком,
Я думаю тогда:
Нужны нам эти реки,
И в них нужна вода!»

Конечно, такие выражения, как «будя человеком» или «я думаю тогда» выдают дошкольницу. Но, в отличие от предыдущих примеров, здесь очевидна и недетская завершенность формы, и присутствие авторского «я», которое не растворено в актуальном переживании, а как бы «из внеаходимости», ретроспективно оценивает и «подытоживает» его. Должно быть, не случайно эта девочка – Ольга Седакова – стала во взрослой жизни известным профессиональным поэтом.

Материал, представленный в этом сообщении, убедительно свидетельствует о том, что пора признать словесное творчество дошкольников существенным и далеко ещё не оценённым ресурсом общего и художественного развития ребёнка. А также о том, что внимательное и бережное отношение к нему необходимо не только для решения важных задач педагогики, но и для накопления и сохранения детских художественных произведений, имеющих несомненную культурную ценность.

Список литературы

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Истоки и специфика детского художественного творчества. М.: Навигатор, 2014.
2. Толстой Л.Н. Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас, или нам у крестьянских ребят? //Л.Н. Толстой. О литературе. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. – С.71-92.
3. Чуковский К.И. От двух до пяти. Живой как жизнь. – М.: Детская литература, 1968.

Радомская Ольга Игоревна
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
заведующий лабораторией интеграции искусств
и культурологии имени Б.П. Юсова,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru
Olga Igorevna Radomskaya
Candidate of Pedagogical Sciences,
Senior Researcher, Head of the B. P. Yusov Laboratory
of Integration of Arts and Cultural Studies,
Federal State Budget Scientific Institution
"Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education"

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
В СОЗДАНИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**CONTINUITY IN THE CREATION OF A POLY-ARTISTIC
ENVIRONMENT FOR THE EDUCATION OF CHILDREN
OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE**

Аннотация. Понимание проблемы преемственности в эстетическом воспитании и художественном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит при условии обеспечения непрерывности двух этапов обучения и воспитания – дошкольной образовательной организации и школы. Преемственность создания полихудожественной воспитывающей среды рассматривается как непрерывная связь компонентов воспитания средствами искусства.

Abstract. Understanding the problem of continuity in the aesthetic education and artistic development of children of preschool and primary school age occurs under the condition of ensuring the continuity of two stages of education and upbringing – a preschool educational organization and a school. The continuity of the creation of a poly-artistic educational environment is considered as a continuous connection of the components of education by means of art.

Ключевые слова: полихудожественная среда воспитания, преемственность в воспитании и обучении, школа, дошкольная образователь-

ная организация, непрерывность художественного развития детей, дошкольники, младшие школьники.

Keywords: poly-artistic environment of education, continuity in education and training, school, preschool educational organization, continuity of artistic development of children, preschoolers, primary schoolchildren.

Статья подготовлена в рамках Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год по результатам прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях»

Под преемственностью понимается непрерывность на границах двух этапов или форм обучения и воспитания: детский сад - школа, единая организация этих этапов в рамках целостной системы образования. Таким образом, непрерывность и преемственность предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образования на всем протяжении обучения от детского сада до средней школы. Преемственность между дошкольным и начальным звеньями образования следует рассматривать как связь и согласованность каждого компонента образования (целей, задач, содержания, методов, средств, форм, организации), обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребенка, его успешное воспитание и обучение на данных ступенях образования [2].

Психологические основы преемственности были определены Л.С. Выготским, согласно которым развитие ребенка следует ориентировать на будущее, то есть стимулировать процессы обучения и воспитания, находящиеся в зоне ближайшего развития [1].

Преемственность обеспечивается опорой нового на уже достигнутый уровень развития детей. Для этого необходимо выстроить систему непрерывного воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста с опорой на личностно-ориентированный подход и общие закономерности развития.

По словам В.А. Сухомлинского, школа не должна быть переломным моментом в жизни детей [5]. Он подчеркивал необходимость преемственности между обучением и воспитанием дошкольников и обучающихся в младших классах, важен плавный переход между игровой и учебной деятельностью. То есть необходимо обеспечить непрерывность дошкольного и школьного обучения и воспитания, по-

строив целостную систему образования, направленную на сохранение индивидуальности и развитие ребенка.

Как пишет А.В. Запорожец, «преемственность является особой органической связью развития дошкольников и младших школьников (духовного и физического), внутренней подготовки к переходу от одной ступени развития личности к другой» [3]. Внутренняя подготовка состоит в обеспечении непрерывности обучения и воспитания.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены целевые ориентиры, выступающие основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования, которые предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности, способности детей принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения.

Так, педагогические идеи Ф. Фрёбеля отражаются в обеспечении непрерывности образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе в системе художественного воспитания [6]. «Дары Фрёбеля», знакомящие с дошкольников с основами геометрии, представляют собой наборы геометрических фигур, которые также направлены на развитие пространственного и творческого мышления и воображения.

Мы считаем, что создание полихудожественной воспитательной среды в школе и ДОО является основополагающим условием обеспечения преемственности.

Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова выдвинули следующие условия формирования полихудожественной среды, направленной на непрерывное воспитание личности ребенка:

- Интегрированные педагогические технологии.
- Комплексные образовательные блоки.
- Взаимодействие базового и дополнительного образования.
- Перенос акцента с обучения на творческую деятельность обучающихся в разных видах образовательных областей.
- Развитие эстетического восприятия искусства и способности формировать художественный образ в разных видах творческой деятельности.
- Воспитание у детей чувство любви и интереса к окружающему его миру и мировой культуре в целом.

Культурная среда – это совокупность ценностей культуры и искусства, с которыми взаимодействует человек. Культурная воспитывающая среда определяет взаимосвязь культуры и личности.

Полихудожественная среда воспитания погружает обучающихся в мир искусства, дает широкое и яркое представление о мире, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимозависимости, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры [4, 12].

Воспитательный потенциал культурной полихудожественной среды заключается в том, что каждый субъект образовательного процесса может проявить свои творческие способности. В такой среде особое значение должно быть уделено построению системы взаимодействия с учреждениями дополнительного образования.

Осуществление задачи преемственности между дошкольным звеном и школой осуществляется в разных формах: проведение совместных мероприятий, экскурсий, походов в музей; организация совместных выставок поделок и рисунков; конкурсы детского рисунка. Воспитатели детского сада посещают уроки в начальной школе с целью осуществления преемственности в методах руководства творческим процессом детей. Родители воспитанников подготовительной группы приглашаются на совместные мероприятия, консультации, в ходе которых предоставляется информация о возможностях творческого развития дошкольников и младших школьников. Таким образом осуществляется взаимосвязь дошкольного и начального школьного образования, достигается цель художественно-творческого развития и воспитания детей.

Итак, преемственность воспитания средствами искусства детей дошкольного и младшего школьного возраста заключается в непрерывности форм, способов и средств художественно-творческого развития [10, 11, 13,14].

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Дедова О.Ю. Проблемы преемственности дошкольного и начального образования как важного критерия оценки его качества // Нижегородское образование. – 2008. - №1 – С. 48-54.
3. Запорожец А.В. Научная концепция исследований НИИ дошкольного воспитания АПН СССР// Психолог в детском саду. – 2000 - №2
4. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2011. – 156 с.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, - 2018.
6. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей. Сб. [Электронный ресурс]. – М.: «Карапуз», 2000. <https://www.litres.ru/static/or4/view/or.html?baseurl=/pub/t/11790181.&art=11790181&trials=1&user=0&file=60306826&price=40>
7. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – 400 с.
8. Акишина Е.М. Современные тенденции художественного образования как ответ социокультурным вызовам // Мир науки, культуры, образования. – 2021. - №1(86). – С.29-32
9. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Становление коммуникации в образовательной среде (воспитание и развитие детей раннего возраста) // Казанский педагогический журнал. – 2017. - №3(122). – С. 92-99
10. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Детский сад: теория и практика. – 2017. - №9. – С. 6-23
11. Лыкова И.А. Модель развития взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве // Казанский педагогический журнал. – 2016. -№4 (117). – С. 32-37
12. Олесина Е.П., Радомская О.И. Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся // Казанский педагогический журнал. – 2017. - №6 (125). – С. 132-136
13. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике: Монография. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 104 с.
14. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. – 2014. - №10. – С. 6-25

Ползикова Любовь Владимировна
старший преподаватель кафедры гуманитарного
и эстетического образования Государственного автономного
учреждения дополнительного профессионального образования
Липецкой области «Институт развития образования»

E-mail: polzikova@mail.ru

Liubov Polzikova
senior lecturer of the Department of Humanities
and aesthetic education of the state Autonomous institution
of additional professional education of the Lipetsk region
" Institute of education development»

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКА

CONTINUITY OF ARTISTIC AND CREATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL AND SCHOOL-AGE CHILDREN AS ONE OF THE CONDITIONS FOR CONTINUOUS EDUCATION OF A CHILD

Аннотация. В статье анализируются эффективные формы организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного и школьного возраста Липецкой области. Социализация и индивидуализация человека рассматриваются как важные задачи современного образования. Региональное традиционное декоративно-прикладное искусство, народная и дидактическая игра, освоение нетрадиционных и традиционных художественных техник и материалов органично входят в систему современного художественного образования. Делается вывод о том, что преемственность содержания, форм и методов приобщения дошкольников и школьников к художественной культуре становится важным условием непрерывности образования.

Abstract. The article analyzes the effective forms of organization of artistic and creative activities of children of preschool and school age in the Lipetsk region. Socialization and individualization of a person are considered as important tasks of modern education. Regional traditional decorative and applied arts, folk and didactic games, the development of non-traditional and traditional art techniques and materials are organically included in the system of modern art education. It is concluded that the continuity of the content, forms and methods of introducing preschoolers and schoolchildren

to art culture becomes an important condition for the continuity of education.

Ключевые слова: преемственность, дошкольник, школьник, формы и методы художественного образования, принципы, региональная культура, непрерывность, изобразительное искусство.

Keywords: continuity, preschool child, school child, forms and methods of art education, principles, regional culture, continuity, fine arts.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в образовании детей, являясь одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности. На основе приобщения к художественным ценностям, накопленным человечеством, педагог-воспитатель стремится развивать творческий потенциал ребенка, формировать личность, способную к переживанию и пониманию жизни, имеющей выражать свое отношение к интересующим ее процессам посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Фридрих Вилгельм Август Фрёбель, немецкий педагог, ученик и единомышленник Песталоцци придавал огромное значение обучающей игре и игрушке. Изобретя свои «дары», он ратовал за системный развивающий характер детских игр, видел их дидактический потенциал, который раскрывается в процессе создания педагогом особой образовательно-развивающей среды, как в детском саду, так и в школе. Музыка, рисование и конструирование Фрёбель считал основными рычагами «культурного роста человека».

Изобразительное искусство в современном мире, наряду с другими предметными линиями, составляет целостность образовательного процесса в деле приобщения развивающейся личности к ценностям культуры. Без искусства – образной сферы человеческой деятельности, этот процесс будет не полноценным, лишённым духовного начала.

За последние годы представление о системе образования в России существенно изменилось. Однозначность понимания государственной системы образования как сети только государственных образовательных учреждений уступила место понятию единое образовательное пространство. «Образование без границ» соединяет в себе процессы, происходящие в образовательных организациях (дополнительного и общего образования), в семье, в других социальных институтах. Развитие детского художественного творчества не зависит от того, где оно происходит: в семье, в детском саду или в школе – должно носить системный развивающий характер. Художественное образо-

вание будет продуктивным, если его цели, задачи, методы, приемы на разных возрастных этапах развития ребёнка будут носить преемственный характер.

В Большом энциклопедическом словаре «преемственность» трактуется как связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. То есть в новом всегда сохраняются элементы предшествующего этапа развития, и благодаря этому развитие идет непрерывно. Дошкольное образование сегодня является первым звеном в системе художественного образования личности. Одним из требований Федерального государственного стандарта (ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является «создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста, обеспечение ресурсов для самореализации дошкольников, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре» [6].

Художественная изобразительная деятельность обладает большими потенциальными возможностями для развития творческой личности. Дошкольника интересует все, что происходит вокруг. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир через игру, театрализацию, драматизацию. Система обучения и воспитания детей, как в дошкольных учреждениях, так и в общеобразовательной школе должна обеспечить преемственность в развитии этих творческих основ личности. В этой связи игра, как метод художественного образования, может рассматриваться эффективным способом приобщения обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре и в школе.

Разные виды художественного творчества не только интересны, но и полезны, они позволяют ребёнку передать свои впечатления и интересы от окружающего мира, выразить в продукте творчества эмоциональное отношение к нему. И для того, что бы занятия изобразительной, декоративной и конструктивной деятельностью приносили радость и были успешными, необходимо прививать интерес к изобразительному искусству уже с раннего возраста, используя механизмы методического сопровождения, потенциал сказочно-игровых и эвристических способов приобщения к искусству, обозначенных в программах обучения в детском саду: «Природа и художник» Т.А. Копцевой [1,2], «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [4] **«Конструирование и художественный труд в детском саду» Куцаковой Л.В.[3]**, «Приобщение детей к истории русской народной культуры» О.Л. Князевой и

М.Д. Механевой, которые показали свою эффективность в Липецком регионе.

Анализ опыта региональной работы в дошкольных образовательных учреждениях показал, что её результативность во многом зависит от личности педагога, который должен сделать самую обычную образовательную ситуацию эмоционально насыщенной, привлекательной и интересной для ребенка, тогда результаты продуктивной деятельности будут вызывать у детей радость творчества. Перспективным направлением развития художественного творчества является создание условий для погружения в атмосферу народной культуры. Во многих детских садах Липецкой области сформированы музейные «уголки» традиционного народного крестьянского и искусства (МБДОУ №123) г. Липецка. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребенка качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, «истоками семьи».

Развитие человека-творца может быть неполноценным и фрагментарным, если специально не создавать условия преемственного развития дошкольного и школьного звеньев образования [5]. В этой связи школьный интерактивный музей «Емеля» МБОУ СОШ №1 с.Доброе Добровского района Липецкой области является примером такой интеграции. Когда дети дошкольного и школьного возраста могут прочувствовать образы родной культуры не только посредством современных компьютерных технологий, но и «окунуться в реальность»: потрогать, примерить, полежать на печи, услышать народную музыку и пение, поиграть с предметами народного декоративно-прикладного искусства, всеми органами чувств приобщиться к крестьянскому быту (учитель ИЗО Князева И.С.).

Маркина Г.В., учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ села Кузьминские Отвержки, отводит особую роль влиянию произведений художников на развитие творческого мышления ребёнка. В этой связи ей разработана оригинальная система приобщения школьников к отечественной культуре через погружение в образный мир произведения искусства и его изучение в единстве формы и содержания.

Педагог дополнительного образования МБДОУ д/с № 2 «Ромашка») Данковского муниципального района Липецкой области Т.Ф. Хлебникова постоянно ищет и находит интересные методики использования разных художественных материалов на занятиях. Формирование навыков работы в смешанных техниках у дошкольников: монотипия, рисование по мятой бумаге, по мокрой бумаге акварелью, рисова-

ние углем, пастелью, сангиной и др. стало важным направлением и задачей эстетического воспитания детского сада.

Участие в образовательном проекте «Передвижничество», организованном Институтом художественного образования и культурологии российской академии образования (научный руководитель Т.А.Копцева), активная вовлеченность в вебинарах (изд-во «Просвещение»), обмен опытом, накопленным в системе школьного и дошкольного художественного образования региона, совместное проведение выставочных и образовательных проектов и методических встреч на базе Липецкого областного «Института развития образования» обогащает учителей и воспитателей новым знанием и обеспечивает преемственность содержания художественного образования.

Анализ эффективного опыта работы дошкольных и школьных образовательных учреждений Липецкой области показал, что успешная реализация образовательной политики, основанной на принципах «учения с увлечением», «природосообразности», «культуросообразности», «коллективности», «патриотической направленности», «диалога культур» приносит свои положительные результаты. Тому подтверждением является победа юных художников региона 3-18 лет на протяжении ряда лет в международных конкурсах детского изобразительного творчества «Я вижу мир».

В итоге можно сделать следующие выводы: непрерывность содержания дошкольного и школьного художественного образования обеспечивается, если учитывать линии преемственности, а именно:

1) создавать для ребенка свободный выбор средств художественного выражения: линия, цвет, форма и др.;

2) ориентироваться на личностные интересы, потребности, способности школьника при определении видов творческой деятельности;

3) погружать ученика в «зону» свободного самоопределения и самореализации при освоении различных художественных материалов и техник;

4) в процессе педагогически организованной художественно-драматургии занятия решать задачи единства обучения, воспитания и развития;

5) нацеленность на продуктивную практико-деятельностную основу образовательного процесса позволит развивать художественно-творческие умения и навыки обучающихся, их готовность к социализации и преобразованию окружающего мира по законам «красоты и гармонии»;

б) этнохудожественное образование, основанное на региональной культуре и краеведческой работе, обеспечит реализацию принципа «от родного порога в мир общечеловеческих ценностей (Д.Гачев).

Современное художественное образование – это целостная система, предполагающая наличие двух целей: социализацию и индивидуализацию человека. Базирующаяся на преемственности содержания художественно-творческого образования детей дошкольного и школьного возраста такая система становится важным условием непрерывности развития личности, обеспечивает передачу знаний и способов деятельности от одного поколения другому, оберегая сохранение норм и ценностей жизни во времени.

Список литературы

1. Копцева, Т.А. Природа и художник: художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений / Т.А.Копцева. – М.: ТЦ Сфера, 2006, 2008. – 206 с.

2. Копцева, Т.А., Селезнёва Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. Я и мир искусства. Сценарий игр-занятий. ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.А. Копцевой. – М.: Дрофа, 2014. – 168 с., 16 с. цв. вкл. – (От задачи – к результату).

3. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду : Программа и конспекты занятий / Л.В.Куцакова. – М. : ТЦ Сфера, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 238 с.

4. Лыкова, И.А. Цветные ладошки: Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

5. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2012. – 240 с.

6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 <https://fgos.ru/#e6c791b71fb2f0482>

Маркина Галина Викторовна
*учитель изобразительного искусства,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
Учреждение Средняя общеобразовательная школа
села Кузьминские Отвержки Липецкого
муниципального района Липецкой области
e-mail:markin190992@gmail.com*

Galina Viktorovna Markina
*teacher of fine arts,
Municipal budget general education
institution secondary General education school of
the village of Kuzminskiye Otverzhki, Lipetsk
Municipal district, Lipetsk Region*

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЁНКА

THE INFLUENCE OF ARTISTS ' CREATIVITY ON THE DEVELOPMENT OF A CHILD'S CREATIVE THINKING

Аннотация. Статья посвящена исследованию влияния произведений художников на развитие творческого мышления детей разного возраста. Автор рассматривает как в ходе работы по ознакомлению детей с произведениями искусства совершенствуются их представления о средствах выразительности: цвете, композиции, линии, светотени. В ходе рассуждений *приходит к выводу*, что только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Abstract. The article is devoted to the study of the influence of artists ' works on the development of creative thinking of children of different ages. The author examines how in the course of work on familiarizing children with works of art, their ideas about the means of expression: color, composition, line, chiaroscuro-are improved. In the course of reasoning, he comes to the conclusion that only in the unity of perception of works of art and their own creative practical work, the formation of imaginative artistic thinking of children takes place.

Ключевые слова: художник, творческое мышление, детское творчество, изобразительное искусство, воображение, формирование лич-

ности, произведения искусства, эмоциональное и эстетическое воздействие, образный язык, определённая среда, переживание.

Keywords: artist, creative thinking, children's creativity, visual art, imagination, personality formation, works of art, emotional and aesthetic impact, figurative language, a certain environment, experience.

Особое внимание в педагогике искусства уделяется развитию мышления обучающихся, способности к планированию, принятию решений, пониманию обсуждаемых проблем, решению задач, прогнозированию, оценке, объяснению и воображению. Немецкий педагог-гуманист Фрёбель отмечал, что создание особой педагогически организованной развивающей среды, способствует развитию мышления, важным механизмом которого является процесс установления связей между объектами или явлениями окружающего мира. Наглядный и дидактический материал он рассматривал, как необходимый компонент образовательного процесса.

Творческая работа художника наглядно передает замысел творца, поэтому исследование «творческой кухни» того или иного мастера создает благоприятную дидактическую почву для обучения детей и подростков образному языку искусства. Организация процесса восприятия – важная педагогическая задача, поскольку произведения изобразительного искусства обладают большим воспитательным потенциалом.

Определение детского творчества одной из первых дала известный советский педагог, учёный Евгения Александровна Флёрина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому» [6, с.135].

Чем же является искусство для ребёнка? Это, прежде всего, средство эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка. Приобщение к нему является частью формирования эстетической культуры личности. Художественная культура формируется в процессе познания искусства. Искусство окружает человека с момента рождения и вводит его в окружающий мир через системы художественных образов, произведений. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые

способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цвета, звуков. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

В процессе игры дети легко усваивают сложные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез. Будучи ведущим видом деятельности у дошкольников, она в младшем школьном возрасте, вызывает у детей положительные эмоции и интерес к искусству. Это позволяет безболезненно осуществлять переход от игры к учебной деятельности. В условиях занимательных сказок и игр более успешно, (особенно на начальном этапе обучения) усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка. Ведь для него рисование, как одно из любимых занятий дошкольного детства, становится школьным предметом и приобретает новую окраску. И необходимо сделать так, чтобы оно не превратилось в будничную, скучную обязанность, а сохранило в своей сущности праздник творчества, момент раскрытия всего, что волнует, захватывает ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него.

Характерная особенность изобразительного творчества детей младшего школьного возраста – это решительность и смелость. Ребенок может смело воспроизводить самые разные события. Для него не существует ничего такого, чего бы он не смог изобразить. Именно в этом возрасте, на первой школьной ступени, происходит знакомство детей с каждым видом искусства. Оно предполагает знание истории искусства в целом, особенностей языка искусства (средств выразительности, материалов), форм его произведения. Таким образом, осуществляется знакомство ребёнка с каждым видом искусства в отдельности и одновременно раскрывается их взаимосвязь, взаимодействие.

Исследуя детское изобразительное творчество целесообразно рассмотреть такой художественно-изобразительный феномен, как взаимодействие детского и взрослого изобразительного искусства. Как же воспринимаются произведения искусства детьми разного возраста, и какое воздействие они оказывают на детское творчество? Наблюдая за учащимися младшего школьного возраста, прихожу к следующему выводу: при восприятии живописи разных

жанров дети отдают практически одинаковое предпочтение как картинам бытового жанра, так и натюрмортам, портретам и пейзажам.

Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. Интерес к тематике неодинаков у девочек и мальчиков. Мальчики проявляют наибольший интерес к спортивной и героической тематике, а девочки – к миру животных. Изображение людей, конечно, вызывает у детей большие затруднения. Необходимым условием понимания социальной значимости содержания жанровой живописи является личностное отношение к выраженным в живописи социальным явлениям. Оно выступает показателем эмоционального восприятия жанровой живописи, а также немаловажным фактором в процессе формирования социализации личности младшего школьника.

Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом. Работы художников производят на детей сильное неизгладимое впечатление. Пейзаж близок детям по их наблюдениям природы, его восприятие оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие, что проявляется сначала в речи, а затем и в рисунках юных художников. Дети находят свои поэтические образы для характеристики воспринимаемого явления, используя метафоры, сравнения и другие средства выразительности. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний – всё это происходит во время просмотра и обсуждения репродукций картин художников. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду, пейзажи разных географических широт – всё представлено в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Детей восхищают произведения мастеров, побуждают к созданию своих композиций.

Б.М. Неменский отмечает: «Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей» [7, с.4]. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Работы художников пробуждают в детях чувства, а всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоции стимулируют воображение. Шедевры изобра-

зительного искусства взрослых несут в себе не только глубокий психологический смысл, но и положительный заряд для развития самостоятельного творчества детей.

Если рассматривать влияние творчества художников разных периодов, на детские рисунки, то можно прийти к некоторым умозаключениям. Художники авангардисты, футуристы, символисты особенно понятны и близки младшим школьникам. Часто для детей, после просмотра произведений художников данных направлений, главным становится не правдоподобие, а красивое сочетание цвета.

Интересен тот факт, как дети передают движение и звуки в своих рисунках. В качестве примера приведем отрывок из рассказа А. П. Чехова «Дома»: *«...у детей, как у дикарей, свои художественные воззрения и требования своеобразные, недоступные пониманию взрослых. При внимательном наблюдении, взрослому Сережа мог показаться ненормальным. Он находил возможным и разумным рисовать людей выше домов, передавать карандашом, кроме предметов, и свои ощущения. Так, звуки оркестра он изображал в виде сферических, дымчатых пятен, свист – в виде спиральной нити... В его понятии звук тесно соприкасался с формой и цветом, так, что, раскрашивая буквы, он всякий раз неизменно звук Л красил в желтый цвет, М – в красный, А – в черный и т. д».* [11, с.356].

Изображения звуков и шума мы можем наблюдать в работах художников футуристов. Футуристы подобно детям изображали различные звуки, шум, свист, движение. *Рассматривая и изучая более подробно работы художников данных направлений* можно предположить, что детское творчество стало первоисточником в рождении авангардистского искусства. Может именно поэтому оно так близко и понятно детям. В процессе изобразительного постижения мира ребенком младшего школьного возраста происходит постепенное и целенаправленное освоение природы.

Воображение детей связано с реальностью, опытом общения с готовыми продуктами культуры, пишет Полуянов Ю. А. «Ребенок получает культурный опыт, впитывая творчество взрослых. Это все то, что дети получают из книг, картин, музыки, кинофильмов, телевидения. Искусство учит и воспитывает, но большинству детей сложно повторить в рисунках то, что они видели на картине. Дистанция между шедеврами изобразительного искусства и их собственным изобразительным опытом настолько велика, что многим детям невозможно повторить их по памяти или скопировать» [9, с.97]. Тем не менее, произведения культуры и искусства часто становятся источником замысла детских рисунков. Чаще это сказки, образы мультипликационных

фильмов, а при специальном обучении — произведения изобразительного искусства.

Произведения изобразительного искусства влияют на воображение детей главным образом тем, что они не только наводят на источник замыслов в окружающей действительности, но и показывают в ней то интересное, чего раньше они не замечали. Шедевры изобразительного искусства взрослых несут в себе не только глубокий психологический смысл, но и положительный заряд для развития самостоятельного творчества детей.

Из этого следует, что любящий рисовать ребенок нуждается в поддержке взрослого, готовом видеть в нем творческую личность, и поддерживающим в нем интерес к изобразительному искусству в случае неудачи. Ребенок взаимодействует со взрослым не только через слово, но и через продукты творческой деятельности взрослых, он осваивает формы и функции предметов и окружающего мира так, как они воспринимались многими поколениями людей, принадлежащими той же культуре. «Но любое обучение, расширяя диапазон восприятия ребенка, одновременно и ограничивает его штампами восприятия, принятыми в данной культуре», отмечает Е.И. Николаева [8, с.87].

Педагог, обучая детей изобразительному искусству, должен в первую очередь понимать, что искусство — явление эмоционально-образное, и язык искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Исходя из этого, важно создать на занятии атмосферу эмоционального отклика на произведения мастеров изобразительного искусства. Задания должны быть наполнены эмоциональным и познавательным смыслом. Прежде всего, необходимо учить детей сопереживать герою, через эмоциональное восприятие произведений искусства учиться понимать тему задания. У ребенка на таких занятиях рождается собственный эмоционально насыщенный образ.

Согласно методологии Б.М. Неменского, направленной на эмоциональное освоение материала, развитие воображения и образного мышления, цель уроков для учащихся 10-13 лет — создавать эмоционально-выразительный образ изображаемого персонажа. В подростковом возрасте, в отличие от младшего школьного возраста ребята учатся смотреть произведение искусства, понимать смысл, задуманный ее автором, находить композиционные приемы, которые использовал художник для достижения необходимого результата.

Эти уроки построены на основе восприятия картин. Каждая картина в творчестве художника — это один из этапов его жизни, отра-

жение его эмоций и переживаний в этот период. Создавая картину, художник с помощью композиционных приемов и средств: цвета, линии, противопоставления различных по тону и размеру пятен, показывает либо напряжение и динамику, либо спокойствие и равновесие, либо напряжение в равновесии, и так далее, вариантов множество. Художник доносит до зрителя свои мысли и рассуждения о жизни, ее моментах. Художник создает произведения на определенные темы. Какими способами он раскрывает тему композиции? Какой смысл вкладывает художник в свое произведение? Эти вопросы предстоит решать зрителям, то есть нам с нашими учениками на занятиях по изобразительному искусству. От того как педагог преподнесет визуальный материал, каким способом он донесет до детей смысл, вложенный в произведение его автором, будут зависеть результаты дальнейшей работы над пониманием произведений и созданием учениками своих композиций на заданные темы. Вкладывание в этот этап работы эмоциональной составляющей имеет важное значение.

«Таким образом, эмоциональная жизнь стимулирует воображение, и, используя богатство эмоциональных состояний, можно с успехом развивать творческое воображение детей, целенаправленно организуя фантазию, можно формировать у детей культуру чувств» [3, с.16]. Б.М. Неменский отмечает: «Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства» [7, с.5]. Обучая пониманию смысла произведения изобразительного искусства, умению видеть и находить выразительные средства изобразительного языка, с помощью которых художник передает пластику образа, его динамику и эмоциональное выражение, педагог развивает способность у учащихся к самостоятельному творческому поиску новых композиционных приемов и решений. Метод творческого проживания смысла произведения изобразительного искусства проявляется в цикле занятий. В этот цикл входят знакомство с подлинниками мирового искусства, а затем анализ произведений, в ходе которого ученики совместно с педагогом находят эмоциональные составляющие, способы построения композиций в произведениях искусства и выполняют упражнения по поиску композиционных приемов. Также на занятиях можно попробовать проигрывать с учениками сюжеты произведений. Проводятся беседы о роли цвета, света, приемах усиления, гротеска композиции. Применяются мультимедийные и компьютерные технологии. На занятиях создается атмосфера «вживания» в роли изображенных персонажей, проживания момента, запечатленного в произведении искусства.

Подготовительная работа перед выполнением тематической композиции помогает учащимся научиться понимать смысл художественных произведений, созданных мастерами мирового изобразительного искусства, «прочитывать» и понимать задумки автора произведения, какие композиционные средства и приемы использовал художник для раскрытия темы своего произведения. Научиться умению «проигрывать», «проживать» сюжет композиции, сначала буквально, перевоплощаясь в персонажей или героев картины, потом мысленно, представляя их с помощью своего воображения, научиться создавать собственные композиции, используя различные приемы и средства выразительности. Важной особенностью уроков для детей 10-13 лет является развитие умения почувствовать настроение изображаемого персонажа, а также отражать свои переживания в рисунке, тем самым создавая выразительный образ. Все этапы работы над композицией, включая просмотр произведения мастеров изобразительного искусства, можно назвать «переживанием смысла произведений изобразительного искусства, и на основе этого, создание собственных композиций».

Ф.Е. Василюк в своем исследовании подчеркивает, что «переживание – это особая внутренняя деятельность, внутренняя работа, с помощью которой человеку удастся перенести те или иные жизненные события и положения, восстановить внутреннее равновесие. Продукт работы переживания, пишет исследователь, всегда нечто внутреннее и субъективное – душевное равновесие, осмысленность, умиротворенность, новое ценностное сознание и т.д., в отличие от внешнего продукта практической деятельности и внутреннего, но объективного продукта познавательной деятельности (знания)» [2, с.116]. Обучая детей основам изобразительного искусства, необходимо учитывать возрастные особенности. Используя различные методы и техники в рамках ведущей деятельности, важно сохранить непосредственность детского рисунка.

Таким образом, изучая творчество художников, дети знакомятся с разными видами искусства, жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом, портретом, бытовым жанром. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений; с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни; на основе полученных впечатлений строят свою творческую деятельность. В ходе работы по ознакомлению детей с произведениями искусства совершенствуются их представления о средствах выразительности — цвете, композиции, линии, светотени и т. д. Они правильно воспринимают выразительные средства — как форму передачи содержания произведения, его настроения. Также дети знакомят-

ся с различными композиционными приемами построения изображения — передачей первого и второго планов, выбором формата и т. д. На основе полученных представлений и чувств формируется творческое воображение и мышление обучающихся.

Процесс мышления включает в себя ряд мыслительных операций, которые обогащаются образами искусства: сравнение – умение выявлять тождество между вещами; анализ – способность расчленять сложный объект на составляющие его части или характеристики; синтез – умение переходить от частей к целому. Все эти мыслительные операции развиваются у детей и подростков в процессе педагогически организованной погруженности в мир образов изобразительного искусства в единстве процессов восприятия и продуктивного творчества.

Список литературы

1. Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб., 1910.
2. Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). – М.: изд-во Моск. Ун-та, 1984. – 200с
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
5. Леонтьев А. А. Психология общения: учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – 3-е изд. – М. Смысл; Издательский центр «Академия», 2005. – 368 с.
6. Милоградова, Е.Г. Воздействие мирового искусства на детский рисунок и влияние изобразительного творчества детей на творчество художников // Молодой ученый. – 2018. – № 12 (198). – С. 134-137.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.
8. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
9. Полуянов Ю. А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством//Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 94-101.
10. Футуризм – радикальная революция. Италия – Россия М., 2008. – 304 с.,
11. Чехов А. П. Собрание сочинений. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. – 584 с.

Еленева Татьяна Александровна
заместитель директора по учебной работе,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная
школа им. М.К. Тенишевой»,
г. Смоленск
e-mail: eleneva_t@mail.ru

Tatiana Eleneva
Deputy Director for Academic Affairs,
Municipal budgetary institution
additional education
"Children's art school
named after M.K. Tenisheva ",
Smolensk

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ДЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY IN CHILDREN'S ART

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения конкурсов и выставок детского художественного творчества. Автором описаны особенности формирования исторической памяти у детей и способы ее сохранения. Выявлена доступность восприятия детьми больших исторических событий с помощью изобразительного искусства. Раскрыты закономерности в развитии художественного восприятия и мышления учащихся при работе над историческими темами в рисовании.

Abstract. The article analyzes the experience of holding competitions and exhibitions of children's art. The author describes the features of the formation of historical memory in children and the ways of its preservation. Revealed the availability of perception by children of large historical events with the help of fine arts. Regularities in the development of artistic perception and thinking of students when working on historical themes in drawing are revealed.

Ключевые слова: историческая память, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: historical memory, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, visual arts.

В соответствии с педагогическими идеями Фрёбеля о воспитательном потенциале культурного наследия, изобразительное искусство может послужить началом не только для развития творческих способностей ребёнка, но и для нравственного и духовного развития ребенка-творца и ребенка – зрителя. Темы для детского творчества могут быть очень разнообразны. Они способны веселить, забавлять ребенка или поднимать его до осознания и понимания очень сложных, «взрослых», всечеловеческих вопросов и проблем. Работая над такими темами, ребенок прикасается к мудрости и учиться ценить жизнь.

Самые серьезные, эмоционально напряженные для детского творчества темы – это темы, связанные с Великой Отечественной войной. Преподаватель так должен подготовить юного художника в эмоциональном плане, чтобы рисунок не стал просто изображением танков и самолетов, пушек и безликих солдат, бегущих куда-то. А сделать встречу с искусством лично значимой, через восприятие фотоматериалов и историй, которые «приходят» от воспоминаний близких, от наших дедов и прадедов, из их военных судеб и трагедий.

Так возникает проблема сохранения в детском творчестве исторической памяти о предыдущих поколениях, их вкладе в историю Родины и осознания ребенком необходимости сохранить то, что для нас сделали те, кто жили перед нами, и не просто сберечь память, но и передать ее дальше.

И это проблема, проблема сохранения исторической памяти у следующих поколений, особенно стала актуальной в современном мире и в современной России, т.к. в наше время с каждым днем все сильнее и активнее разрастаются радикально-экстремистские настроения в обществе.

Каждый день мы и наши дети сталкиваемся с попытками пересмотреть исторические события, с отрицанием роли нашей страны в Победе над нацизмом во время Второй Мировой войны и особой роли Красной Армии в спасении мира от коричневой чумы, с высказываниями политиков, провокационными статьями и выступлениями, организованными массовыми беспорядками и акциями, с лозунгами, которые не только провозглашаются известными публичными личностями, активно навязываются СМИ и телевидением, но и появляются на стенах нашего города.

Исторически сложилось так, что город Смоленск и Смоленская область, находясь на порубежье России, всегда были границей, на которой спотыкались полчища врагов нашей Родины, в том числе и фашистские орды в 1941 году.

Героическое прошлое Смоленщины стучит в наши сердца пеплом, требует от нас – взрослых, чтобы мы передали наши знания, нашу память детям.

Развитие патриотизма у подрастающего поколения злободневная проблема современного российского общества. И в этом процессе огромное значение имеет изобразительное искусство, которое предоставляет ребенку возможность в ненавязчивой форме, без всякой предвзятости познакомиться с историей своей страны. Чтобы дети с самых ранних лет усвоили, что историю нельзя изменить в угоду чьему-то мнению.

Педагогический коллектив МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска на протяжении 15 лет организывает ежегодную выставку детского художественного творчества «Наша Победа!», которая проходит 9 мая и экспонируется прямо на улице во время празднования Дня победы перед зданием школы. Историческое здание школы находится в самом центре города, и во время празднования Дня Победы в нашем городе большое количество людей могут посмотреть эту детскую выставку, обсудить рисунки со своими детьми.

Правнуки и уже праправнуки тех, кто ценою жизни добывал Победу, без которой не было бы нашего сегодня, в своих работах показывают, что «это надо не павшим, это надо живым».

Рассказывать историю всего народа – это обязанность историка. Об этом мы можем прочитать в учебниках, в книгах по истории.

Но дети, которые каждый год становятся участниками этой выставки, показывают зрителям через свое творчество, что каждый солдат той войны был Героем. Заслужил ли он высоких наград или погиб в первом бою, прошел сквозь огонь и дошел до Берлина, или страдал за колючей проволокой концлагерей, сражался в партизанском отряде или трудился на военном заводе. Все они Герои, наши деды и прадеды, наши бабушки и прабабушки.

С каждым днем становится все меньше и меньше живых участников тех событий – время безжалостно. И с ними может уйти очень важное – понимание того, какой ценой завоевано счастье, возможность жить под мирным небом, понимание не столько умом, сколько душой. А это куда важнее.

Дети, выполняя работы ко Дню Победы или рассказывая про другие памятные даты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, не просто рисуют «красивые картинки». Очень часто, особенно в старших классах, внимание юных художников заостряется на серьезных темах. Преподаватель старается рассказать, донести до ума и главное до сердца ребёнка понимание через что пришлось пройти

людям, пережившим войну. Какой ужас, безысходность, голод и холод, болезни и ранения пришлось преодолеть и солдатам, и мирным жителям. Только стараясь прочувствовать эмоции, сопереживая, юный художник может составить композицию, которой получится заставить зрителя откликнуться, а не пройти мимо.

Работая с детьми над картинами войны, учитель ставит задачу, не только воспитать ученика, но и при помощи детского творчества, воспитать зрителя. Воспитание является одной из граней искусства. Ещё И.Н. Крамской писал в своё время, художник должен “поставить перед лицом людей зеркало, от которого бы их сердце забило тревогу”.

Во время занятий с детьми и во время проведения этой однодневной выставки, преподаватели смогли понять, что Память про Великую Отечественную войну действительно священна, и это не просто слова, это история каждой конкретной семьи, ее гордость. Но, к сожалению, и это боль нашей страны, многие потомки солдат Великой Отечественной толком не знают или не помнят даже имен своих воевавших родственников.

Поэтому школа стала инициатором по проведению ежегодных выставок, конкурсов, посвященных событиям Великой Отечественной войны:

- 2016-2017 учебном году проведен Открытый городской конкурс детского художественного творчества, посвящённый 75-летию парада на Красной площади в 1941 г., 75-летию битвы за Москву 1941 г., 120-летию Г. К. Жукова и К. К. Рокоссовского;

- 2017- 2018 учебном году - Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Отстоим Сталинград!», посвященный 75-летию Сталинградской битвы.

Эти выставки с лучшими детскими работами по итогам конкурсов экспонируются в выставочном зале школы и на других площадках города длительное время, чтобы их могли посетить жители и гости города, участники, организованных детских экскурсий из образовательных школ города.

В 2018 году в школе по инициативе преподавателей Еленевой Т.А. и Беспаловой М.В. была организована первая выставка «Память сердца», посвященная 73-й годовщине освобождения Красной Армией узников концлагеря Освенцим и Международному дню памяти жертв Холокоста, которая прошла в Еврейском общинном центре.

Страшные события, пережитые людьми, от которых современную молодежь отделяет уже несколько поколений, легли в основу выбора тем для рисунков, представленных на этой выставке. Школьники рассказали о судьбах спасителей и спасенных, их взаимоотноше-

ниях и поведении в условиях оккупации и после освобождения. Работа с детьми над поиском композиции, обсуждение найденных ими материалов, книг, фильмов о Холокосте показали, что важнейшей задачей любого художественного произведения, посвященного теме Холокоста, является донесение до его зрителей одной очень простой идеи — такое не должно повториться никогда. Но решить эту сложнейшую задачу — пробиться через безразличие и душевную глухоту к живому состраданию и участию — возможно, если авторы не только талантливы, но и сами убеждены в абсолютной необходимости продвижения гуманистических ценностей в современном обществе.

Активное участие детей в подготовке и обсуждении материалов к церемониям открытия выставок, сами выступления, обмен новой для детей информацией, выводы, которые после осуществления этого выставочного проекта делали наши ученики, все это позволило прийти преподавателям, работавшим над этим проектом, к выводу, что эту работу необходимо продолжить.

Так проект «Память сердца» получил продолжение. В 2019 году 25 января в выставочном зале МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска открылась уже совместная выставка «Память сердца», посвященная 75-летию полного снятия блокады Ленинграда.

В экспозиции выставки были представлены живописные и графические композиции, посвященные жизни и быту в блокадном городе, спасению из блокады детей и сохранению памятников искусства, Дороге Жизни, Ольге Берггольц, Павлу Филонову, Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, творческие работы преподавателей школы Беспаловой М.В. и Еленевой Т.А. и обучающихся 5-х классов отделения «Живопись».

Под звуки метронома ведущие торжественной церемонии познакомили зрителей с событиями трагического периода истории города на Неве 1941-1944 гг., когда только от голода погибло свыше 640 тыс. жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках, умерли в эвакуации.

Во время открытия дети - участники выставки прочитали стихи, посвященные блокаде, и фрагменты дневников своих ровесников детей-блокадников: 11-летней Тани Савичевой, погибшей в 1944 г., и 14-летней Гали Земницкой, пережившей всю блокаду и ставшей профессиональным художником.

В конце церемонии открытия выставки память героических жителей и защитников Ленинграда была почтена минутой молчания.

Тема «Мир во всём Мире» остро встала перед людьми в середине 20 века. Сразу после окончания Второй мировой войны. Полити-

ки всего земного шара в тот момент пришли к пониманию, что мир между странами и народами необходим. Были приложены усилия для создания условий взаимных договоров. Однако до сегодняшнего дня политические деятели не могут прийти к единому мнению и уроки страшных исторических войн, не только 1941-1945 гг., стираются из памяти. «Забывчивость» приводит к новым бедам и конфликтам.

В 2020 году школа выступила инициатором в организации Международного конкурса детского художественного творчества «Я помню! Я горжусь!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Большую помощь в организации и проведении этого мероприятия оказали партнеры школы: Смоленское отделение МФО «Российский фонд мира», Смоленское региональное отделение Российского военно-исторического общества, Музей военной истории РВИО «Башня Громовая».

В конкурсе приняли участие дети, проживающие в Республике Беларусь (г. Витебск, Орша, Барань), Республике Узбекистан (село Байтуб, Самаркандской области) и России (г. Астрахань, Архангельск, Владимир, Кинешма, Калининград, Сочи, Курган, г. Бердск Новосибирской области, г. Омск, г. Орел, города Ливны и Мценск Орловской Области, г. Петрозаводск, г. Смоленск и Смоленской области, г. Тамбов, г. Углич Ярославской обл.).

По мнению компетентного жюри в составе народного художника РФ Г.В. Намеровского, заслуженных художников РФ В.Е. Самариной и В.С. Гращенко детские работы, представленные на конкурс, отличаются искренней эмоциональностью, хорошим уровнем исполнительского мастерства, душевным отношением каждого юного автора к раскрытию такой серьезной темы.

В 2020 г. по инициативе преподавателя Еленевой Т.А. был осуществлен творческий проект учащихся подготовительного отделения школы (7-10 лет) «Мой прадед – герой».

Картины войны не должны оставлять равнодушными зрителя. Многие взрослые художники обращались к батальному жанру, к теме Великой Отечественной войны. Но детские картины про подвиги их прадедов подкупают искренними эмоциями, переживаниями о близких, которые оказались в огне сражений, пережили огромную беду, кто-то из них погиб, пропал без вести, а кто-то все вынес и вернулся домой.

Каждый детский рисунок, созданный в рамках этого проекта, – это рассказ об истории своей семьи, о своих прадедах и прапрадедах. Рисуя, свою картину каждый ребенок получает удивительную возмож-

ность не просто узнать историю своей семьи, но понять что его прадед это не абстракция, а Настоящий Человек, Герой, спасший его Родину.

Во время занятий, на которых создавались эти работы, дети рассказывали про своих родных, кто-то смог принести фотографии и даже награды. С некоторыми детьми специально на сайте Министерства Обороны были найдены приказы о награждении. Очень трогательно, когда ребенок 7-9 лет, с трудом разбирая на экране слова, написанные более 75 лет, которые описывают подвиг его родного человека, читает их одноклассникам вслух и как гордо распрямляется, как будто его прадед встает рядом с ним.

Когда малыш со слезами на глазах рассказывает о том, что он будет рисовать про двоюродного прадедушку: «Потому что тот в 18 лет пропал без вести на фронте в 1941 и даже фотографии у нас его нет. А на моей картине он будет снова живой» (Деревцов Миша, 7 лет «Моему прадеду Александру Кузмичу Гопанкову посвящается»).

«Мой прадедушка – Карташев Александр Анисимович. К сожалению, я знаю о нём только по рассказам. Он был сильным и мужественным человеком. В годы Великой Отечественной войны он с отвагой сражался за нашу Родину и был ранен. Он прошёл всю войну от начала и до конца. Он был обычный рядовой солдат. У него было много наград. Моего прадедушки уже давно нет в живых. Я очень горжусь им, моим Героем, участником Великой Отечественной» (Храпов Роман, 9 лет).

«Мой прадедушка, сержант Потапов Никанор Алексеевич, участник Великой Отечественной войны, командир отделения. Участвовал в освобождении Беларуси и Прибалтики от немецко-фашистских захватчиков. Был трижды ранен. Имел правительственные награды: орден Славы, медали: «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией» (Холомьева Саша, 9 лет).

«Мой прадедушка Мисоченко Кузьма Яковлевич, родился в 1904 году в д. Рудня- Каменева Лоевского района Гомельской области (Беларусь). В 1941 году был призван в ряды Красной Армии, оставив дома любимую жену и четырех малышей. Воевал на территориях Гомельской и Витебской областей. Он бесстрашно вёл борьбу с фашистами и шёл к Победе. Но 21 марта 1944 года вражеская пуля оборвала его жизнь... Я горжусь своим прадедушкой! И всегда буду его помнить!!!» (Мисоченко Вероника, 7 лет).

«Мой прадедушка, Лаберко Николай Титович, в годы Великой Отечественной войны служил на военном самолете СУ-2. Участвовал в операции по освобождению Харькова. В 1942 году умер от ран, полученных в воздушном бою Похоронен в с. Александровка, Изюмско-

го района Луганской области. Я горжусь своим прадедом и помню его подвиг!» (Лаберко Юля, 8 лет).

Выставка «Мой прадед-герой» экспонировалась в Областном кукольном театре имени Светильникова, что дало возможность родителям юных зрителей, рассматривая работы маленьких художников, читая своим малышам небольшие рассказы, которые сопровождают каждую картину, рассказать своим детям о Великой Отечественной войне, вспомнить о своих прадедах.

Эти проекты дают шанс нам внукам, правнукам и праправнукам ветеранов Великой Отечественной войны открыть душу навстречу светлому, вспомнить самим и напомнить всем, кто рядом, что война – это страшно.

Мир очень хрупок. И только все вместе его можно защитить. Нам – потомкам победителей не в одной глобальной войне, необходимо помнить самим и напоминать остальному миру, что вражда и ненависть приносят только беды и страдания. У каждого из нас есть родные, которые отдали жизнь, защищая мир от «коричневой чумы», мы помним их подвиг, оплакиваем тех, чья жизнь прервалась раньше срока ради нашей жизни, ради мира.

В современной реальности, необходимость объяснять детям, что такое война, какие бедствия она приносит, стала неотъемлемой частью общества.

К большому сожалению, художникам ещё не раз придётся обращаться к призыву В.В. Верещагина «бить войну», стремясь противостоять распространению вражды и защищая мир.

Список литературы

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Лантерна Вита, 1995.
2. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 1981.
3. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / А.В. Николаева. – СПб.: Речь, 2006.

Кузьмина Ирина Петровна
доцент, кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой художественного образования
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
e-mail: ipk19@yandex.ru

Irina P. Kuzmina
Associate Professor, Ph.D.,
Head of the Department of Art Education
Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch)
of the Federal State Autonomous Educational Institution
of Higher Education "Russian State
Professional Pedagogical University"

Афонасьева Алена Алексеевна
студент Факультета художественного образования
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
e-mail: afonaseva_alena@bk.ru

Alena A. Afonasyeva
student of the Faculty of Art Education
Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch)
of the Federal State Autonomous Educational Institution
of Higher Education "Russian State
Professional Pedagogical University"

Карначева Анастасия Станиславовна
студент Факультета художественного образования
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный

профессионально-педагогический университет»

e-mail: karpacheva.anastasiya@mail.ru

Anastasia S. Karpacheva

student of the Faculty of Art Education

Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch)

of the Federal State Autonomous Educational Institution

of Higher Education "Russian State

Professional Pedagogical University"

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МАКЕТОМ КАТАЛОГА 30-Й ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «Я ВИЖУ МИР: МИР НАШЕМУ ДОМУ»

FEATURES OF WORK ON THE LAYOUT OF THE CATALOG OF THE 30TH MOVING EXHIBITION OF FINE CREATIVITY "I SEE THE WORLD: THE WORLD TO OUR HOME"

Аннотация. В статье анализируются дидактический потенциал каталога изобразительного творчества передвижной международной выставки «Я вижу мир», а также особенности работы над ним. Подчеркивается воспитательное значение каталога, созданного руками студентов, будущих учителей изобразительного искусства, вычленяются этапы создания книги, обосновываются художественные особенности дизайна, зависящие от содержания издания. Делается вывод о том, что участие студентов в работе в образовательном проекте «Передвижность» способствует развитию их профессиональных компетенций: художественных и технологических.

Abstract. The article analyzes the didactic potential of the catalog of fine art of the traveling international exhibition "I see the world", as well as the specifics of working on it. The educational significance of the catalog, created by the hands of students, future teachers of fine arts, is emphasized, the stages of creating a book are singled out, the artistic design features that depend on the content of the publication are substantiated. It is concluded that the participation of students in the educational project "Traveling" contributes to the development of their professional competencies: artistic and technological.

Ключевые слова: макет каталога, передвижная выставка изобразительного творчества, я вижу мир, студент факультета художественного образования, дизайн, компетенции.

Key words: catalog layout, traveling exhibition of fine art, I see the world, student of the art and graphic faculty, design, competencies.

Передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир», ставшая традиционной формой выявления и поддержки не только одаренных детей, но и тех, которые увлечены рисованием и стремятся достичь хороших результатов, является активной формой социализации подрастающего поколения [4].

Создание атмосферы праздника и особо значимого для ребенка события – важная задача социокультурного образовательного проекта «Передвижничество», в котором наряду с детьми и педагогами принимают участие и студенческая молодежь.

Фрёбель, немецкий педагог-гуманист, отводил особое значение развитию «творческих сил» человека, созданию условий для самореализации «художественного потенциала личности» в процессе бытования в особой «воспитательно-развивающей среде» [1,4].

Дидактический потенциал каталогов детского рисунка тридцати передвижных выставок изобразительного творчества, отражающих, в том числе, и содержание УМК по художественно-экологической программе «Природа и художник» (автор Т.А. Кошчева), рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации [2,3,5], может раскрыться в результате создания игровых, учебно-образовательных ситуаций на уроке изобразительного искусства и во внеурочное время, если каталог изобразительного творчества будет использован как наглядное пособие [5].

Для студентов, обучающихся на факультете художественного образования, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с творческими профилями «Изобразительное искусство и дизайн» важно быть подготовленными к работе в качестве учителя общеобразовательной школы или педагога дополнительного образования. Но, помимо этого, будущий молодой специалист должен быть конкурентоспособен и готов к самореализации в различных областях творческой деятельности и дизайна.

Образовательные программы, реализуемые на кафедре художественного образования, предполагают, что на первом этапе обучения (первый – второй курсы) студенты получают более общие, универсальные умения и навыки, составляющие основу будущей профессиональной компетентности. На третьем и четвертом курсах они развивают и углубляют полученную подготовку, изучая не только базовые дисциплины, но и курсы по выбору.

В процессе изучения дисциплин художественного цикла на первом-втором курсах студенты осваивают основы академического рисунка, живописи, композиции, скульптуры и др. Дальнейшее обучение

предполагает обязательную специализацию, направленную на более углубленное освоение отдельных видов художественной проектной деятельности.

Студентам традиционно предлагаются на выбор три-четыре варианта специализаций (курсов по выбору), в числе которых наиболее востребованными являются «Художественное проектирование в дизайне» и «Композиция и макетирование в дизайне».

Эти дисциплины направлены на развитие студенческой активности, самостоятельности, на выявление и реализацию творческой инициативы и раскрытие потенциальных возможностей будущего выпускника в области дизайна [6].

Поэтому работа в проекте «Передвижничество» (<http://www.art-education.ru/>), организованного ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» совместно с Международным союзом педагогов-художников (<https://art-teacher.ru/page/konkursy-partnerov>), стала актуальным и продуктивным средством раскрытия творческого потенциала студентов и их социализации.

Юбилейная тридцатая выставка юных художников-передвижников посвящена 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, была организована по итогам международного конкурса и стала смотром художественных достижений детей 3-18 лет.

На конкурсный призыв откликнулись юные художники восьми стран мира: Россия, Белоруссия, Греция, Испания, Казахстан, Туркменистан, Узбекистан, Украина, а также из Донецкой и Луганской Народных Республик.

В каждом произведении юные художники выразили свое отношение к войне и миру и создали великолепную галерею работ, объединенных темой «Мир нашему дому». Зрителями и участниками передвижной выставки стали родители, психологи, художники, а также многие дети и, возможно, вдохновленные творчеством юных художников и студенты, и педагоги-художники.

Объединение детских работ в каталог – это возможность поддержать юных художников в проявлении их инициативы, сохранить детские работы для изучения возрастных особенностей, – это способ сохранения «исторической памяти».

Поэтому каталог приобретает функцию не только памятного сувенира, который дарится детям и взрослым, но и как исследовательский документ, фиксирующий особенности возрастного развития детей от 3 до 18 лет и позволяющий анализировать эффективные методы педагогического руководства.

Создание и верстка каталога — это трудоёмкий процесс, включающий в себя не только определенные технические навыки, но и умение совмещать основную мысль с творческим оформлением. Макет — это состав определенных правил, в соответствии с которым располагаются образующие страницы. Формирование макета верстки предполагает наличие повторяющихся элементов в целой верстке.

В процессе разработки каталога было предложено несколько вариантов оформления обложки и содержания. Принцип работы основывался на выявлении универсального шаблона, по которому выстраивалась бы дальнейшая работа. Основой задумки стала мысль о создании лаконичной статичной композиции, позволяющей упорядочить и грамотно систематизировать, как наглядную, так и информационную составляющие.

Все без исключения образующие в каталоге в соответствии с этим должны хорошо гармонировать между собой: хорошо выбранный текст, полоса набора, которая уравновешена величиной полей, графические элементы никак не должны выглядеть противостественно и выбиваться с единой стилистики книги. Позволяя небрежность в тексте, в цветовой гамме, в выборе шрифта, в композиции, оформлении, в подборе низкачественной бумаги, дизайнер способен неисправимо испортить эстетическое восприятие о книге.

Макет Каталога к 15-ой Передвижной выставке изобразительно-го творчества детей и юношества образовательных учреждений «Живописная палитра», который был ранее выполнен студентами нашего факультета, стал одним из аналогов и примеров дизайна, которые мы взяли в качестве примера для создания макета.



Проанализировав его, мы пришли к выводам, что каталог для 30-ой передвижной выставки изобразительного творчества должен иметь лаконичный дизайн и отражать напряжение, заданной темой 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Каталог имеет триаду цветов: красного, серого и белого, которые позволили совместить непростую тему Войны с детским творчеством.

Данный дизайн позволяет читателям рассмотреть широту культурного кругозора детей, «драматичные страницы истории войны – боевые действия, тяжелая работа в тылу, разрушенные города и села, блокада Ленинграда, которые нашли отражение в работах детей от 3-х до 18-ти лет».





XXX ПЕРЕДВИЖНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Я ВИЖУ МИР: МИР НАШЕМУ ДОМУ»



ПОСВЯЩЕНА 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

2020

В результате обсуждения в качестве основного был выбран вариант оформления каталога, на обложке которого представлена выразительная графическая работа Змановской Варвары, 14 лет «Симфония Шостаковича» (г.Новороссийск), которая отражает миропорядок, глубину и чистоту восприятия детского представления о войне.

Военная тематика, отраженная в детских рисунках, является с одной стороны, воспитывающим фактором для подрастающего поколения, а с другой интересным примером того, какими способами дети выражают основную мысль своих работ.

Стоит отметить, что изучение художественно-выразительных средств, в детских рисунках, является полезным для будущих педагогов художественного образования.

Проанализировав детские работы и статью организатора выставки Копцевой Татьяны Анатольевны, можно прийти к выводу, что большинство из них были созданы благодаря семейным архивам: портреты участников войны, срисованных с фотографий.

Эмоциональные, напряженные портреты участников выставки, говорят о патриотических чувствах детей, о знании истории Великой Победы, о равнодушном отношении к подвигам своих близких. «Галерея портретных образов – героев Великой Отечественной войны создана юными художниками как дань памяти своим родственникам».

Память поколений – это основа нашего общества, семьи и российского образования.

Многообразие замыслов, информации, заключенной в большинстве работ, глубина и продуманность художественно-образных решений говорит о широком культурном кругозоре и знании истории государства подрастающим поколением.

Задачи, поставленные в начале работы, были успешно решены. Изученная литература по исследуемой проблеме помогла избежать технологических ошибок, правильно создать художественный образ каталога.

Были учтены особенности зрительного восприятия различных форм, цветов, размеров и другие характеристики, и на этой основе отобран и создан материал, четко соответствующий цели и тематике каталога.

Каждый элемент книги выполняет свою функцию и находится в гармоничном сочетании со всеми остальными.

Участие в социокультурном образовательном проекте «Передвижничество» способствовало развитию, как профессиональных, так и технологических компетенций авторов макета каталога.

Список литературы

1. Копцева Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России: Монография / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
2. Копцева Т.А. Дидактика художественного образования: теоретические основы педагогики искусства. Монография / Т.А.Копцева. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 230с.
3. Копцева Т.А. и др. Изобразительное искусство: Учебники для 1-4 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева и др. – Смоленск: Ассоциация XXI век, Просвещение, 2011, 2015, 2021.
4. Копцева Т.А. Передвижные выставки детского изобразительного творчества – социально значимый художественно-педагогический проект. Монография / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2013. – 300 с.
5. Копцева, Т. А. Художественно-педагогическая драматургия занятия по изобразительному искусству / Т.А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2011. – № 4. - URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
6. Кузьмина И.П. Особенности развития исследовательских и творческих способностей студентов факультета художественного образования в учебной работе/ И.П. Кузьмина // Обзор педагогических исследований: электронный научный журнал. 2021. – Том 3. №2. - URL: <http://opi-journal.ru/archives/category/publications/2021g>.

Будакова Наталья Викторовна
заведующий МБДОУ «Детский сад № 49» г.о. Самара
e-mail: mdoudsv49-2@mail.ru
Natalia Viktorovna Budakova
Head of MBDOU "Kindergarten No. 49", (Samara)

Рубан Галина Анатольевна
кандидат педагогических наук,
доцент по кафедре культурологии, искусствовед
e-mail: darya_r@mail.ru
Galina Anatolyevna Ruban
Ph.D., associate professor
at the Department of cultural Sciences, art researcher

Серебрякова Ольга Владимировна
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 49» г.о. Самара
e-mail: mdoudsv49-2@mail.ru
Olga Vladimirovna Serebryakova
Senior teacher, MBDOU "Kindergarten No. 49", (Samara)
e-mail: mdoudsv49-2@mail.ru

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
(Из опыта работы дошкольной образовательной организации)

INTEGRATED EDUCATIONAL PROJECT
(From work experience of the preschool educational organization)

Аннотация. В статье получили развитие педагогические идеи Фрёбеля о создании благоприятной среды для всестороннего развития ребенка; на примере опыта работы «Детский сад № 49» г.о. Самара по реализации образовательного проекта «Передвижничество» анализируются продуктивные результаты интегрированных практик «Палитра года: родной пейзаж»; делается вывод о том, что методы развития инициативы дошкольников в атмосфере эстетических переживаний: игр в живые картины, виртуальных путешествий, драматизаций, участие в индивидуальных, групповых и коллективных видах творческой деятельности способствуют развитию художественно-экологического воспитания и творческих способностей дошкольников.

Abstract. The article developed Froebel's pedagogical ideas about creating a favorable environment for the all-round development of the child; on the example of the work experience "Kindergarten No. 49" Samara on the implementation of the educational project "Traveling" analyzes the productive results of the integrated practices "Palette of the Year: Native Landscape"; It is concluded that the methods of developing the initiative of preschoolers in an atmosphere of aesthetic experiences: games with live pictures, virtual travel, dramatizations, participation in individual, group and collective types of creative activity contribute to the development of artistic and ecological education and creative abilities of preschoolers.

Ключевые слова: идеи Ф. Фрёбеля, художественно-экологическое воспитание, передвижная выставка, сотворчество, интегративный подход, международная коллекция детского рисунка.

Key words: F. Froebel's ideas, artistic and ecological education, traveling exhibition, co-creation, integrative approach, international collection of children's drawings.

Развитие идей Фридриха Фрёбеля, в том числе, наблюдения за природой той местности, в которой живет ребенок, прогулки в природу [8], получили свое отражение в практике художественно-эстетического развития дошкольников МБДОУ «Детский сад № 49» г.о. Самара. Кроме того, по определению современного стандарта дошкольного образования, оно должно включать в себя две взаимосвязанных практики – это деятельность по восприятию родной природы и искусства, и собственное художественное творчество ребенка. Педагогически организованное художественное восприятие, изображение предметов и явлений окружающего мира стимулирует детское творчество, обогащает его опытом. Во время знакомства с образами природы и их изображением у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, свое мнение, первичный опыт оценки. Дети учатся сравнивать разные состояния в природе по времени года, суток, по цвету; и, делая обобщения, стремятся переносить полученные впечатления в мир человеческих отношений.

В 2019-2020 учебном году на основании договора о научно-методическом сотрудничестве с Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования по теме «Инновационные формы художественно-педагогической деятельности в дошкольном образовательном учреждении» нами была продолжена работа по созданию условий для образовательного процесса, направленного на развитие художественной культуры маленьких художников, формирование первичных умений и навыков творческой деятельности. Подчеркивая социокультурную направленность детского про-

дуктивного творчества, участие наших воспитанников в детском конкурсно-выставочном движении «Передвижничество» (научный руководитель Т.А. Копцева) становится важной частью инновационной работы под научным кураторством регионального представителя Г.А. Рубан., к.п.н., доцента, искусствоведа.

На основе опыта, накопленного в коллективе [4, с.7-27], и при методическом сопровождении, указанном в списке литературы, творческой группой педагогов, совместно с детьми и родителями был разработан, и реализован долгосрочный, интегрированный проект «Палитра года: родной пейзаж».

Целью данного проекта являлась подготовка лучших в регионе детских рисунков и мини-выставок к участию в XXX передвижной выставке детского изобразительного творчества «Я вижу мир». Задачи просветительного, исследовательского и образовательного уровня были направлены на создание условий творческого «диалогового» взаимодействия детей и взрослых, развития инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, через различные виды изобразительной деятельности: изобразительные, декоративные, конструктивные.

Подготовка к проекту начиналась с исследовательского этапа. Это этап перекрестных вопросов и ответов. Детям задавались вопросы на смекалку и сообразительность: загадки, кроссворды, ребусы, и дети, в свою очередь, задавали вопросы: Почему деревья меняют цвет листья? Почему солнца нет, а на улице светло? и т.д. Для ответов на поставленные вопросы, мы начали сбор материала и информации по теме проекта. С целью развития у воспитанников художественного восприятия, умения эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественный образ в пейзаже, была организована образовательная программа по тематическим модулям: «Осенняя пора – очей очарованье», «Золотая осень», «Деревья в инее», «Красивое развесистое дерево». Дети знакомились с выразительными средствами искусства: цвет, линия, пятно, композиция и др., учились подбирать цвета и краски для определенного времени года, изображали осеннюю листву методом отпечатка «Ковер из осенних листьев», «Портрет осени» [1, с. 24, с. 97-108], «Сказка про снегопад» [2, с.60].

Ребята совместно с педагогами проводили исследование «Как найти воздух?». Данный эксперимент помог им овладеть некоторыми способами обнаружения воздуха, подвел к пониманию того, что воздух словно волшебник «заряжает нас своим настроением»: когда на улице пасмурно и наше настроение грустнее. Игра с мельницами, воздушными шарами и др. способствовала формированию представлений де-

тей о том, что воздух занимает место и обладает свойствами: невидимый, лёгкий, а также в том, что ветер – это движение воздуха и его можно изобразить в рисунках.

Вместе со взрослыми дети наблюдали за явлениями природы «Куда плывут облака?», «Солнце в разное время года», создавали семейные фотогазеты «Небо Самары», «Пробуждение природы». В группах рассматривали фотоальбомы, фотовыставки: «Я и природа», «Любимые места Самарского края», «Пейзаж родного края», «Поле, речка, лес». Идею реализации проекта поддержали родители. Они вместе с детьми собирали осенние листья и составляли гербарии. В группах были организованы выставки «Застывшая красота».

На основании договора с ГБУК «Самарский областной художественный музей» и в рамках темы проекта проведены музейные занятия по программе «Первые шаги по залам музея»: «На севере диком...», «Пробуждение ото сна», «Неутомимый труженик», «Мотивы очарования». В холлах детского сада, согласно договору с Международной общественной организацией «Центр духовной культуры», с целью развития эстетического восприятия у детей, формирования интереса к изобразительному искусству организованы передвижные выставки фоторепродукций мастеров Русской и Зарубежной живописи «Зимний пейзаж на полотнах русских художников», «Жаркая пора», «Радужные картины природы», «Весенние мотивы». Рассматривая работы художников, дети погружались в красоту зимы, ее умиротворение, холодное спокойствие и по-своему праздничную и торжественную атмосферу. На картинах летних пейзажей отметили величественное великолепие русского леса, лесных далей, лугов и полей: вместе сделали выводы, что картины словно дышат свободой, являют собой простор и широту русской души.

Следующим шагом реализации проекта явилась работа по совершенствованию навыков практической творческой деятельности дошкольников. Воспитатели Аксенова Т.А. и Тамбовцева Т.В. проводили занятия с детьми старшего возраста, используя рабочую тетрадь Т.А. Кошцевой (Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир природы. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста) [2]. Дети учились изображать явления природы, используя различные техники и художественные материалы. На занятии «Краски неба» [1, с. 12] применялась техника по-сырому. Ребята изображали небесные переливы цвета, используя «теплую» и «холодную» цветовую гамму, работая с акварелью, гуашью, белилами, приобретали необходимый рисовальный опыт.

В непосредственной образовательной деятельности на тему «Царство деревьев» [1, с. 33] акварелью, гелевыми ручками, фломастерами дети рисовали деревья не похожие друг на друга, разные по характеру и внешнему облику. На занятии по пластилиновой живописи «Радуга-дуга» [1, с. 51] и рисовании акварелью «Радужный дождь» дети изображали многоцветную радугу, учились передавать красоту пейзажных просторов, расширили представления о многообразии красок природы, о красоте российских пейзажей.

В образовательной деятельности по рисованию на тему «Чудо-цветок» [1, с. 113], юные художники познакомились с образцами растительных узоров, развили практические навыки работы гелевыми ручками, научились использовать элементы художественной формы — линию, пятно, штрих, точку — как средства художественного выражения. Через стилизованные изображения цветов выражать замысел произведения, высказывать свои суждения о выразительности фантастических образов чудо-цветов, придумывать оригинальное название своей работе.

В процессе рисования акварелью и гуашью на тему «Весенний пейзаж» [3, с. 11] дошкольники создавали пейзажную композицию, изображали природу весной в соответствии с законами перспективы, пользовались палитрой для приготовления нужного оттенка цвета.

Для поддержания интереса детей к жанру пейзажа и видам искусства педагоги провели просветительную работу с детьми старшего дошкольного возраста на темы: «Осенняя пора», «Цвета года: краски зимы», разработанные Рубан Г.А. [5, с. 12, с. 44]. В результате, дошкольники научились воспринимать картины, созданные в жанре пейзажа, в которых представлены образы осенней и зимней природы. С особым интересом маленькие художники на занятиях рисованием получали дополнительные цвета, путем смешивания гуашевых красок трех основных цветов и белил.

Заключительное мероприятие проекта - Выставка-праздник искусства «Палитра года: родной пейзаж» [6, с. 46] проходило в музыкальном зале детского сада, который был оформлен в виде музея. Декорации, костюмы и головные уборы для маленьких экскурсоводов праздника были изготовлены детьми и родителями. Бумажные, пастельные ленты обоев, свисающих с потолка, были оформлены детскими рисунками и репродукциями картин И.И. Шишкина «На Севере диком», А.И. Куинджи «Пятна лунного света в лесу. Зима», А.И. Куинджи «Солнечные пятна на ивее», А.М. Герасимова «Яблоня в цвету», А.А. Рылова «Зеленое кружево», С.Ю. Жуковского «Цветущий куст», И.И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем», А.И. Куинджи «Вечер на

Украине», И.С. Остроухова «Золотая осень», Ф. Васильева «Перед дождем», М.К. Башкирцева «Осень» [2, с. 28; 6, с. 58] не только наполнили пространство праздника красотой, но позволили разделить зал на четыре образно-выставочные, игровые зоны по временам года.

Музыкальный руководитель, с детьми заранее, разучивала танцевальные этюды. Юные танцоры движениями и пластикой своего тела выражали характер и настроение природы: дождя, солнечного дня, снежной бури, листопада и др. Двигаясь по залу, как по выставке, дети входили в художественный образ репродукций-пейзажей, обогащая опыт восприятия, эмоционально отзывались и выражали свои чувства по поводу увиденного на картинах, играли в игру «Картина на месте замри!»).

Ценность такой формы работы заключается в том, что она дает возможность системно участвовать в инновационной деятельности, выявляя новые технологии, формы и методы эффективного художественного воспитания подрастающего поколения. Передвижничество – это проект, который поддерживает творчески активных детей и не только одаренных, а детей всех групп детского сада. Работы наших детей оцениваются экспертами-профессионалами и занимают высокие призовые места, но главное – получают творческий импульс для развития и не только художественного, но и когнитивного. Для педагогов-воспитателей проект «Передвижничество» – это оригинальная форма повышения квалификации, возможность познакомиться с передовым опытом других и передать свой накопленный багаж открытий, и путей решения образовательных задач по художественно-экологической программе «Природа и художник».

У дошкольников вырос интерес к исследованию выразительных возможностей различных изобразительных материалов, воспитатели видят накопление и рост их личного опыта, фиксируют обогащение эмоциональной сферы. Индивидуальный темп работы над проектом обеспечил выход каждого ребенка на свой более высокий для него уровень развития. У ребят усовершенствовалась речь. Дети подготовительной группы без затруднения могут придумать название и рассказ к своей творческой работе, используя в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением слова, эпитеты, сравнения. Они стали более внимательными и наблюдательными к сезонным изменениям в природе. Участие в проекте «Передвижничество» дало возможность сделать процесс приобщения детей к миру природы и искусства более ярким, увлекательным, значимым.

Родители – непосредственные участники творческих дел, которые переросли в тесное сотрудничество детского сада и семьи. Изменился

подход педагогов к планированию и результатам своей работы, направленной на художественно-эстетическое воспитание, и личностное развитие детей, и их родителей. Образовательный проект «Палитра года: родной пейзаж» стал органичной формой реализации исследовательских задач, составной частью инновационной деятельности педагогов-передвижников. «Передвижничество» - это мотивация всех участников проекта: и детей и взрослых к творческому росту, саморазвитию, повышению уровня своих художественных способностей в области изобразительного искусства.

Список литературы

1. Копцева, Т.А. и др. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Уч.-метод. пособие / Т.А. Копцева, О.Н.Фомина, Г.Б.Селезнёва, Н.В.Сырых / Под.ред. Т.А. Копцевой. – М.: Дрофа, 2014. – 144 с.
2. Копцева, Т.А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир природы. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Часть 1 / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. – 64 с.
3. Организация проектной деятельности старших дошкольников в области художественно-эстетического развития по тематическому блоку «Я и мир природы»: методическая разработка (из опыта работы) / Рубан Г.А. и авт. кол. Самара: Абрикос Принт, 2017. – 80 с.
4. Образовательный проект «Как прекрасен мир Воды, посмотри!»: методическое пособие (из опыта работы) / Рубан Г.А., авт. колл. Будакова Н.В., Шевченко О.А., Серебрякова О.В. и др. Самара: Абрикос Принт, 2019. – 92 с.
5. Рубан Г.А. и др. Мы входим в мир прекрасного: Виды и жанры изобразительного искусства: адаптированная учебная программа и методические рекомендации. Вып. 1-ый / авт.-сост. Г.А. Рубан; авт. колл.: Т.В. Киселева и др. Самара: ООО «Изд-во Ас Гард», 2013. – 76 с.
6. Рубан, Г.А. и др. В мире художественных образов: адаптированная программа и методические рекомендации. Вып. 3 / авт.сост. Г.А. Рубан, авт. коллектив: Т.В. Киселева и др. Самара: ООО «Издательство Ас Гард», 2014. – 107 с.
7. Флёрина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А.Флёрина. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
8. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей (сборник). – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000.

РАЗДЕЛ 3.
**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ
И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ:
ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

*Ковалев Евгений Валерьевич,
научный сотрудник,
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
г. Москва, E-mail: kovalev.ev@gmail.com*

*Evgeny Valerievich Kovalev,
Researcher, The Federal State Budget Scientific
Institution "Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education", Moscow*

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КОНФЕРЕНЦИЙ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
(воспитывающая культурная среда
для специалистов системы образования)**

**INNOVATIVE FORMATS OF PEDAGOGICAL CONFERENCES:
COMPARATIVE ANALYSIS
(educational cultural environment
for specialists in the education system)**

Аннотация. В статье представлена классификация и проведён сопоставительный анализ инновационных форматов организации и проведения научно-практических конференций для специалистов системы образования. Приводится их описание, выявляются ограничения и возможности использования для развития готовности педагогов к инновационной деятельности.

Abstract. The article presents the classification and comparative analysis of innovative formats for organizing and holding scientific and practical conferences for specialists in the education system. They are described, restrictions and opportunities for use for the development of teachers' readiness for innovation are identified.

Ключевые слова: воспитывающая культурная среда, педагогическая конференция, сопоставительный анализ, инновационные форматы

конференций, готовность педагогов к инновационной деятельности, «Аквариум», «Баркемп», «Баттл», «Дебаты», «Митап», «Питч-сессия», «Фейл-конференция», «Форсайт», «Экспертодром», «Печа-куча», «Мировое кафе».

Keywords: educational cultural environment, pedagogical conference, comparative analysis, non-traditional conference formats, Fishbowl, BarCamp, Battle, Debate, Meet-up, Pitch-session, Fail-conference, Foresight, Expertodr, PechaKucha, World Cafe.

Статья подготовлена по результатам прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «ИХОуК РАО» № 073-00008-21-01 на 2021 год.

В контексте проблемы исследования автором статьи выдвинута гипотеза о том, что в целях формирования готовности педагогов к инновационной деятельности необходимо создание воспитывающей культурной среды для специалистов системы образования, что наиболее эффективно в рамках деятельности сетевых инновационных площадок [6; 7]. Одной из форм научно-методического сотрудничества участников инновационных площадок выступают педагогические конференции, поэтому необходимо выявить их инновационный потенциал.

21 апреля 2021 года состоялась I-я Международная научно-практическая конференция «Векторы развития педагогики Фридриха Фрёбеля» – значимое событие, выявившее основные направления развития системы дошкольного образования. Опыт проведения этого мероприятия в сопоставлении с другими конференциями, организованными в 2020-2021 годах Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии», позволил выявить тенденцию на все более активную апробацию инновационных форматов. Эта тенденция обнаруживается и в более широком информационном поле. Так, по статистике сообщества, входящего в социальную научную сеть www.sciencecommunity.org, в России ежегодно проходит около 6 000 конференций, и их количество имеет тенденцию к увеличению [9]. Закономерно у организаторов конференций возникает необходимость в поиске оригинальных форматов, чтобы выделяться и оставаться конкурентоспособными. В пандемический период (с 2020 по 2021 годы) количество онлайн-конференций закономерно снизилось, в то же время онлайн-

конференции получили существенный прогресс в своём развитии. Традиционные формы проведения мероприятий уступили место нетрадиционным, часто экспериментальным [6; 7]. В настоящее время возвращается возможность проведения очных мероприятий, но при этом возникает вопрос о том, какие из опробованных форм можно продолжать использовать в инновационном образовательном пространстве.

Конференция – форма презентации и коллективного обсуждения результатов изучения актуальных теоретических и научно-практических проблем. На этапе подготовки конференции ее организаторами определяются: цель, задачи, основные вопросы (проблемное поле), состав приглашенных докладчиков, аудитория, формат проведения. Эта информация доводится до целевой аудитории, из которой будет образован состав спикеров и участников.

Педагогические конференции представляют собой специализированные мероприятия, адресованные широкому кругу специалистов сферы образования и нацеленные на экспертное обсуждение наиболее важных педагогических проблем, актуальных в данный период времени. В настоящее время организаторы все чаще выбирают инновационные форматы их проведения.

Конференции обладают рядом преимуществ по сравнению с публичными лекциями и докладами. Одним из важнейших преимуществ является то, что разные выступления нескольких участников по выбранной теме (проблеме) позволяют рассмотреть ее с разных сторон, что невозможно в иных форматах. Поэтому конференции позволяют широкому кругу участников познакомиться с различными подходами к решению актуальной проблемы, что чрезвычайно важно в условиях вариативного образования.

Разнообразие конференций привело к необходимости их классификации и систематизации по разным признакам (длительности, составу участников, охвату рассматриваемых проблем, географии и др.). В настоящее время принято выделять следующие активно практикуемые формы, типы и виды конференций [9]:

I. В зависимости от физического присутствия участников выделяются следующие формы:

- 1) очная конференция, которая предполагает присутствие автора научно-практической работы (статьи) и ее защиту перед другими участниками; спикер-исследователь должен рассказать о проделанной работе, полученных результатах, предлагаемых мерах, а также ответить на вопросы оппонентов;

2) заочная конференция, которая предусматривает подготовку научно-практической работы (в форме статьи, тезисов), согласно требованиям организаторов, и направление материала в их адрес; при этом защиты научной статьи и личного присутствия автора не требуется;

3) интернет-конференция, которая проводится на определенном сайте в виде форума, где и происходит обсуждение актуальной проблемы.

4) онлайн-конференция, которая проводится с помощью цифровой платформы для организации видеоконференций, вебинаров, групповых чатов.

II. В зависимости от состава докладчиков и территорий, которые они представляют, определяются следующие виды конференций:

1) локальные (школьные, факультетские, внутривузовские);

2) региональные (областные, городские, межвузовские);

3) национальные (всероссийские);

4) национальные с участием представителей других стран (например, всероссийские с международным участием);

5) международные.

III. В зависимости от тематики конференции разделяются на следующие подвиды:

1) одноцелевые (тематические, специализированные, например, посвященные какой-либо отдельной тематике: журналистика, история, педагогика);

2) многоцелевые (конференции с широкой тематикой, охватывающие общественные или общенаучные вопросы).

Примером традиционного формата проведения конференции является мероприятие со следующей структурой: регистрация участников с раздачей программы конференции (с указанием очередности выступлений); открытие и пленарное заседание с выступлением организаторов конференции; работа по секциям или круглым столам с заслушиванием спикеров; кофе-брейк в середине работы конференции; культурные программы (экскурсии) для иногородних гостей; публикация сборника научных трудов и выдача сертификатов участникам. Такой формат конференций стал традиционным, поскольку носит универсальный характер в силу своей технологичности. Однако он обладает низким инновационным потенциалом, поэтому проигрывает более креативным форматам, привлекающим участников новизной и оригинальностью.

Для того, чтобы обеспечить необходимую динамику и содержательную новизну в обсуждении вопросов или проблем, обсуждаемых на конференции, все чаще применяют инновационные форматы, которые позволяют формировать готовность педагогов к инновационной деятельности [6; 7].

Инновационные конференции принято распределять на три группы:

– классические – строятся на основе докладов с соблюдением стандартной организационной схемы мероприятия, при этом инновационность обеспечивается содержанием;

– интенсифицированные – на основе применения активных методов взаимодействия участников с частичным соблюдением стандартной организационной схемы обсуждения вопросов;

– нетрадиционные – на основе нестандартной организационной схемы обсуждения вопросов.

Автором статьи на основе сопоставительного метода сделан обзор инновационных форматов педагогических конференций, практикуемых в последние годы в отечественном образовании (таблица №1).

Таблица №1

Инновационные форматы педагогических конференций

Наименование формата	Способ проведения	Ограничения	Возможности
«Аквариум» [2] (Fishbowl)	Это форма публичной дискуссии, которая создает эффект приватного разговора в небольшой группе, при котором участники сами решают, в какой момент им «входить» или «выходить» из дискуссии. Все участники размещаются в одном просторном поме-	Требуется просторное помещение, способное вместить от 30 до 50 участников. Требуется высокий профессиональный уровень спикеров и их «погруженность в проблематику», умение тезисно	Технология позволяет сблизить присутствующих, выстроить доверительные отношения и сделать проще решение сложных вопросов. С помощью «аквариума» организаторы

	<p>щении, образуя один или несколько концентрических кругов. В центре размещают внутренний круг — обычно в нем стоит 6-9 стульев, 5 из которых заняты спикерами. Ход дискуссии модератор ведет. Зрители сидят во внешнем круге/кругах и не участвуют в разговоре. Но любой участник может присоединиться к внутреннему кругу (для этого остаются свободные стулья) и подключиться к дискуссии. «Аквариумы» бывают двух типов: открытые и закрытые. В открытом формате участники могут присоединиться к внутреннему кругу в любой момент, в закрытом аквариуме внутренний круг формируется заново после отдельных блоков дебатов.</p> <p>Применение данной технологии</p>	<p>излагать собственное мнение или аргументировано обосновывать позицию.</p> <p>От личной заинтересованности и активности участников зависит то, насколько результативно пройдет мероприятие.</p> <p>Продолжительность от 1,5 до 3 часов</p>	<p>вовлекают участников всех уровней. Тем самым обсуждаемые проблемы можно рассмотреть с разных сторон и наметить пути их решения.</p> <p>«Аквариум» хорошо работает на всех уровнях системы образования: от начальной школы до профессионального образования.</p> <p><i>Ряд популярных телепередач используют данную концепцию (например, «101 вопрос взрослому»).</i></p>
--	---	---	---

	<p>позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вовлечь максимальное количество участников в обсуждение заданной тематики; • найти «спорные» темы за счет вовлечения в обсуждение разных сторон, а также найти их возможные решения; • отработать навыки быстрой презентации и тезисных выступлений. <p>В основном формат используется в образовательной сфере (работе со школьниками/студентами).</p> <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор • Эксперты (3-6 человек, имеющих разные взгляды на заданную тему). • Аудитория (оптимально не более 50 человек, возможна адаптация формата под большее количество участников) 		
«Баркемп» [2] (BarCamp) или «Анти-	Цель «баркемпа» — обмен опытом и знаниями. Формат анти-конференции	Для оптимального проведения дискуссии количество уча-	В данном формате нет четкого расписания и сцена-

<p>конференция»</p>	<p>подразумевает отсутствие деления на спикеров и слушателей, а также спланированной программы и заранее подготовленных докладов. Мероприятие проходит по принципу «каждый участник — организатор».</p> <p>В начале участники договариваются о дальнейших действиях и расписании. Любой участник может предложить свою сессию и, если она находит поддержку среди других участников, она принимается к обсуждению. Параллельно идёт несколько сессий, к которым может присоединиться каждый. Время каждой сессии может быть ограничено. Результатом мероприятия станет обсуждение широкого спектра вопросов, интересующих аудиторию.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p>	<p>стников должно быть не менее 50-200 человек.</p> <p>От персональной активности участников зависит то, насколько результативно пройдет мероприятие.</p> <p>От организаторов требуется обеспечение участниками нужными материалами и общая модерация события.</p> <p>Присутствующие «голосуют ногами»: если тема становится неинтересна, можно в любой момент перейти к другой дискуссии, откуда возможно неравномерное распределение участников.</p> <p>Продолжительность: от 2-3 часов до 2 дней.</p>	<p>рия, а спикером может стать каждый.</p> <p>Подобные события обычно устраиваются на масштабных пространствах для большого числа участников. На площадке создается несколько «точек», где обсуждаются различные актуальные вопросы.</p>
---------------------	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • создать неформальную атмосферу; • поддержать свободу творчества и выражения идей; • разрушить жесткое разделение на роли спикер-слушатель. <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/фасилитатор • Аудитория (оптимально не менее 50-100 человек) 		
«Баттл» [11] (Battle)	<p>Формат «баттл» (битву мнений) является продолжением идей Science Slam — битвы учёных на сцене. Классический Science Slam подразумевает, что у каждого участника слэма есть 10 минут, чтобы интересно, доступно и желательно смешно донести свою идею до аудитории. Для проведения «баттла» требуются эксперты от 6 до 12 человек, имеющие опыт ведения дебатов по теме конференции. Эксперты формируются в</p>	<p>Для проведения требуется помещение со сценой и зрительным залом;</p> <p>В качестве тем для обсуждения выбираются темы заранее интересные зрителям.</p> <p>От экспертов требуются артистические способности.</p> <p>Продолжительность: от 2 до 6 часов.</p>	<p>Баттл» подходит для мероприятий, ориентированных на прогрессивные технологии или решения.</p> <p>Формат активно используется среди музыкантов, например рэп-баттлы</p>

	<p>пары -оппозиций, с каждой из которых прорабатывается позиция за/против. От 3 до 7 тезисов. При работе с аудиторией возможно использование системы голосования «за» или «против» позиции экспертов. Визуализация: спикеры подбирают фото, видео, фактов и цифр по теме до 30 слайдов, которые будут продемонстрированы в начале каждой части «баттла». Победитель определяется аплодисментами публики.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявить острые противоречия в экспертных позициях; • сформировать интерес у слушателей/участников «баттла» к определённой теме; • способствовать популяризации экспертов и/или их разработок. <p>Обязательный набор позиций:</p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Модератор/фасилитатор; • Эксперты-участники «баттла» (чётное количество); • Аудитория (оптимально не менее 50-100 человек). 		
«Дебаты» [4]	<p>Технология «Дебаты» предполагает обмен информацией, отражающей полярные точки зрения по одной и той же проблеме. В основе дебатов лежит оспариваемый тезис – утверждение, который является темой дискуссии и определяет позиции специалистов. Например, в качестве таких тезисов могут стать утверждения: «Обучение мальчиков и девочек должно быть разделённым»; «Средняя школа готовит к реальной жизни»; «Школьная форма должна быть обязательной».</p> <p>При подготовке к дебатам формируется кейс. Кейс – это система</p>	<p>«Дебаты» организуются по четко оговоренной процедуре, которая не подлежит сокращению или изменению.</p> <p>В «дебатах» принимают участие все (часть участников выступает в роли спикеров, ведущих, аналитиков, остальные – в роли зрителей, которые подбирают аргументы «за» и «против», формулируют вопросы).</p> <p>До проведения «дебатов» должен быть составлен перечень основных понятий, которые будут ис-</p>	<p>Данная технология дает возможность рассматривать один и тот же факт с прямо противоположных позиций, анализировать бесспорные, на первый взгляд, истины и на основе заранее подобранных доказательств усомниться в их справедливости.</p> <p>В ходе такого обсуждения осознанно вырабатывается профессиональная позиция, как у активных участников дебатов, так и у их слушателей.</p>

	<p>понятий, аспектов, аргументов, поддержек и контраргументов, которые используются для доказательства правильности и наилучшей обоснованности своей позиции каждым из спикеров.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть избранную проблему/вопрос с различных точек зрения; • активизировать всех участников конференции; • подобрать, изучить и проанализировать имеющуюся информацию по выбранной теме; • в процессе изучения и анализа проблемы определить свою профессиональную позицию. <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Спикеры (четное количество, но не менее 4 человек); • Аналитики (их количество должно 	<p>пользовать спикеры в аргументации своей позиции.</p> <p>Продолжительность: от 2 до 6 часов.</p>	<p><i>Данную технологию используют в телепередаче «Культурная революция» с Михаилом Швыдким.</i></p>
--	--	---	--

	<p>быть не меньше, чем спикеров, но может быть и более);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудитория (оптимально не менее 50-100 человек). 		
<p>«Митап» [10] (Meet-up)</p>	<p>«Митап» - встреча специалистов одной сферы для обмена опытом и знаниями, обсуждения актуальных тем и проблем в неформальной обстановке. Как правило, это не продолжительные по времени мероприятия. Площадка должна быть разделена на две части:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «зона лектория» - конференц-зал или аудитория для выступлений. • зона для общения и нетворкинга, где люди смогут свободно пообщаться друг с другом. В этой зоне могут быть также еда и напитки, которые помогут поддержать неформальную обстановку. Программа мероприятия может состоять как из нескольких неболь- 	<p>Количество участников «митапа» не может превышать 20-30 человек, так как у участников должно быть достаточно времени для общения друг с другом.</p> <p>Главная особенность «митапа» – это неформальная атмосфера, поэтому важно, чтобы его участники могли свободно передвигаться по площадке и общаться не только с несколькими соседями.</p> <p>Продолжительность: от 1,5 до 3 часов.</p>	<p>Митапы могут проводиться регулярно, собирая на площадке представителей различных сфер, при условии изменения обсуждаемых вопросов.</p> <p><i>Формат митапа используют для создания сообществ (профессиональных, по сферам интересов). Например, для того чтобы перевести online-сообщество в режим offline</i></p>

	<p>ших презентаций от приглашенных спикеров с последующим свободным обсуждением, так и в форме свободного микрофона, когда тема встречи объявляется заранее и каждый желающий может подготовить доклад или поделиться своим мнением.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать сообщество из участников мероприятия; • создать неформальную атмосферу; • поддержать свободу выражения идей; • активизировать всех участников конференции; <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Спикеры (не менее 2 человек); • Аудитория (оптимально не более 20-30 человек). 		
«Питч-	Питч – (от англ.	От организато-	Практически у

<p>сессия» [2] (Pitch-session)</p>	<p>pitch — бросок, подача) – краткая структурированная презентация проекта перед потенциальными заказчиками. Питч-сессии или питчинги – серии коротких выступлений участников. Чаще всего питчи – форма защиты проектов на стартап-конференциях. Формат мероприятия, в котором организатор выполняет посредника между заказчиком (инвестором) и авторами проекта. У каждого автора есть две-три минуты, чтобы донести до заинтересованного лица привлекательность его разработки, а дальше начинается сессия вопросов и ответов. По итогам питчинга самый удачный проект получает возможность (ресурсы) для его реализации.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p>	<p>ров мероприятия требуется четкая модерация события и соблюдения времени выступлений и вопросов по ним; Требуются четкие критерии оценки каждого из представляемых проектов. В составе участников сессии должны быть как мастера, так и начинающие специалисты.</p> <p>Продолжительность: от 1,5 до 3 часов.</p>	<p>каждого профессионала, работающего в образовательной организации, есть предложения по улучшению различных аспектов ее деятельности, но они не всегда находят возможность донести ее до руководства. Питч-сессия в таком случае может стать выходом из положения: сотрудники презентуют свою идею руководству напрямую, предлагая необходимые решения.</p> <p>Если организация позиционирует себя как эксперта в определенной отрасли, то питч-сессия позволит продемонстрировать свою экспер-</p>
------------------------------------	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • тренировать умение тезисно излагать ключевую идею проекта; • отобрать наиболее интересные идеи для развития организации; • сформировать инновационную культуру организации. • поддержать свободу выражения идей; <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/фасилитатор; • Спикеры (не более 10-15 человек); • Заказчики (не более 3-5 человек). • Аудитория (оптимально не более 20-50 человек). 		тизу.
Фейл-конференция» [1]	<p>Фейл (от англ. fail — потерпеть неудачу, ошибиться). Этот формат зародился в 2012 г. в Мехико и стал популярен во всем мире. На таких мероприятиях участники обычно делятся историями ошибок и провалов в работе.</p> <p>Суть формата заключается в анали-</p>	<p>Для эффективной работы требуется создать атмосферу безопасности и поддержку;</p> <p>Анализ ошибок требует глубокого рефлексивного анализа;</p> <p>От спикеров требуются артистические</p>	<p>Формат позволяет прогнозировать возникновение подобных ошибок в будущем и продумывать пути их минимизации.</p> <p>Формируется опыт рефлексивного анализа и позитивного мышле-</p>

	<p>зе чужого отрицательного опыта. Спикеры рассказывают о своих неудачах, поражениях и ошибках, аудитория задает вопросы. Возможно дополнение программы конференции экспертным анализом ошибок и их последствий.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести анализ чужих ошибок и неудач; • способствовать профессиональному росту и преодолению коммуникационного барьера. • извлекать пользу из ошибок, минимизируя их влияние. <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Спикеры (не более 5-7 человек); • Эксперты (не более 3-5 человек); • Аудитория (оптимально не более 30-50 человек). 	<p>способности. Продолжительность: от 1,5 до 3 часов.</p>	<p>ния.</p>
«Форсайт»	Форсайт (от англ.	В ходе прове-	Форсайт – это

<p>[12] (Foresight)</p>	<p>Foresight — взгляд в будущее, предвидение) Прогнозирование, оценка технологий, исследование будущего и другие формы форсайта – это попытка определить долговременные тренды и скоординировать на их основе принятие решений. Метод форсайт служит для разработки долгосрочных стратегий развития какой-либо сферы. При этом его результаты нацелены на повышение конкурентоспособности, а также на возможность максимально эффективного развития. Основные принципы форсайта: - будущее зависит от прилагаемых усилий: его можно создать; - будущее вариативно: оно не происходит из прошлого, а зависит от решений участников и заинтересованных сторон;</p>	<p>дения требуется строгое соблюдение процедуры.</p> <p>При проведении форсайта применяется множество методов, что требует больших временных затрат.</p> <p>Ключевым условием успешности форсайта является использование методов, обеспечивающих эффективную работу привлекаемых экспертов.</p> <p>Продолжительность: от 1 до 5-7 дней.</p>	<p>метод, в котором особое внимание уделяется достижению консенсуса между основными участниками важнейших стратегических направлений. Это осуществляется путем организации их постоянного диалога.</p> <p>Эксперты, участвующие в работе форсайта должны иметь высшую квалификацию в своей области, что создает предпосылки к достоверности форсайта.</p>
-----------------------------	--	--	---

	<p>- есть области, по отношению к которым можно строить прогнозы, но в целом будущее нельзя предсказать достоверно. Однако можно подготовиться к такому будущему, какое мы хотим видеть, или самим подготовить его.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать долгосрочные приоритеты развития. • провести экспертный анализ актуальной ситуации в какой-либо сфере. • определить основные факторы, которые могут иметь негативное или позитивное влияние; • разработать дорожные карты по достижению желаемых результатов. <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Эксперты (не менее 10-15 человек); • Аудитория (опти- 		
--	---	--	--

	мально не менее 50-70 человек).		
«Эксперто- дром» [10]	<p>В соответствии со своим названием экспертодром – это специально организованное пространство для отработки с обучаемых упражнений по начальному или промежуточному обучению «вождению по ограниченным проездам» – отработки экспертных умений и навыков и «преодолению препятствий по ограниченному проезду» – проведению экспертизы и составлению экспертного заключения.</p> <p>Таким образом, экспертодром – это место, где можно не только получить консультации экспертов, но и попробовать свои силы в проведении экспертизы и оценки, составлении экспертного заключения (заполнении экспертных листов).</p> <p>Для отработки упражнений по экспертизе на экспер-</p>	<p>Экспертная площадка – это место (помещение, аудитория), куда групповод приводит группу и где группа делает остановку на какое-то время. Количество свободных помещений должно быть равно количеству площадок.</p> <p>Эксперты – квалифицированные специалисты по одному из направлений образовательной деятельности.</p> <p>Продолжительность: от 3,5 до 4 часов.</p>	<p>В игровой форме предлагается получить опыт экспертной и аналитической деятельности.</p>

	<p>тодроме необходимо иметь «несколько различных элементов» – направлений. Ввиду того, что обучение предусматривается проводить одновременно в составе групп численностью до 20 человек, «элементы» необходимо иметь на каждую подгруппу. Общий принцип «оборудования» экспертодрома:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кольцевой маршрут располагают по периметру; • «платформы, площадки» начального обучения и оборудование, материалы для отработки упражнений по экспертизе – внутри кольцевого маршрута. <p>Кольцевой маршрут предназначен для отработки упражнений начального обучения: «трогания с места», «движения по прямой» и «остановки», «движения с переключением в восходящем и нисходящем по-</p>		
--	---	--	--

	<p>рядке», «поворотов», «остановки в заданном месте». Кольцевой маршрут следует считать главной дорогой на экспертодроме.</p> <p>Экспертодром максимально оснащается «дорожными знаками» – вспомогательными материалами (дорожной картой, программой, инструкциями или алгоритмами, экспертными листами т. п.), что будет способствовать скорейшему усвоению учебного материала в условиях, близких к реальным.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить и подготовить экспертов в определенной области. • составить список тем/ вопросов для каждой экспертной площадки. • разработать дорожные карты по достижению определенных результатов. 		
--	--	--	--

	<p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Начальник экспедитора (руководитель движения). • Эксперты (количество определяется количеством площадок, но не менее 4); • Групповоды (по количеству групп, но не менее 4) • Участники движения (каждая группа приблизительно 20 человек, количество групп по количеству площадок). 		
«Печакуча» [3] (PechaKucha)	<p>Формат впервые был разработан в Японии и представляет с собой короткую историю, о чем угодно, рассказанную с помощью 20 слайдов. При этом каждому из слайдов посвящается всего 20 секунд (20×20). Таким образом, общее время презентации составляет 6 минут 40 секунд. Количество докладов варьируется от</p>	<p>Требуется четкое соблюдение регламента как со стороны спикеров, так и со стороны организаторов.</p> <p>Данный формат отличается своей динамикой и бурным обсуждением тем после выступлений, что требует модерирования.</p> <p>Продолжи-</p>	<p>Данный формат позволяет за короткий срок изложить самую необходимую информацию, при этом спикер может свободно общаться с аудиторией, отвечая на возникшие вопросы.</p>

	<p>8 до 12. После каждого доклада предусмотрен небольшой перерыв для обсуждения. Мероприятие направлено на обмен идеями и требует строгого соблюдения временных рамок. Печа-куча отличаются своей динамикой и бурным обсуждением тем после выступлений, чем очень быстро перестают напоминать офисные презентации и стандартные конференции в каком бы то ни было виде.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представить новый проект, оригинальную идею, поделиться опытом, найти единомышленников. • учит тезисно представлять ключевую идею проекта. • освоить технологию визуального сопровождения выступления. • найти новые про- 	<p>Тельность: от 1,5 до 2 часов.</p>	
--	--	---	--

	<p>фессиональные контакты.</p> <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Спикеры (5-7 человек). • Аудитория (не менее 25-40 человек). 		
<p>Мировое кафе» (World Cafe) [5]</p>	<p>Методика строится на обмене знаниями и идеями в дружественной атмосфере. Участники мероприятия делятся на мини-группы (3-4 человека), число мини-групп соответствует числу вопросов, для которых планируется найти решение. Каждая группа в течение 20 минут обсуждает заданную тему. Затем один представитель от каждой группы переходит за другой стол. Спикер (хозяин стола) информирует новичка о выводах, к которым пришла его команда. Таким образом все обогащают друг друга мнениями, что позволяет ре-</p>	<p>Требуется четкое соблюдение регламента всеми участниками мероприятия.</p> <p>Продолжительность: от 1,5 до 2 часов.</p>	<p>Формат позволяет за короткое время обменять мнениями и определить способы решения проблем.</p>

	<p>шить общую проблему или ряд насущных вопросов.</p> <p>Применение данной технологии позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсудить насущные вопросы с носителями различных мнений. • создать списки идей, позиций и подходов к решению проблемы. • тренировать свои коммуникативные навыки. <p>Обязательный набор позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Модератор/ фасилитатор; • Спикер (хозяин стола) – по количеству столов; • Аудитория (не менее 12-15 человек). 		
--	---	--	--

Вывод

Как показывает опыт проведения педагогических конференций с участием инновационных сетевых площадок ФГБНУ «ИХОиК РАО», в настоящее время целесообразно гибкое сочетание традиционных и инновационных форматов, в соответствии с целями мероприятий и изученными запросами участников – спикеров и слушателей. Выбор конкретного формата обусловлен стратегическими и тактическими целями, которые ставят организаторы, имеющимися материально-техническими ресурсами, в т.ч. цифровой инфраструктурой. Инновационные форматы конференций позволяют смоделировать воспитывающую культурную среду для руководителей и педагогов образовательных организаций, помогают создать особую атмосферу общения и

взаимодействия, влияют на интенсивность и продуктивность профессиональных диалогов, дают возможность самовыражения как спикеров, так и всех участников.

Список литературы

1. #UXEvent. Блог об организации конференций и нетворкинговых событий. URL: <https://uxevent.com>
2. 5 интерактивных форматов для мероприятий нового поколения. URL: <https://event.ru/trips/5-interaktivnyih-formatov-dlya-novogo-priyatiy-novogo-pokoleniya/> (дата обращения 19.09.2021)
3. Баланкова Т.С. Печа-куча как новый подход к обучению детей поколения альфа // Студенческий форум. — 2019. — № 41-1 (92). — С. 28-29.
4. Гарибзянова Е.Е. Исследование педагогической технологии «Дебаты»// Международный научный журнал «Инновационная наука». — 2015. — №12. — С. 212-214
5. Лето event-менеджера. Нестандартные форматы бизнес-мероприятий. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d1081bec98f2100b0649dd2/leto-eventmenedjera-nestandartnye-formaty-biznesmeropriatii-chast-1-5d11d63ca003db00affe4503>
6. Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Ковалев Е.В. Готовность педагогов к инновационной деятельности (поддержка социализации детей средствами искусства) // Потенциал искусства и художественной деятельности в социализации детей в трудной жизненной ситуации: актуальность, проблемы и перспективы: сб. науч. ст. по матер. науч.-практ. кластера (Смоленск, 24-25 марта 2020 г.). — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020.
7. Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В., Мерзликина, И.В., Ковалев, Е.В. Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — №3 (88). — С. 190–199.
8. Мирошникова Л.Ю. Бразнец Е.С. Развитие гибких навыков как способ обучения представителей поколения «Альфа» // The scientific heritage. — 2021. — No 65. — С. 26-29.
9. Научные конференции в 2021 году, Россия. URL: <https://www.science-community.org/ru/conferences/Russian-Federation>
10. Фоменко Е.В. Экспертодром как новая форма организации педагогических конференций // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — №6. — С. 25-29.

11. Форматы работающих событий. Опыт INRU. URL: <https://vc.ru/life/57295-formaty-rabotayushchih-sobytiy-opyt-inru>
12. Юсуке Кисита. Методология Форсайта и дорожных карт — тенденции и перспективы // ФОРСАЙТ. Т. 15.– 2021. – № 2. – С. 5-115.
13. Олесина Е.П., Радомская О.И. Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся // Казанский педагогический журнал. – 2017. - №6 (125). – С. 132-136.
14. Акишина Е.М. Современные тенденции художественного образования как ответ социокультурным вызовам // Мир науки, культуры, образования. – 2021. - №1(86). – С.29-32
15. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Становление коммуникации в образовательной среде (воспитание и развитие детей раннего возраста) // Казанский педагогический журнал. – 2017. - №3(122). – С. 92-99
16. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Детский сад: теория и практика. – 2017. - №9. – С. 6-23
17. Лыкова И.А. Модель развития взаимоотношений педагога и детей в современном образовательном пространстве // Казанский педагогический журнал. – 2016. -№4 (117). – С. 32-37
18. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике: Монография. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 104 с.
19. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. – 2014. - №10. – С. 6-25
20. Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Ковалев Е.В. Исследование готовности педагогов к инновационной деятельности // Научные исследования проблем социализации, творческого развития и художественного образования детей. Сб-к научных статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – С. 165-183
21. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М.Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г.Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020.– 400 с.

Ноздрина Елена Иннокентьевна
заведующий МБДОУ «ЦПП – ДС №9»

г. Братск, Иркутская область

e-mail: bratsk_ds9@mail.ru

Elena Nozdrina
head, MBDOU "CRR - DS No. 9",
Bratsk, Irkutsk region

Маджар Елена Александровна
старший воспитатель МБДОУ «ЦПП – ДС №9»

г. Братск, Иркутская область

e-mail: bratsk_ds9@mail.ru

Elena Madzhar
senior educator,

Кабурова Любовь Ивановна
педагог-психолог, МБДОУ «ЦПП – ДС №9»

г. Братск, Иркутская область

e-mail: bratsk_ds9@mail.ru

Lyubov Kaburova,
teacher-psychologist,
MBDOU "CRR - DS No. 9", Bratsk, Irkutsk region

«ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

FROEBEL'S GIFTS AS A MEANS OF DEVELOPING CHILD'S INITIATIVITY AND INDEPENDENCE

Аннотация. В статье представлен опыт применения дидактического материала известного учёного Фридриха Фрёбеля – «Дары» в работе с дошкольниками в разных образовательных областях. Авторами отмечается эффективность применения игрового материала для развития личности дошкольника, его качеств и компетенций. Приводятся примеры использования даров разными специалистами ДОУ в разных образовательных областях.

Abstract. The article presents the experience of using the didactic material of the famous scientist Friedrich Froebel - "Gifts" in work with preschoolers in various educational fields. The authors note the effectiveness of the use of play material for the development of the personality of a preschooler, his

qualities and competencies. Examples of the use of gifts by different specialists of preschool educational institutions in different educational fields are given.

Ключевые слова: игра, развитие, развивающий потенциал, чувствительность, создание условий, самостоятельность, инициативность.

Key words: play, development, developmental potential, sensitivity, creation of conditions, independence, initiative.

По нашему убеждению, использование игрового набора «Дары Фрёбеля» актуально в современной практике дошкольного образования. В ФГОС ДО утверждены основные принципы дошкольного образования, полностью соответствующие принципам **педагогике Фрёбеля**:

- Признание уникальности каждого ребёнка;
- Признание целостности детства во всех его проявлениях;

Игровые наборы Фридриха Фрёбеля в нашем учреждении применяются сравнительно недавно, но уже видна эффективность их применения. С помощью системы Ф. Фрёбеля у детей формируются представления об окружающем мире, развиваются пространственное и логическое мышление, социальные и коммуникативные навыки, творческие и конструктивные навыки. Работа с игровыми наборами Фрёбеля создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Удивительный игровой материал применяется нами во всех образовательных областях.

В познавательном развитии особенно эффективно используются дары Фрёбеля при формировании элементарных математических представлений. Первые наши занятия были посвящены знакомству с дарами. Детей привлекали яркие и приятные наощупь предметы. С их помощью воспитатели закрепляли знания детей о геометрических фигурах, знакомили с объемными геометрическими телами, их свойствами. Изучали часть и целое, решали логические задачи, закрепляли количество и счёт, работая с кубиками из третьего набора Ф. Фрёбеля, считали их слева направо и наоборот, сверху вниз и снизу вверх. Используя второй набор Ф. Фрёбеля, осваивали визуальные пространственные эффекты. Так, например, вращая куб на оси, дети увидели, что куб превращается в цилиндр.

В художественно-эстетическом развитии наборы Фрёбеля используются воспитанниками при выкладывании картин по образцу и по воображению. Разнообразный дидактический материал позволяет детям активно фантазировать. Нашим детям очень нравится использовать наборы № 7, 8, 9, 9 и 10 как в непосредственно образовательной,

так и в самостоятельной деятельности. С их помощью они комбинируют разные изображения, сюжеты. Дети знакомятся с разнообразием форм, цветов и разных свойств предметов, учатся видеть красоту мира.

Комплекты № 3, 4, 5, 6 наши воспитанники любят использовать для конструктивной деятельности. Кубические конструкции можно складывать и разбирать различными способами. Особенно ценно то, что постройки можно трансформировать, перестраивать, не разрушая.

Дары Фрёбеля полезны и в речевом, и физическом и социально-коммуникативном развитии. Мы заметили, что игры Фрёбеля не только привлекательны для дошкольников, но еще имеют огромный развивающий потенциал. При использовании даров происходит формирование всех познавательных способностей ребенка: внимания, памяти, мышления, воображения. Развивается и обогащается речь, расширяется кругозор ребенка. В игре с дидактическим материалом дети учатся договариваться друг с другом, проявляют организаторские качества. Все эти навыки необходимы ребенку в дальнейшем, при общении с окружающими сверстниками и взрослыми.

Считаем ценным наблюдением в игре с дарами то, что волевая сфера ребенка развивается через необходимость подчиняться правилам, проявлять настойчивость при решении игровой задачи, сдерживать эмоциональные реакции.

Игры с использованием набора *«Дары Фрёбеля»* используют у нас разные специалисты: воспитатели, логопед, психолог, физорги, так как они способствуют решению самых разнообразных образовательных задач.

Психолог с их помощью формирует универсальные качества мышления ребёнка.

Например, в игре *«Волшебный мешочек»*, развивается способность обнаруживать и интерпретировать сенсорные стимулы.

В таких играх, как *«Капризная принцесса»*, *«Одного поля ягоды»*, *«Её величество точка»* дети могут проявить оригинальность мышления через составление разнообразных вариантов одинаковых и разных предметов по форме, цвету, размеру и другим признакам.

Логопед применяет дидактический материал Фрёбеля для развития связной речи воспитанников. Дети из геометрических фигур создают разные предметы: одежду, продукты, животных и целые сюжетные композиции.

Игра *«Королевство кривых зеркал»* помогает воспитателям ориентировать ребёнка на самостоятельную, исследовательскую **работу** через решение проблемной ситуации.

Игры «Пастушок», «Весёлые нотки», «Гномы и великаны», «Ритмические рисунки» позволяют музыкальным работникам удачно организовать самостоятельную творческую деятельность детей через создание нотных станов и придуманных ритмов.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» эффективно используется нами в работе с детьми с ОВЗ, потому что эти дети лучше всего усваивают материал в практической деятельности. Все действия детей во время игр с дарами соединяем со словом. Действия и слово позволяет ребенку осознать и закрепить опыт.

«Дары Фрёбеля» — это тот материал, который помогает делать удивительные открытия, проходить путь от конкретного к абстрактному. Данный материал прост и понятен каждому ребёнку и в то же время открывает для ребёнка мир «материализованных абстракций» [3, с.12]. Предметно-развивающая среда, обогащённая данным материалом, даёт детям возможность выбора и самостоятельной деятельности. Педагог в такой среде отступает на второй план, он – связующее звено между ребёнком и дарами, с которыми ребёнок самостоятельно действует и развивается.

«Свобода», «самостоятельность» - ключевые слова, определяющие направленность этого замечательного материала. Мы отмечаем, что при действии с дарами, у ребёнка возникает инициатива к парадоксам, к удивлению, к необычному, к обсуждению необычного, увиденного в обычном, Материал обеспечивает поисковую активность – перебор вариантов, их анализ, преобразование. А самое главное, на наш взгляд, «Дары Фрёбеля» создают возможность детям прожить интересное, счастливое детство.

Список литературы

1. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; под ред. В.В. Кожевниковой. - М.: Варсон, 2014.
2. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - (Педагогика детства).
3. Маркова Л.В. Опыт работы по теме «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс] URL: <https://kids-covenok.ru/570172.htm> (дата обращения: 13.05.2021)

Мясникова Юлия Валерьевна

аспирант

*ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»,
заведующая ООО «Добрый садик»,
г. Иркутск, E-mail: saddobro@bk.ru*

Yulia Valeryevna Miasnikova

postgraduate student of the FGBNU

*"Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education"*

Head of LLC "Dobry sadik",

Irkutsk

**МЕСТО ПРИРОДЫ
В ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ:
ОТ ИДЕЙ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ К ИННОВАЦИОННОЙ
ТЕХНОЛОГИИ «СИТИ-ФЕРМЕРСТВО В ДЕТСКОМ САДУ»**

**A PLACE OF NATURE
IN THE VOSNOURISHING CULTURAL ENVIRONMENT:
FROM FRIEDRICH FROEBEL'S IDEAS TO THE INNOVATIVE
TECHNOLOGY "CITY FARMING IN KINDERGARTEN"**

Аннотация. В статье поднимается вопрос о значении педагогического наследия Ф. Фрёбеля для моделирования современной воспитывающей культурной среды. Автор размышляет о том, какую роль играют фундаментальные идеи Ф. Фрёбеля о роли природы в воспитании детей дошкольного возраста. И описывает инновационную технологию «Сити-фермерство в детском саду», позволяющую успешно решать задачи эколого-эстетического воспитания.

Abstract. The article raises the question of the significance of the pedagogical heritage of F. Froebel for modeling the modern educational cultural environment. The author reflects on the role played by the fundamental ideas of F. Froebel on the role of nature in the upbringing of preschool children. And describes the innovative technology "City farming in kindergarten", which allows us to successfully solve the problems of ecological and aesthetic education.

Ключевые слова: воспитывающая культурная среда, инновационная технология, педагогические инновации, педагогическая система Ф. Фрёбеля, сити-фермерство, эколого-эстетическое воспитание дошкольников.

Keywords: educational cultural environment, innovative technology, pedagogical innovations, pedagogical system of F. Froebel, city farming, ecological and aesthetic education of preschoolers.

Статья подготовлена по результатам прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» в рамках Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год

Великий педагог, основоположник первой в мире системы дошкольного воспитания Фридрих Фрёбель научно обосновал влияние природы на воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Создатель первого детского сада полагал, что природа благотворно влияет на «ум и сердце» ребенка, специально организовывал процесс созерцания объектов и явлений природы, создавал условия для приобщения детей к труду в природе [5].

Устройство детских садов Фридриха Фрёбеля подчинялось авторскому ландшафтному замыслу: территория для прогулок разделялась на общий сад и индивидуальные грядки, где каждый ребенок мог ухаживать за собственным огородиком. У каждого растения размещалась табличка с точным его названием. Так Ф. Фрёбель поддерживал интерес детей к природе и чтению. Дети учились сравнивать растения по внешнему виду, вкусу, запаху и другим признакам. Осваивали несложные правила выращивания и ухода. Изучали, сортировали, классифицировали плоды и семена. Для более высокой мотивации детей к познавательной и трудовой деятельности Фридрих Фрёбель использовал специально придуманные им песенки, доступные для запоминания и самостоятельного исполнения даже самыми маленькими детьми.

В наши дни идеи знаменитого педагога о месте природы в воспитывающей культурной среде находят свое отражение в современных образовательных программах экологической направленности («Наш дом – природа», автор Н.А. Рыжова; «Юный эколог», автор С.Н. Николаева). Помимо этого, разрабатываются инновационные концепции, подходы, технологии и методики, основанные на интеграции экологического и эстетического содержания (Н.А. Горелик, И.Э. Кашекова [6], В.В. Кожевникова [2; 3], Т.А. Копцева [6], И.А. Лыкова [2; 3; 4; 6], С.Н. Николаева, Л.П. Печко [6]; Н.А. Рыжова [4] и др.).

Автор данной статьи в рамках научно-методического сотрудничества с Институтом художественного образования и культурологии

Российской академии образования разрабатывает инновационную технологию «Сити-фермерство в детском саду» и апробирует ее в частном дошкольном образовательном учреждении «Добрый садик» (г. Иркутск). В статье представлены первые результаты, в т.ч. связанные с осмыслением инновационного потенциала сити-фермерства для создания воспитывающей культурной среды образовательной организации.

Что такое «сити-фермерство»?

Сити-фермерство – это выращивание растений (овощей, ягод, зелени) в городских условиях на основе применения специальных технологий. Сити-фермерство «зародилось» в Сингапуре, в 2012 году. На крыше высотного здания, в центре города впервые была применена система вертикального озеленения.

Идею выращивания растений подобным образом уже подхватили многие страны с высокой плотностью населения в крупных городах и мегаполисах. Это направление воплощает идею создания идеальной городской среды. В «сити-фермерстве» нет привычных грядок. Их заменяет кокосовый субстрат или натуральная минеральная вата. Грядки располагаются на стеллажах, ограниченных по количеству высотой помещения, что позволяет существенно увеличить количество собираемого урожая с каждого метра площади.

Особое внимание сити-фермеров уделяется микрозелени. Микрозелень – это не специальный сорт растений, а способ выращивания. Семена подсолнечника, гороха, капусты, свеклы, базилика проращивают до 5-6 см в высоту, после чего срезают с субстрата и используют в пищу. Такие растения часто называют «бэбики», от английского слова baby – ребенок. Зелень, выращенная подобным способом, отличается более насыщенным вкусом, нежным ароматом и ярким послевкусием. Сити-фермеры научились выращивать не только ягоды, овощи и зелень, но и декоративные съедобные цветы, которые пользуются большим спросом у владельцев ресторанов, как украшения для креативных салатов и десертов.

Сити-фермерство доступно каждому жителю города, ведь оно не предполагает большой физической нагрузки, не требует много земли и не зависит от погодных условий.

Опыт разработки технологии «Сити-фермерство в детском саду». Инновационный потенциал технологии «Сити-фермерство в детском саду» видится педагогическим коллективом дошкольной образовательной организации «Добрый Садик» в возможности проектирования и организации социокультурной среды на основе интеграции экологического (естественно-научного, познавательного) и эстетического компонентов.

Как показал двухлетний опыт освоения, разработки и внедрения инновационной технологии «Сити-фермерство в детском саду», дети дошкольного возраста способны к целенаправленной эколого-эстетической деятельности на всех уровнях ее организации: восприятие – исполнительство – творчество.

Модуль «Детское сити-фермерство» состоит из базовой конструкции, набора расходных материалов и линейного календаря выращивания растений.

Базовая конструкция представляет собой сборный металлический стеллаж высотой 120 см с двумя полками. На каждой полке расположены фито-лампы с безопасными шнурами, одобренные для использования в дошкольных образовательных учреждениях. Розетка лампы снабжена таймером для автоматического регулирования подсветки. Таймер установлен на период день/ночь и соответствует жизненному циклу культуры. На каждой полке размещен большой поддон для полива и маленькие индивидуальные контейнеры для проращивания. Все контейнеры снабжены этикетками, чтобы ребенок знал свой «огородик» и мог самостоятельно (автономно, индивидуально) наблюдать за процессом роста растений в процессе ухода за ними.

Комплект расходных материалов включает следующие компоненты:

- 1) семена культуры, неприхотливой по уходу и доступной для выращивания детьми (например, кудрявый горошек);
- 2) поддоны;
- 3) мерные емкости;
- 4) фито-вата – субстрат вместо почвы;
- 5) розетка с регулировкой времени освещения.

Линейный календарь представляет собой поле с разметками процесса роста растения – от семечка до сбора урожая. В условиях ухода обозначен каждый этап. Линейный календарь используется для всей группы детей, т.е. общий для всех. Это помогает каждому ребенку анализировать и оценивать результаты своего труда и в контексте общей трудовой деятельности. И, что очень важно, позволяет педагогу гибко сочетать индивидуальные и групповые формы образовательной работы с детьми.

Для создания оптимальных условий и компетентной организации образовательной работы педагогу необходимо теоретически и практически освоить базовый курс выращивания микрорзелени. Для получения ответов на возникающие вопросы желательно вступить в группу технической поддержки специалистов по сити-фермерству. Ошибки неизбежны, важно научиться критично анализировать причи-

ны и следствия нарушения условий ухода, чтобы своевременно исправлять и не повторять в будущем. В

ажная рекомендация – не пытаться скрыть ошибку от детей, напротив, важно создать проблемную или частично-поисковую ситуацию, чтобы вместе выявить затруднения и найти эффективное решение. Для закрепления, уточнения и систематизации знаний детей о растениях, основных закономерностях их роста и развития, «секретах» сити-фермерства педагоги используют специально разработанные дидактические игры (внешний вид и строение растений, их название, циклы роста, правила выращивания, вкусовые качества, питательные свойства и мн. др.). Такая системная работа помогает расширять представления детей о природе и современном мире, в т.ч. о современных профессиях, позволяет развивать наблюдательность, воспитывать трудолюбие и ответственность за результаты своей активности.

Целесообразно организовать продуктивное взаимодействие с родителями воспитанников. Прекрасный и при этом вкусный (в прямом смысле этого слова) повод – наглядно показать родителям достижения детей в сити-фермерстве. Дети с удовольствием демонстрируют результаты своего труда, а родители гордятся своими детьми, их успехами и педагогами, увлеченно рассказывают родственникам и знакомым о современном подходе к воспитанию, реализованном в «нашем» детском саду.

Инновационная технология «Сити-фермерство в детском саду» позволяет эффективно реализовать эколого-эстетический подход к воспитанию детей в социокультурной среде современной образовательной организации. При этом формируется культура общения детей с миром природы, происходит становление целостной картины мира.

Таким образом, идеи Фридриха Фребеля продолжают успешно внедряться и получают новые векторы развития в современной образовательной среде.

Благодарности.

Автор статьи выражает благодарность д.п.н. С.Н. Николаевой и д.п.н. Н.А. Рыжовой – авторам образовательных программ экологической направленности; д.п.н. И.А. Лыковой и к.п.н. В.В. Кожевниковой – организаторам инновационной сетевой площадки «Вариативные модели интеграции естественнонаучного и художественно-эстетического содержания образования» ФГБНУ «ИХОиК РАО» – за концептуальные идеи, позволившие научно обосновать инновационный потенциал авторской технологии «Сити-фермерство в детском саду».

Список литературы

1. Кудрявцев, В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания [Электронный ресурс]. — URL: [http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal /pages/ vyp1/ Kudrjavec.pdf](http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp1/Kudrjavec.pdf) (дата обращения 25.07.2019).
2. Лыкова И.А., Кожевникова В.В., Мерзликина И.В., Ковалев Е.В. Методы изучения готовности образовательных организаций к инновационной деятельности // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — №3 (88). — С. 190–198.
3. Лыкова, И.А., Кожевникова, В.В. Моделирование образовательной среды для «открытия» детьми культурных и личностных смыслов // Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сборник научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. — С. 183-194.
4. Лыкова И.А., Рыжова Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду : Учебно-методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. — 144 с.
5. Фрѐбель, Ф. Будем жить для своих детей. Статьи, советы и комментарии. / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. – М.: ИД «Карапуз», 2001. — 288 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookin.org.ru/book/541390>
6. Художественное образование в поликультурном пространстве. Монография / Е.М. Акишина и др.; науч. ред.-сост. Л.Г. Савенкова; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – 400 с.
7. Lykova, I.A., Chemenyova, A.A., Ushakova-Slavolyubova, O.A., Kozhevnikova, V.V., Merzlikina, I.V. «Teacher creativity»: from terminological analysis to the technology of personal development // Conference proceedings «Dialogue of cultures — culture of dialogue: from conflicting to understanding». European proceedings of social and behavioural sciences. — London, European Publisher, 2020. — S. 522–531.

Фещенко Ольга Сергеевна
аспирант ИКИ ГАОУ ВО МГПУ, педагог
дополнительного образования ГБОУ ДО ЦРТДЮ
«Гермес», г. Москва, e-mail tsha-olgaf@yandex.ru

Olga S. Feshchenko
post-graduate student of IKI GAOU IN MSPU,
teacher of additional education
GBOU DO CRTDYU "Hermes", Moscow

Лыкова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес», г. Москва,
e-mail: nv203@ya.ru

Natalia V. Lykova
teacher of additional education
GBOU DO CRTDYU "Hermes", Moscow

Фомина Ольга Николаевна
воспитатель ГБОУ Школа «Дмитровский»,
г. Москва, e-mail: fominaon@live.ru

Olga Nikolaevna Fomina
educator of the State Educational
Institution School "Dmitrovsky", Moscow

КОЛОРИТ В ДЕТСКОМ КОСМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ

COLOR IN THE CHILDREN'S SPACE DRAWING

Аннотация. В статье анализируется опыт работы с детьми 5-11 лет по развитию у них чувства цвета, умения использовать выразительные свойства колорита: теплого, холодного, контрастного, нюансного для достижения творческого изобразительного замысла. Сделан вывод о том, что космическая тематика, знакомство с произведениями художников-космонавтов способствует развитию фантазии и воображения, наполняет детские рисунки содержательным образным смыслом.

Abstract. The article analyzes the experience of working with children aged 5-11 years to develop their sense of color, the ability to use the expressive properties of color: warm, cold, contrasting, nuanced to achieve a creative visual design. It is concluded that the space theme, familiarity with the works of artists-cosmonauts contributes to the development of imagination and imagination, fills children's drawings with meaningful figurative meaning.

Ключевые слова: колорит, космос, художники-космонавты, детский рисунок, передвижная выставка изобразительного творчества «Я вижу мир».

Keywords: color, space, cosmonaut artists, children's drawing, traveling exhibition of fine art "I see the world".

Педагогическое наследие Фридриха Фрёбеля свидетельствует о том, что в воспитательной работе с детьми, он уделял большое внимание наблюдению за природой, за изменчивостью ее красок. Привлечение внимания ребёнка к окружающей действительности и к анализу произведений изобразительного искусства открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями.

Ф. Фрёбель считал, что в процессе изобразительной деятельности дети учатся различать и использовать различные цвета и оттенки. Особое значение придавал качеству изобразительных материалов, отбору цветов и оттенков для работы с детьми. Он рекомендовал использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка [9]. Немецкий педагог-гуманист отмечал, что при формировании у детей представлений о цвете педагог должен учитывать их интересы, эмоциональные отношения к тому или иному цвету, поэтому необходимо предоставлять им возможность самим выбирать тот цвет краски, который приятен. Если дети испытывают затруднения в цветовом решении, то следует предложить им повторно рассмотреть предмет и с помощью наводящих вопросов помочь отобрать соответствующий цвет для его изображения [9,10].

Цвет – выразительное средство живописи и детского изобразительного творчества. По мнению Г.В. Беда [1], Н.Н. Волкова [2], Е.А.Каменевой [3], Т.А. Копцевой [4,5] и др. цвет обладает мощной силой воздействия на чувства, как художника, так и зрителя. С.П. Рощин по этому поводу пишет, что «цвет оказывает мощное воздействие на человека. При его восприятии человек получает не только эстетическое наслаждение, но и затрагиваются все стороны физиологии организма» [7, с. 99]. Хорошо развитое чувство цвета, помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить духовный комфорт. Цвет является средством передачи отношения к создаваемому образу, он помогает выявить основные свойства предметов, дает возможность каждому проявить свою индивидуальность [8].

Развитие цветового восприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Колорит – это система гармоничного сочетания цветов (тёплых и холодных), их единство, целостное богатство и со-

гласованность друг с другом. Знакомство с выразительными свойствами колорита в произведениях искусства помогает ребенку полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

По мнению классиков педагогики: Яна Коменского [6], Фридриха Фрёбеля [10,11], Василия Кандинского, Евгении Флёриной и других исследователей цвет имеет большое значение в развитии эстетического восприятия детей и может выступать для ребенка одним из признаков предмета. Поэтому отношение юных художников к цвету может строиться на основе их отношения к объекту (ребенку понравился по вкусу ярко – красный, сочный помидор, и на основе этого он положительно относится к красному цвету).

Большое значение в педагогике искусства уделяется формированию чувства цвета не только в процессе восприятия детьми произведений изобразительного искусства, но и результатов детского изобразительного творчества [4,5]. Т.А. Кошцева в диссертационном исследовании «Формирования образного восприятия цвета у младших школьников» отмечала, что благодаря опыту освоения выразительных свойств художественных материалов, ребенок способен лучше воспринимать и подмечать различные оттенки цвета, находить их аналоги в живой природе, выявлять предпочтительные цвета и наслаждаться ими. Приобретенный продуктивный опыт влияет на качество художественного восприятия. Ребенок-зритель начинает подмечать в произведении живописи богатство цвета, видеть многообразие оттенков.

Система занятий по формированию детских представлений о выразительных свойствах цвета, как правило, начинается с изучения основных и дополнительных цветов, хроматических и ахроматических. Благоприятной почвой для исследования колорита стало участие юных художников в подготовке к выставочному проекту «Я вижу мир: мир вселенной» (образовательный проект «Передвижничество»), посвященной 60-летию полета Ю.Гагарина в космос, организованный Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования в 2021 г. На примере анализа произведений художников-космонавтов, а также книжных иллюстраций нами были выявлены интересы детей, определены возможные темы их творческих работ.

Погружение детей в образный строй холодного, теплого и контрастного колоритов педагогами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес», г. Москвы было осуществлено в процессе анализа произведений художников-космонавтов из альбома 1986 года (издательство "Советский художник"), состоящий из 20 репродукций. Картины посвящены освоению

космического пространства: А. Леонов «Человек над планетой», «Первый выход человека в космос», «Планета в туманности», В. А. Джанибеков «Сварка в космосе», «Еще один шаг...», «Перед стартом» и др., отражают огромный внутренний мир незаурядных людей, их чувства, мысли, фантазии и философские раздумья. В космических произведениях живописи всё узнаваемо, вполне реально, но в то же время наполнено каким-то таинственным смыслом. Восприятие картин позволяло юным художникам посмотреть на безвоздушное пространство глазами тех, кто был в космосе.

Тема «Мир космоса и мир вселенной» всегда привлекала и манила детей своей загадочностью и красотой [5]. Каждый юный художник 5-11 лет выбрал предпочтительный колорит, объясняя, например, что холодные цвета способствуют передаче напряжения, печали, а теплые связаны с образами солнца, тепла, огня, костра, магмы вулкана, ароматическая гамма загадочна, нюансный колорит способствует выражению чувства нежности, а контрастный – веселости. После обсуждения концепции работы, начиналось детское изобразительное творчество в выбранной колористической гамме.

Холодный колорит в сознании детей 5-7 лет связывался с образами холода, голубого льда и студеной воды, поэтому юные художники предложили следующие названия будущих рисунков: Синяя галактика, Холодный мир неведомой планеты, Голубая кристалльная планета морей, Ледяной вулкан Синей планеты и т. п. Темы рисунков детей 8-11 лет – это, прежде всего, Таинственность, Загадочность и возможность придумать свои фантастические миры.

Теплый колорит дети 5-7 лет связывали с образами солнца, тепла, огня, костра, магмы вулкана, поэтому юные художники предложили следующие названия будущих рисунков: Огненный щит планеты, Горячая планета пыли, Сказочная галактика вулканов, Фантастический вулканический пейзаж планеты Костра и т.п.

Особый интерес у всех возрастных групп вызвал ароматический колорит космических картин, а также детских рисунков, которые были размещены в Международной виртуальной галерее конкурса «Я вижу мир: мир вселенной», посвященной 60-летию полета Ю.Гагарина в космос, и в каталоге Восьмой передвижной выставки детского рисунка «Человек и вселенная». Их анализ вызвал желание нарисовать рисунки в ароматической (черно-серо-белой) цветовой гамме.

Разбеление гуашевых (акварельных) красок белым цветом насытило рисунки нежными оттенками, что способствовало созданию работ в нюансном колорите. Неконтрастные плавные сочетания цветов отличались едва заметными цветовыми различиями, общностью цве-

тового тона, цельностью. Ньюансная гармония в детских работах создавала ощущение размытости границ и плавности переходов, характеризовалась сдержанностью и спокойствием.

Дети предельно выразительно использовали возможности цветового контраста. Для выделения отдельных изображений, использовали столкновение зеленого и красного, синего и желтого, голубого и оранжевого, а также контрасты их светлых и темных оттенков.

Важной составляющей образовательного процесса стала работа над замыслом. Детей поразил рассказ о животных-космонавтах собаках Белке и Стрелке, которые вернулись из космоса, а потом собака родила щенят, а также о других животных, которые побывали в космосе: жуки, обезьяны, черепахи и др. Юные художники придумали интересные названия своим рисунка: «Собака вышла в открытый космосе, как космонавт Леонов», «Собака делает зарядку в безвоздушном пространстве», «Собаки осваивают планету песков (льдов)» и др.

Все дети любят фантазировать, придумывать необычные истории, слушать удивительные фантастические истории о космосе [5]. Есть ли жизнь на других планетах? Писатели и художники-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях и изображая фантастические пейзажи, придумывали самые невероятные названия неведомым планетам, в ярких образах представляя их обитателей, причудливые транспортные средства, растения и жилища. После просмотра серии иллюстраций разных книг пяти-шестилетним юным художникам детского сада 1631 ГБОУ Школа «Дмитровский» было предложено придумать свою собственную планету, которая существует только в фантазиях, стать автором своего рассказа об этой планете и, более того, самостоятельно смастерить книжку-игрушку.

Дети с удовольствием принялись за работу. Название придуманных дивных планет поражало своим разнообразием. Например Яромир Касаткин обозначил сочиненную им планету «Ютуб», жителей назвал «ютубиками», одни ютубики имеют туловище и голову квадратной формы, а другие – круглое тело с головой, шестью ногами и тоненькими ручками.

Арина Кузнецова назвала свою планету «Асортида» и сопроводила рисунок последовательным рассказом про семью, живущую на этой теплой планете: «любят на обед киви, гуляют только в дождливую погоду и много играют в бадминтон, а еще их любимое занятие ходить в магазин «Садовод», покупать замысловатые растения и сажать их в своем космическом огороде. Композиции выполнены преимущественно в контрастной цветовой гамме, что усиливает ощущение праздника.

Маша Истомина назвала чудо-планету «Конфета» – это форма её планеты. На обложке книжки она аккуратно написала «канфета». Жители, дома и транспорт: все на ее рисунках имеет форму конфет, и, конечно же, питаются и жители, и животные исключительно «канфетами», которые растут прямо на огороде. А Даша Трофимова назвала свою планету «Дарина», где живут зеленые жители, которые любят ходить в космическую школу и летать на тарелках в гости на другие планеты. Колорит ее рисунков основан на доминировании зеленых оттенков цвета, что придает книге целостность.

Необычные и очень интересные получились чудо-звери у Вани Борискина. Он изобразил животных, у которых много ног, антенн, хвостов и глаз. На его планете под названием «Мектурий» живут космические жуки, которыми питаются и жители планеты, и животные. При работе над своей книжкой – игрушкой Варя Носорова, проявила уникальные способности фантазировать. Планету она назвала «Радужная луна». Начиная с оформления книжки и до последней страницы, она старалась все сделать красиво и, у нее это получилось. На ее планете всегда лето и над радужными цветами порхают чудо-бабочки. У жителей всегда хорошее настроение, они много танцуют и поют. А дома там имеют форму тыквы, жирафа и грибов. На последней странице самодельной книжки Варя выполнила объемную аппликацию архитектурных построек, характерной для ее «теплой» планеты.

Подводя итог проделанной работы, хочется сказать, что рассказы детей о своей планете, которые со слов ребенка записывали родители, были очень интересными с необычными умозаключениями, например Никита Мишин решил, что на его планете дома будут восемнадцатизэтажными, а все, что ниже – это дома бандитов. Также жители его планеты едят траву и подсолнухи. Яромир Касаткин рассказал, что на дорогах его планеты много транспорта, но светофоры там необычные они находятся высоко в воздухе, а вот цвет сигналов совсем непривычный: на сиреневый цвет можно ехать, на коричневый заводить мотор, а на синий останавливаться. Важно отметить, что все жители планет, которые дети придумывали, доброжелательные, веселые и добрые, цветы – радужные, а водоемы – разноцветные. Своей космической книгой юные художники отдали дань уважения важному историческому событию, которое совершилось 60 лет назад.

По итогам работы нами был сделан вывод о том, что дети разных возрастных групп способны использовать цвет как средство художественного выражения. Созданные юными художниками космические рисунки показали, что холодный колорит помог им отразить глубину и бесконечность космического пространства, использование теп-

лых цветов способствовало созданию выразительных и ярких фантастических миров, ахроматическая гамма стала основой передачи загадочности и неповторимости придуманного образа, контраст – создал напряжение в рисунке и обеспечил яркость и сочность работ, нюанс – ослабил напряжение в рисунке, придавая ему умиротворенное состояние нежности, тишины и покоя.

Подтверждением плодотворности педагогической работы по теме «Колорит» стало участие и победа юных художников в международном конкурсе изобразительного творчества 31-ой передвижной выставки «Я вижу мир» 2021 г.

Список литературы

1. Беда Г.В. Живопись. – М. : Просвещение, 1986. - 192 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство, 1984.
3. Каменева Е. А. Какого цвета радуга. – М., 1971.
4. Копцева Т. А. Природа и художник: образовательная программа художественно-экологического развития дошкольников. – М. : Пиар-Пресс, 2010. – 119 с.
5. Копцева, Т.А., Селезнёва Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. Я и мир человека. Сценарий игр-занятий. ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.А. Копцевой. – М.: Дрофа, 2014. – 168 с.
6. Педагогическое наследие / И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменский, Д. Локк, Ж. Ж. Руссо. – М.: Просвещение, 1987. – 496с.
7. Рошин, С.П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие. – М.; Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.
8. Рошин С.П. Воспитывающие и научные принципы обучения как важнейшая дидактическая основа художественного образования //«Начальная школа плюс До и После». – М., 2009. – № 9 – С. 3-6.
9. Формирование восприятия цвета у дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца и Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1969. – 196 с.
10. Фрёбель, Ф. Будем жить для своих детей. – М.: Карапуз, 2000. – 262 с.
11. Фрёбель, Ф. Воспитание человека // История дошкольной педагогики: хрестоматия. Конец средних веков – первая половина XIX в. / под. ред. Н. А. Тумим-Альмединген. – М.: Учпедгиз, 1940. – С. 401.

Беспалова Марина Владимировна
*преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная
школа им. М.К. Тенишевой», г. Смоленск
e-mail: bespalovamarina@mail.ru*
Marina Bespalova
*teacher,
Municipal budgetary institution additional education
"Children's art school named after M.K. Tenisheva ", Smolensk*

**ОБРАЗЫ КОСМОСА
В ДЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ:
ИЗ ОПЫТА ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА
«ГАГАРИНСКАЯ ВЕСНА»**

**IMAGES OF SPACE IN CHILDREN'S ART:
FROM THE EXPERIENCE OF THE OPEN CITY COMPETITION
"GAGARIN SPRING"**

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения детских изобразительных конкурсов посвященных теме «Космос». Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления детей в зависимости от возрастных особенностей. Рассказывается о методиках, способствующих наиболее эффективной работе с детьми различных возрастов со сложными образами и композициями. Затрагивается тема развития патриотизма у подрастающего поколения. Делается вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит главным образом благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, мотивирующей на творчество в многогранных формах его выражения.

Abstract. The article analyzes the experience of holding children's art contests dedicated to the theme "Space". The dynamics of the development of artistic perception and thinking of children, depending on age characteristics, has been revealed. Describes the techniques that contribute to the most effective work with children of different ages with complex images and compositions. The theme of the development of patriotism among the younger generation is touched upon. It is concluded that the enrichment of children's ideas on space themes is mainly due to the creation of a special

educational and educational environment by the teacher, motivating for creativity in the multifaceted forms of its expression.

Ключевые слова: художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, visual arts.

Давно известно, что изобразительное искусство является толчком для развития творческих способностей ребёнка. Творчество способствует самораскрытию природных особенностей и склонностей детей.

Среди «Даров» Фрёбеля есть те, которые неотъемлемы от занятий творчеством, развивающие объемно-пространственное мышления, способность комбинировать фигуры при составлении архитектурных построек, декоративных узоров, развивающих цветоразличительные способности, чувство ритма, воображения и фантазии, композиционное мышление. Фрёбель отмечал важную роль дидактической игры в учебно-воспитательном процессе. Эти его педагогические идеи и сегодня находят преломление в современном художественном образовании, на занятиях живописью и графикой подготовительного отделения Смоленской детской художественной школы им. М.К. Тенишевой. При работе над созданием эскизов ребёнку 6-10 лет предлагается пофантазировать на заданную тему, иногда даже сыграть роль, проговорить вслух или представить ситуацию.

Систематические занятия с элементами «игрового действия», театрализации, «перевоплощения» и др. становятся коммуникативным опытом, благодаря которому ребенок не только знакомится с разными художественными материалами, техниками, и их выразительными возможностями, общается со сверстниками, но и убедиться в наличии внутренней потребности получения начальной подготовки по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Занятия на подготовительном отделении художественной школы, становятся благоприятной средой для всестороннего развития ребенка, способствуют раскрытию творческого потенциала, развитию креативного мышления, фантазии, формированию неординарного подхода к решению задач. При работе над новыми заданиями уделяется особое внимание изучению родной окружающей среды, истории страны и малой Родины. В этой связи велика роль наглядного материала, который обогащает зрительный опыт ребёнка, его познавательные, нравственные и художественные способности.

Благоприятной средой для творчества и фантазии детей становится участие в выставках и конкурсах детского рисунка различной тематики. Рассмотрим динамику развития творческого мышления детей этого возраста, на примере участия в Открытом городском конкурсе «Гагаринская весна».

Исторически сложилось так, что Смоленская область является родиной первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина. Он родился **9 марта 1934 года** в селе Клушино Гжатского (ныне Гагаринского) района Смоленской области. Здесь он родился, рос, учился, вместе с семьёй пережил оккупацию. Родители Юрия Алексеевича и его родственники продолжали жить в Гжатске, который в 1968 году, после трагической гибели Юрия Гагарина, указом Президиума Верховного Совета РСФСР был переименован в город Гагарин в честь первого космонавта.

На Смоленщине традиционно проходит много мероприятий, посвященных памяти первого космонавта Земли. Наша «Детская художественная школа не может оставаться в стороне. Ежегодно на протяжении 15 лет «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» города Смоленска проводит Открытый городской конкурс «Гагаринская весна», для детей, обучающихся в системе дополнительного предпрофессионального образования г. Смоленска с 2006 года.

Организация и проведение конкурса ложиться на плечи педагогического коллектива, который за это продолжительное время не только рисовал с детьми Космос, но и развивал у подрастающего поколения чувство гордости за Малую Родину, умение творить и видеть мир необычным.

Каждый год, проведение конкурса-выставки, приводит к решению следующих задач:

- сохранение и преумножение традиций художественного образования;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения, развитие интереса к истории космических исследований, к изучению тайн космоса;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

В конкурсе принимают участие учащиеся МБУДО города Смоленска, а также учащиеся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Смоленской области. Конкурс проводится в 3 возрастных группах:

- младшая: 6-9 лет;
- средняя: 10-12 лет;
- старшая: 13- 15 лет.

Жюри конкурса «Гагаринская весна» профессиональные художники: Намеровский Г.Н., Гращенков В.С., Петьков В.В., которые с интересом анализируют творческие работы и выбирают победителей.

9 апреля 2021 г. в выставочном зале МБУДО «ДХШ им. М.К.Тенишевой» города Смоленска на торжественном открытии выставки по итогам городского конкурса «Гагаринская весна – 2021», посвященного 60-летию со дня первого полёта человека в космос, присутствовали видные деятели культуры, искусства и образования: О.В.Окунева, И.В. Юрков, В.Е.Самарина и др. О.В.Окунева рассказала юным художникам о своем знакомстве с мамой Юрия Алексеевича Гагарина и космонавтами, а В.Е.Самарина поделилась своими воспоминаниями о 12 апреля 1961 года.

Конкурс детского творчества создает благоприятную среду для нравственного и художественного развития ребенка. Дети с первых занятий, связанных с космической темой, узнают много нового, об истории космической отрасли, и много удивительного о том, как можно изобразить Космос, так что он не будет похож ни на один другой.

Техника исполнения произведений – свободная, что даёт возможность для расширения творческих способностей участников.

Темы конкурсов «Гагаринская весна» разных лет: «Космос открывает тайны», «Космические города будущего», «Исследование космоса», «Марсианские хроники», «Путь к звёздам», «Покорители Вселенной», «Герои космоса», «С Днем рождения, Гагарин!», «Первые Покорители Космоса» и др. Так как темы связаны с историей страны, то работа над композициями начинается с изучения исторического и иллюстративного материала.

Впервые с темой «Космоса» дети сталкиваются на занятиях подготовительного отделения художественной школы.

В начале работы над этой темой в композиции у детей наблюдается стандартная попытка решения: обязательно темное космическое пространство, ракета в виде традиционного «домика», расположенной по центру формата, и фигурой космонавта, статично стоящего рядом. Преподавателям приходится прилагать много усилий для того, чтобы дети поняли, что композиция может быть решена намного сложнее и интереснее.

В результате рассуждений о сюжете юные художники 6-10 лет начинают вводить фантастические образы в работы. Хочется отметить, что все детские мысли о встрече с инопланетным разумом имеют положительную дружелюбную окраску. Например, встреча с инопланетными друзьями, космическая школа в которой учатся дети с разных

планет, соревнования, танцы, концерты, совместная работа по ремонту, проведению экспериментов и т.п.

Большую сложность представляет преодоление стандартного цветового восприятия космической темы. Что бы переступить через эту «детскую косность» преподаватели предлагают не использовать совсем холодные и черный цвета. Как дополнительные средства для создания более выразительного рисунка детям предлагается рисование линий, рисование по трафарету, обведение фигурок и форм – добавить к особенностям работы над образами космонавтов и космической техники.

В более старшем возрасте -10-15 лет, когда у детей расширяются знания, накапливается информационная база, появляются определённые изобразительные навыки, они склонны изображать сюжеты из реальной космической индустрии. Это выход в открытый космос, научные эксперименты, повседневная жизнь на орбите и т.п.

За время проведения конкурса мы заметили, что к подростковому возрасту теряется способность к свободному фантазированию, поэтому детям 12-15 лет предлагаются темы связанные с историей развития космической отрасли, с жизнью Ю.А. Гагарина и других космонавтов. А для развития воображения предлагаем проиллюстрировать фантастические литературные или кинопроизведения. Осуществляем знакомство с «космической музыкой», возбуждающей детские фантазии, музыку классическую и современную, которую часто приносят на занятие дети.

Учащиеся 2-5 классов, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» (со сроком обучения 5 лет), уже имеют навыки работы над станковой композицией, могут самостоятельно работать над сбором документального материала, его анализом.

В результате 15-него опыта проведения этого конкурса можно сделать следующие выводы:

- Дети, которые поступают в художественную школу на подготовительное отделение в возрасте 6-10 лет, к сожалению, уже имеют заостреннее представление о том, как «нужно» рисовать космос. Важно «переформатировать» мышление ученика, на создание оригинального образа, «отвлечь» от стереотипа, стандартной композиционной и цветовой схемы: через метод погружения в предполагаемые обстоятельства, проживание игровых ситуаций, показ и обсуждение произведений художников. После чего юный художник великолепно фантазирует, придумывает изумительные, разнообразные, добрые сюжеты. Ребёнок перестаёт бояться работать с цветом, начинает искать не-

обычные цветовые сочетания, получает удовольствие от работы с различными фактурами и материалами.

- Следует констатировать факт, что большие сложности вызывает работа с детьми, связанная с иллюстрированием классических фантастических произведений. Современные дети стали читать намного меньше. Чтобы расширить детские представления, здесь возможен просмотр фильмов, чтение фрагментов литературных произведений. А главное, рассказать исторические факты биографии и полетов нашего земляка - Ю.А. Гагарина.

- После перехода в основную школу в 10-12 лет обучающиеся сохраняют приобретённые навыки и знания. Им более легко работать над сложными сюжетами станковых композиций, поисковыми эскизами. Поэтому, начиная с этого возраста, дети могут работать над сюжетами из реальных событий, но перерабатывая их по-своему, со своей авторской точки зрения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит главным образом благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, которая стимулирует творческую деятельность юных художников, это и игровые ситуации и серьезные размышления о чудесах космоса, это изучение биографии Ю.Гагарина и других космонавтов, а также привлечение образных средств литературных, кино и музыкальных произведений, театрализации и игровых действий учеников. Все это способствует приобщению детей к культурному наследию и расширяет для них горизонты творчества.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: ИЦ «Академия», 2002.
2. Дружинин, В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В.Н. Дружинин. – М.: ПЕР СЕ, СПб.: Импетон, 2001.
3. Никитин, Б.П. Психология детского творчества / Б.П. Никитин. –М.: Просвещение, 1991.

Фишер Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования,
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Станция детского, юношеского туризма
и экологии» г. Чайковского
e-mail: asha-gru@mail.ru

Natalya N. Fisher
Supplementary education teacher,
Municipal autonomous institution of supplementary education
«Children and Youth Tourism and Ecology Centre» of Chaykovsky

**ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
«Я ВИЖУ МИР»**

**TRAVELLING CHILDREN'S EXHIBITION OF FINE ARTS
«I SEE THE WORLD»**

Аннотация. В статье освещается работа передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир» (2017 – 2020 гг.), организованной по итогам международного конкурса Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования, анализируются особенности её проведения в городе Чайковский Пермского края Российской Федерации. Отмечается, что детский рисунок несет «память художественной культуры», участие в социокультурном образовательном проекте «Передвижничество» стало эффективной формой приобщения юных художников и педагогов к отечественному культурному наследию.

Abstract. The article highlights the work of the traveling exhibition of children's fine art "I See the World" (2017-2020), organized by the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, as a result of the international competition, and analyzes the features of its holding in the city of Tchaikovsky, Perm Region of the Russian Federation. It is noted that children's drawing bears the "memory of artistic culture", participation in the socio-cultural educational project "Peredvizhnichestvo" has become an effective form of introducing young artists and teachers to the national cultural heritage.

Ключевые слова: передвижная выставка, я вижу мир, память культуры, педагог-художник, батик, международный конкурс изобразительного творчества, детский рисунок.

Key words: traveling exhibition, I see the world, memory of culture, teacher-artist, batik, international competition of fine art, children's drawing.

Фридрих Вильгельм Фрёбель – выдающийся немецкий педагог, теоретик и практик дошкольного воспитания, основоположник детских садов, был уверен, что благоприятная среда, созданная для ребенка, способствует развитию его нравственного, художественного, эстетического воспитания, творческих способностей.

Такая благотворная среда с детства находится вокруг ребенка в городе Чайковский, ведь город носит имя великого композитора Петра Ильича Чайковского и официально является центром культуры Пермского края. В городе есть историко-художественный музей, театр драмы и комедии, музыкальное училище и детская школа искусств. Один раз в четыре года в городе проводится Фестиваль искусств детей и юношества имени Дмитрия Кабалевского «Наш Пермский край». При поддержке Министерства культуры Пермского края с 2021 года в городе реализуется проект «Чайковский, дай пять!». Пять главных культурных направлений станут основой эстетической жизни горожан в течение года. В программе концерты с участием краевых и столичных гостей, лектории и мастер-классы, выставки, литературные вечера, театральные и кинопостановки.

С января 2021 г. «Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского (МАУ ДО «СДЮТЭ») стала федеральной инновационной площадкой ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО»). Вовлеченность в социокультурный образовательный проект «Передвижничество» (научный руководитель Т.А.Копцева) с 2011 г., позволяет через он-лайн семинары, сетевое взаимодействие, участие в мастер-классах и конференциях и др., чувствовать свою сопричастность с художественным образованием России и делиться своим опытом с другими педагогами-передвижниками [1,2].

С 2017 года на выставочных площадках города Чайковского начал действовать выставочный проект «Я вижу мир». «Передвижничество» открыло свой маршрут XXVII выставки изобразительного творчества «Я вижу мир: путешествуя по миру», организованной по итогам одноименного международного конкурса детского рисунка. 17 июня 2017 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» - визитной карточки города, где постоянно проводятся концерты, лек-

ции и другие культурно-просветительские и досуговые мероприятия, состоялось ее открытие. Примечательно, что «передвижка» была посвящена Году Экологии в России. Поскольку «Станция детского, юношеского туризма и экологии» нашего города в своей работе с детьми уделяет весомое место проблемам экологического воспитания, то члены студии «Батик» приняли экологическую тематику конкурса с особым позитивным настроем и создали оригинальную серию творческих композиций. Важно отметить, что в этом международном конкурсе приняли участие 3060 детей из Болгарии, Белоруссии, Италии, Казахстана, Мозамбика, Сербии, Турции, а также юные художники разных регионов России, в том числе из Пермского края [3]. По итогам конкурса 36 членов жюри выбрало 350 победителей, в том числе и пять детей из г. Чайковского.

Путешествовать по миру через восприятие картин художников и фото презентаций, организованных педагогами на занятиях, оказалось интересно дошкольникам, ученикам начальной школы, младшим и старшим подросткам. Юные художники 3-17 лет с увлечением рассказывали о своих путешествиях с семьей по разным странам мира, а потом в процессе изобразительной деятельности отразили свои впечатления от реальных и воображаемых путешествий по миру. Выразительные плакаты экологической направленности, иллюстрации, сюжетные композиции, комиксы раскрыли активную социальную позицию подростков, их особый взгляд на гуманитарные и экологические проблемы современности. Победители и Призеры в течение года, путешествовали по разным городам нашей страны [1].

Торжественное открытие передвижной выставки состоялось 30 марта 2017 года в Москве в ФГБУК «Российская государственная детская библиотека». В июне 2017 года XXVII передвижная выставка прибыла в город Чайковский. В экспозиции данной передвижной выставки в г. Чайковский приняли участие работы детей из Мордовии (город Саранска), из Белоруссии (город Молодечно), из города Новороссийск, из Владимирской области (город Покров), из Москвы и Московской области и, конечно же, из нашего города. Это работы детей, победителей и призеров, учащихся МАУ ДО СДЮТЭ в студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак Олеся Афанасьевна) и студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Наталья Николаевна), учащихся МБУ ММЦМ «Мечта» в студии рисования песком (педагог Копысова Наталья Ивановна).

Особенность «передвижек» заключена в том, что наряду с детскими рисунками, передвигается выставка педагогов-художников с одноименным названием «Я вижу мир», только демонстрируется она виртуально [2]. Наряду с другими учителями России, приняв участие

в VII выставке, я поделилась своими впечатлениями о мире, нашем городе и заповедных уголках страны, выполнив работы в технике смешанного батика. Была создана красочная афиша, которая оповестила жителей города о предстоящей передвижной выставке и торжественном награждении победителей и участников международного конкурса детского изобразительного творчества «Я вижу мир: путешествуя по миру». Выставка вызвала повышенный интерес не только у детей, но и у взрослых. Передвижная выставка работала с 17 июня по 30 августа 2017 года.

16 июня 2018 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» состоялось открытие XXVIII передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир театра, посвященной году Театра в России, которая также была организована по итогам Международного конкурса детского рисунка «Я вижу мир: мир театра». В конкурсе приняли участие 3096 детей из России, Армении, Болгарии, Белоруссии, Индии, Казахстана, Сербии, Турции и из Луганской народной республики. «В своих работах юные художники 3 – 18 лет отразили хоть и маленький, но продуктивный опыт соприкосновения с миром театра. Этот опыт у каждого свой. Кто-то изобразил себя в театральной ложе, внимательно созерцающим происходящее на сцене, кто-то нарисовал захватывающий дух цирковой трюк, кто-то – трогательную сцену у театральной кассы, кто-то – спешащим на спектакль» [4].

Будучи членом жюри международного конкурса, приятно осознавать родственность художественных предпочтений 30 членов экспертного совета, которые выбрало 300 победителей, рисунки которых, в течение года, путешествовали по разным городам нашей страны. Торжественное открытие передвижной выставки состоялось 29 марта 2018 года в Москве в ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», в апреле, она побывала в Московском театре кукол и Смоленском государственном драматическом театре имени А.С. Грибоедова. В июне 2018 года XXVIII передвижная выставка прибыла в город Чайковский. В экспозиции которой приняли участие работы детей из Белоруссии, Луганской народной республики, Крыма, Краснодарского края, Башкортостана, из Мурманской, Оренбургской, Иркутской, Тюменской областей, из Москвы и Московской области [4] и, по традиции, из нашего города. Это работы детей, победителей и участников международного конкурса.

Круг участников международного конкурса из г. Чайковского расширился, наряду с учащимися МАУ ДО СДЮТЭ студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак О.А.) и студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Н.Н.). в 2018 г. к «передвижке» подключились юные

художники из МАУК ЦТ «Родник» из студии «Азь» (педагоги Сарелайнен Ольга Владимировна, Матвеева Ольга Владимировна, Семенова Светлана Николаевна).

Выставку сопровождала красочная авторская афиша, в создании которой приняли участие многие студийцы, она оповещала жителей города о предстоящем открытии «передвижки» (с 16 июня по 27 августа 2018 г.) и торжественном награждении победителей и участников международного конкурса детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир театра». VIII виртуальная выставка педагогов-художников «Я вижу мир», которая является органичной частью социокультурного проекта «Передвижничество», была показана в он-лайн режиме во время торжественного открытия, а затем и на учебных занятиях в студиях. Дети разных возрастных групп, высказывая свое отношение к творческим работам учителей, выбирали предпочтительные. Было приятно осознавать, что твой холодный батик «Пионы, растущие в театральном саду» получили приз детских зрительных симпатий.

По традиции проведение передвижных выставок на Уральской земле было продолжено, и 6 июля 2019 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» была снова открыта очередная XXIX передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир: праздники народов мира», посвященная 90-летию ФГБНУ «ИХОиК РАО», 85-летию Первой в Москве международной выставке детского рисунка, 25-летию Передвижным выставкам детского изобразительного творчества [5], сформированная по итогам международного конкурса, в котором приняли участие 2897 юных художников 3-18 лет [6] из Белоруссии, Греции, Индии, Казахстана, Украины, Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Турции, из Донецкой и Луганской народных республик.

Юные художники из г. Чайковский, снова стали победителями наряду с детьми из Адыгеи, Башкирии, Бурятии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Мордовии, Северной Осетии, Татарстана, Якутии, Москвы и области, Санкт-Петербурга, Амурской области, Архангельской области, Владимирской области, Екатеринбурга и Свердловской области, Волгограда, Еврейской области, Иркутска, Калининграда, Омска и области, Оренбургской области, Самары, Саратовской области, Ростов-на-Дону, Рязанской области, Твери, Челябинской области, Ханты-Мансийского автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа, Алтайского, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Ставропольского края, а также из республики Крым и др. Ребята отразили в рисунках семейные традиции, свои представления о праздничной культуре народов мира,

изобразили костюмы, архитектуру, игры, танцы, посуду и пищу, которые характерны для праздничных обрядов [6].

Торжественное открытие года XXIX передвижной выставки состоялось 29 марта 2019 г. в Москве в ФГБНУ «ИХОиК РАО», а затем в течение года рисунки победителей путешествовали по разным городам и весям страны. В июле 2019 г. передвижная выставка прибыла в город Чайковский, зрители которого могли посмотреть творческие детей из разных стран мира и нашей необъятной страны. Важно отметить, что в экспозицию вошли рисунки ребят нашего города. Это работы детей, победителей итогового и регионального этапа конкурса, учащихся МАУ ДО «СДЮТЭ» студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Наталья Николаевна), студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак Олеся Афанасьевна), учащихся МАУК «ЦТ «Родник» студии «Азъ» (педагоги Сарелайнен О.В., Матвеева О.В.).

Праздники народов мира – тема-образ, отражающая душу народа, основана на глубоких истоках, уходящих в язычество. Поэтому не случайно для участия в IX выставке педагогов-художников, сопровождающей детскую «передвижку», я создала народный праздник «Осенины. Урожай фруктов», выполненный в технике горячего батика. Передвижная выставка «Я вижу мир: праздники народов мира» работала в г. Чайковский с 6 июля по 30 августа 2019 года, собрала много зрителей, которые оставили свои пожелания в книге-отзывов, отмечая, в том числе, и красочную рукотворную афишу, и те работы, которые понравились.

Следующий проект предполагал организацию международного конкурса юбилейной XXX передвижной выставки «Я вижу мир», в котором приняли участие 2632 юных художников 3-18 лет из восьми стран мира: Белоруссии, Греции, Испании, Казахстана, Украины, Узбекистана, Туркмении, из Донецкой и Луганской народных республик [6]. Передвижной выставки детского изобразительного творчества, была посвящена святой дате: 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В связи с пандемией в России, торжественного открытия юбилейной передвижной выставки в Москве в ФГБНУ «ИХОиК РАО» 27 марта 2020 года не состоялось, но ее путешествие по городам России не отменили. В течение 2020-2021 года рисунки победителей путешествовали по разным городам, где это стало возможным.

Поскольку 2020 год в России был объявлен годом ПАМЯТИ И СЛАВЫ, то и все торжества в связи с открытием передвижной выставки «Я вижу мир: мир нашему дому» прошла под этим девизом. 16 января 2021 года во Дворце культуры города Чайковского состоялось открытие передвижной выставки, которая работала целый месяц (с 16 января по 26 февраля). Ее могли посетить жители и гости города, сами участники

конкурса, их родные и друзья. Была сделана красочная афиша, размещенная на стендах и в социальных сетях, на стенах Дворца культуры и других учреждений дополнительного образования города.

В декабре 2020 года XXX передвижная международная выставка прибыла в город Чайковский! Дети очень ждали открытия передвижной выставки! Помогали оформлять в выставочные рамы свои и работы других детей. Для открытия выставки были подготовлены памятные подарки, медали и Дипломы Победителей конкурса, Благодарственные письма. К сожалению, на открытие были приглашены только 30 человек из-за сложившейся эпидемиологической обстановки в РФ, в том числе и пресса. Перед присутствующими выступил детский хоровой коллектив Дворца культуры, который привнес яркость и душевность мероприятию. После торжественного награждения на фоне выставочной экспозиции состоялась памятная фотосессия.

Юные художники понимали важность своего участия в этой выставке, ведь она весь год будет путешествовать по РФ вместе с рисунками других победителей конкурса (ими стали 349 детей) из разных регионов России: Башкирии, Чувашии, Дагестана, Мордовии, Татарстана, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Архангельской области, Владимира и Владимирской области, Екатеринбурга и Свердловской области, Волгоградской и Липецкой области, Ростовской и Смоленской области, Иркутска, Ангара, Астрахани, Воронежа, Кемерово, Покрова, Самары, Саратова, Североморска, Тюмени, Томска, Новосибирска, Электроугли, Шахты, Твери, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономного округа, Пермского, Красноярского, Краснодарского, Ставропольского края, а также из республики Крым и др.[6].

Создав свои рисунки, дети отдали дань уважения историческому прошлому нашего народа, выразили надежду, что война больше никогда не повторится, и мир навсегда поселится в нашем доме.

Педагоги-художники-передвижники из разных уголков страны делегировали свои творческие работы для участия в юбилейной X выставке «Я вижу мир», в которой я также приняла участие. В своем батике отразила жизнеутверждающий «Хрустальный водопад». Если прислушаться, то можно услышать перезвон ниспадающих с отвесных утесов струй и мелодичный шорох воды. «Мир нашему дому» – это девиз жизни всех людей. Девиз нашего «Передвижничества».

С каждым годом интерес у детей и их родителей к участию в конкурсе изобразительного творчества «Я вижу мир» и передвижной выставке повышается. Ученики студий изобразительного искусства г. Чайковский хотят, чтобы их работы увидели ребята из других городов.

Подготовка к конкурсу идет с большим удовольствием, старанием, новые значимые темы конкурса заставляют задуматься, способствуют развитию художественного восприятия и мышления, развитию творческих способностей учащихся.

Детский рисунок несет «память художественной культуры». Впереди новая XXXI передвижная выставка «Я вижу мир: мир вселенной», посвященная космосу и необъятной вселенной. Нашему городу близка эта тема, так как недалеко от города Чайковский на въезде в деревню Карша рядом с местом приземления космического корабля установлен памятник собаке-космонавту Звездочке. Полет этой собачки ознаменовал новую космическую эру: после нее, через 18 дней, на орбиту Земли полетел человек, первый космонавт, Юрий Алексеевич Гагарин. Значит, впереди новые интересные творческие работы детей и педагогов, долгое и плодотворное сотрудничество с Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Список литературы

1. Копцева Т.А., Копцев, В.П. Выставка творческих работ педагогов-художников как способ выявления эффективного опыта повышения квалификации педагогов-художников в регионах России // Проблемы современного педагогического образования. Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып.63. Ч.3. – 356 с.
2. Копцева Т.А. Передвижная выставка в социокультурной деятельности педагога-художника // Вестник МГУКИ. – № 2. – 2016. – С. 169-176.
3. Я вижу мир: путешествуя по миру. XXVII передвижная выставка детского рисунка: Сборник статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017.
4. Я вижу мир: мир театра. XXVIII передвижная выставка детского рисунка: Сборник статей. Научный каталог. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018.
5. Я вижу мир: праздники народов мира. XXIX передвижная выставка детского изобразительного творчества: Научный каталог. Информационно-аналитические материалы. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019.
6. Я вижу мир: мир нашему дому. XXX передвижная выставка детского изобразительного творчества. Научный каталог. Аналитические статьи. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020.

Сарелайнен Ольга Владимировна
специалист по жанрам творчества МБУК
«Дворец культуры». Студия художественного
творчества «Азъ». г. Чайковский Пермский край
Olga Vladimirovna Sarelainen
Specialist in creative genres MBUK "Palace of Culture"
Studio of artistic creativity " Az» Tchaikovsky Perm Region

Семенова Светлана Николаевна
специалист по жанрам творчества МБУК
«Дворец культуры». Студия художественного
творчества «Азъ». г. Чайковский Пермский край
Svetlana Nikolaevna Semyonova
Specialist in creative genres MBUK "Palace of Culture"
Studio of artistic creativity " Az»Tchaikovsky Perm Region

КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

SPACE THEMES IN THE DRAWINGS OF SENIOR PRESCHOOLERS

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические проблемы организации занятий в изостудии с детьми дошкольного возраста, анализируются возможные пути их решения при освоении темы «Космос». Подчеркивается, что региональные факты космической истории могут стимулировать детское творчество, а созданная педагогами особая развивающая среда, учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей каждого воспитанника становятся ключом к успеху при создании «космических рисунков».

Abstract. The article deals with the pedagogical problems of organizing classes in the art studio with preschool children, analyzes possible ways to solve them when mastering the topic "Space". It is emphasized that regional facts of space history can stimulate children's creativity, and the special developing environment created by teachers, taking into account the age characteristics and individual capabilities of each pupil, are the key to success in creating "space drawings".

Ключевые слова: космос, детский рисунок, собака «Звездочка», корабль «Восход», дошкольники, Пермский край, город Чайковский.

Keywords: space, children's drawing, dog "Zvezdochka", ship "Voskhod", preschoolers, Perm Region, the city of Tchaikovsky.

Увлекательные игры и наглядные пособия, богатый и разнообразный зрительный ряд – это те дидактические механизмы, которые помогают педагогу-воспитателю организовать образовательный процесс «природосообразно», учитывая возраст и интересы дошкольников. Фридрих Фрѐбель отводил особую роль созданию образовательной среды, утверждая, что «комплексность» впечатлений, обогатит опыт ребенка и поможет ему в решении практических задач.

Нашей студии художественного творчества в 2021 году исполняется 33 года. Это самая первая студия дополнительного образования в городе, которая начала заниматься художественным творчеством с детьми двух лет, а затем - с годовалого возраста. Изначально приоритетом в работе педагогов было создание благоприятных и оптимальных условий для раскрытия способностей и развития каждого малыша. Опыт работы студии показал, что со-творчество и со-бытие педагога, ребенка и родителя дает мощный толчок творческому процессу в мастерских на занятиях изобразительным искусством, лепкой и музыкой.

Маленькие студийцы рисуют за мольбертами гуашью и акварелью, на лепке осваивают глину, пластилин, воск. На музыкальных занятиях извлекают звуки из флейты, металлофонов, барабанов и других инструментов, как профессиональных, так и самодельных. На занятиях по «Основам художественного восприятия искусства» могут брать в руки и изучать самые разные коллекции: народной игрушки, минералов, предметов русского быта, уникальные книги и лучшие книжные иллюстрации.

За многолетнюю историю в студии собраны богатые и разнообразные наборы дидактических пособий и игровых материалов, которые со временем не потеряли своей актуальности.

Тема космоса многогранна и сложна для детского понимания: как объяснить дошкольнику, что такое космос?

По утверждению знатока детского изобразительного творчества А.В. Бакушинского, при освоении окружающего мира у детей 1-7 лет доминирует познание через «двигательную активность» [2]. Но космос нельзя потрогать, понюхать, «попробовать на зуб», это не предмет, не животное и не еда, которые можно рассмотреть или услышать? Как объяснить дошкольнику, что такое космос?

Удивление и восхищение, испытанные ребенком, мотивируют желания к самостоятельному творчеству. Из многолетнего опыта работы с детьми в студии, мы знаем: для того, чтобы получились интересные, нестандартные рисунки, нужно, чтобы ребенок пережил какую-то яркую эмоцию. В этом и состояла первая проблема, с которой мы столкнулись при подготовке данной темы.

На занятиях по «Основам художественного восприятия искусства» (сокращенно - История искусств) дети долго и подробно изучали разные художественные материалы и изобразительные техники, приемы их практического применения при изображении, окружающей ребенка природы. А космос, как его нарисовать? Как объяснить, что такое космос?

Л.С. Выготский отмечал важность развития детской фантазии и воображения с самого маленького возраста [2]. Анализ опыта работы учителей и воспитателей, участвующих в социокультурном образовательном проекте «Передвижничество» [3,4] свидетельствовал о том, что дошкольники достигают высоких творческих результатов при умелом руководстве наставника.

Для начала решили пойти от понятного любому ребенку: каждый из нас живет в доме, дом находится в городе Чайковский, наш город – в Пермском крае, Пермский край – в России, Россия – на материке Евразия, материк Евразия – на планете Земля. И все, кто живет на нашей планете – земляне, даже мухи, собаки и крокодилы, что показалось детям очень забавным! А наша планета находится в Солнечной системе, а Солнечная система – в галактике под названием Млечный путь, а галактика – во Вселенной, которая бесконечна! Вот такая получилась космическая матрешка!

Так же испытать удивление помогли онлайн трансляции с Международной космической станции (МКС) по Интернету и видео, снятые с космических телескопов. Дети заворожено смотрели на Солнце, Луну и планеты Солнечной системы. С интересом разглядывали и совершали виртуальную прогулку по МКС. Малыши были также удивлены, узнав, что наш небольшой провинциальный город имеет непосредственное отношение к космосу. 25 марта 1961 года, за 17 дней до полета первого человека в космос, был запущен пятый корабль – спутник «Восток» с собакой Звёздочкой и манекеном, шуточно прозванным космонавтами Иваном Ивановичем, на борту. Он приземлился рядом с нашим городом. Сейчас на этом месте стоит памятник, а в краеведческом музее хранится люк от спускаемого аппарата. И еще в школе № 4 нашего города есть музей Ю.А. Гагарина.

Столько всего интересного узнали ребята! Следующей задачей стал выбор сюжета для рисования. Надо было сделать так, чтобы сюжет у каждого был свой, оригинальный, не повторял других, чтобы в итоге получилась выставка, рассказывающая об истории космонавтики (первый спутник, животные в космосе, первый космонавт, первый выход в открытый космос, луноход и др.). Выбранную тему обговаривали, после чего дети компоновали на листе бумаги выбранный сюжет. Что сделать

главным в картине? Как выделить композиционный центр? С помощью чего передать в картине движение? Каждый юный художник решал эти задачи самостоятельно, педагог, по необходимости, давал советы.

Следующая проблема, с которой столкнулись дети и педагоги – это изображение людей, особенно в невесомости. Надо сказать, что изображение человека обычно нелегко дается дошкольникам. Постоянно приходится напоминать, что есть шея, а руки растут от плеч, а не от живота. Здесь же надо было понять, как будет выглядеть человек в невесомости, да еще в скафандре. Чтобы разобраться с невесомостью, сравнивали это состояние с плаванием в воде и смотрели видео с МКС, снятые космонавтами. Другая проблема возникла при рисовании техники: ракет, спутников, луноходов, марсоходов. В головах детей уже сложился стереотип, как должна выглядеть ракета, и это не реалистичное, а скорее стилизованное «мультикшное» изображение. Расширить детские представления о чудо-машинах помогли книги.

На занятиях по Истории искусств, благодаря уникальным подборкам книг из студийной библиотеки, дети вместе с педагогами рассмотрели иллюстрации, изучили историю воздухоплавания, познакомились со строением ракет и космических кораблей, узнали, как происходит их запуск; рассмотрели интерьер МКС и узнали, как там живут космонавты. В силу возраста малышам сложно было рисовать технику, она получалась «кривая» и «лохматая». Но любой сложный предмет можно разложить на простые геометрические фигуры: квадраты, круги, овалы, треугольники и т.п. Игра с цветными фигурами из цветной бумаги понравилась ребятам, из одних и тех же цветных модулей получались разные конструкции. «Разбирая» конструкцию чудо-машин на части и составные детали: люк, крыло, антенны и т.п., юные художники изображали в дальнейшем, как можно точнее, космическую технику на бумаге.

Цветовое решение рисунка тоже потребовало решения разных проблем: как нарисовать космическое пространство, ведь там полная тьма? Закрасить все черным цветом, но это не интересно! Каждый думал, какие краски смешать, чтобы передать таинственность Космоса, какими художественными приемами воспользоваться?

Такая большая, глубокая и серьезная работа была проделана, и как результат: интересные, эмоциональные рисунки детей. Чтобы отдохнуть от долгого, сложного и кропотливого деятельного пути, решили сделать большую коллективную композицию «Космические фантазии», где можно было придумать свою планету, жителей этой планеты, их космический корабль, дать всему этому название. К удивлению педагогов, дети с легкостью включились в эту игру, фантазии

не было предела! Теперь на нашей студийной выставке два космоса: реальный и вымышленный, почти сказочный. Каждый автор с гордостью показывает свои работы родителям!

Анализируя проделанную работу, можно сказать, что успех делу обеспечили следующие условия:

- создание благоприятной среды для художественного развития ребенка и его творческих способностей;
- продуктивную деятельность, важную для развития таких качеств личности как воображение, терпение, пылливость ума, трудолюбие, готовность помочь другому;
- связь с местностью, где живет ребенок, и ее историей;
- роль наглядного материала для развития ребенка, его представлений о мире;
- видение простых геометрических фигур и их комбинации при изображении разных объектов;
- развитие цветоразличительных способностей, чувства ритма, воображения и фантазии, композиционного мышления ребенка с ранних лет.

Осуществленные наблюдения позволили сделать вывод о том, что высказанные Фридрихом Фрёбелем педагогические идеи относительно создания благотворной для развития детей воспитательно-развивающей среды и в наши дни приносят плодотворные результаты, если образовательное пространство способствует раскрытию природного потенциала и индивидуальных особенностей каждого дошкольника.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н.Фомина, вступит. статьи Н.Н.Фомина, Т.А.Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967. – 93 с.
3. Копцева Т.А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир человека. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Часть 4. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. – 64 с.
4. Копцева Т.А., Раздобарина Л.А., Некрасова Л.М. Исторический опыт проведения всероссийских конкурсов и фестивалей по разным видам искусства (для работников системы общего, дополнительного и профессионального образования // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – С. 82-111.

Скороварова Юлия Сергеевна
*Учитель изобразительного искусства,
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 97 г. Ельца»
u.s77@yandex.ru*
Yuliya S. Skorovarova
*Teacher of Fine Arts,
Municipal budgetary Educational Institution
" Gymnasium No. 97 of Yelets»*

**КОСМОС В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ:
ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
И ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**SPACE IN CHILDREN'S DRAWING:
PROBLEMS OF CONTINUITY OF PRESCHOOL
AND SCHOOL ART EDUCATION**

Аннотация. В данной статье раскрывается проблема «космического» образования детей с помощью нетрадиционных техник рисования средствами изобразительного искусства, для формирования у детей творческого, креативного мировоззрения. Выявлена динамика познания детей, их интерес в изучении космического пространства, что помогает освоить новую, полезную информацию о космосе и получить новые знания, используя нетрадиционные техники рисования. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования. Результатом такого подхода к обучению становится качественное преобразование процесса обучения и качественное преобразование личности.

Abstract. This article reveals the problem of "cosmic" education of children with the help of non-traditional techniques of drawing by means of fine art, for the formation of children's creative, creative worldview. The dynamics of children's cognition, their interest in the study of outer space are revealed, which helps to master new, useful information about space and gain new knowledge using non-traditional drawing techniques. The author reveals the features of an integrated approach to the teaching of fine arts using non-traditional drawing techniques. The result of this approach to learning is a

qualitative transformation of the learning process and a qualitative transformation of the individual.

Ключевые слова: Воображение, творческое мышление, творчество, художественные образы, творческий процесс, восприятие, творческое воображение, нетрадиционные техники рисования, тампонирование, набрызг, рисование свечкой, граттаж, рисование способом тычка; рисование солью, монотипия.

Key words: Imagination, creative thinking, creativity, artistic images, creative process, perception, creative imagination, non-traditional drawing techniques, tampon, spray, candle drawing, grattage, poke drawing; salt drawing, monotype.

*Детский рисунок, процесс рисования
— это частица духовной жизни ребенка.
Дети не просто переносят на бумагу
что-то из окружающего мира,
а живут в этом мире,
входят в него как творцы красоты,
наслаждаются этой красотой.
В.А. Сухомлинский*

Немецкий педагог Фридрих Фрѐбель уделял особое внимание развитию духовной сферы жизни ребенка, отмечая, что особое место в становлении всех способностей человека, в том числе и творческих, принадлежит дошкольному детству, как периоду, когда закладывается основы личной культуры. Именно в дошкольном возрасте активно развиваются чувственные отношения детей, начинает формироваться творческое воображение и дальнейшее качественное развитие художественных способностей.

Возраст 6-9 лет можно назвать сенситивным для художественного образования. Именно применительно к этому возрасту можно смело сказать: «Каждый ребенок – художник» [8]. Воображение – процесс представления информации в виде образов, причем такой процесс, при котором эти образы отличаются от реальной действительности. Воображение человека имеет много общего с его восприятием, памятью, мышлением. При творческом мышлении человек знает, что он собирается создать, и часто сопоставляет результат своего образного мышления с поставленной целью. Для творческого воображения никакой намеченной цели не существует. В творческом воображении образ непредсказуем и почти всегда являет собой нечто неожиданное для человека. Поэтому процесс создания рисунков на космическую

тематику способствует развитию творческого воображения и фантазии, качеств необходимых для полноценного художественного роста ребенка [5, с.7].

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием была актуальна всегда, а на современном этапе именно преемственность является одним из условий непрерывного образования. Несомненно, преемственность – двусторонний процесс.

С одной стороны – дошкольная ступень, которая формирует фундаментальные личностные качества ребенка, сохраняя «радость детства», с другой – школа, как преемник подхватывает достижения ребенка – дошкольника и развивает (а не игнорирует) накопленный им потенциал [2, с 157].

Таким образом, преемственность – это связь между новым и старым как основа поступательного развития процесса. В плане преемственности получает дальнейшее развитие способность ребенка самостоятельно ставить изобразительные задачи, организовывать и осуществлять для их решения определенные действия, проявлять инициативу [1, с.5].

Творческое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста может осуществляться по 2-м линиям:

1 - дальнейшее развитие творческого воображения, доминирующего в дошкольный период и продолжающей развиваться в младшем школьном возрасте в разных видах и формах изобразительной деятельности.

2 - развитие творческого мышления у школьника в рамках учебной деятельности, опирающегося на достигнутый в дошкольном возрасте уровень творческого воображения [3, с. 32].

У младшего школьника получает дальнейшее развитие самостоятельно ставить изобразительные задачи (целеполагающие), а также более творческий уровень деятельности.

Возвращаясь к сказанному, хочу отметить, что именно изобразительной деятельности, отводится большое значение в преемственности, т.к. детям, интересны именно свои впечатления от окружающего мира.

В нашей гимназии функционирует подготовительная к школе группа дошколят. Поэтому художественно – творческая деятельности детей имеет продолжение в начальной школе. Воспитанники подготовительной к школе группы легко и безболезненно адаптируются к жизни школы. В гимназии осуществляются взаимосвязь и преемственность в работе учителей начальных классов, специалистов и воспитателей.

На протяжении нескольких лет в гимназии действует изостудия «Разноцветная палитра Родного края», для малышей, что позволяет им в дальнейшем ярче проявлять свои творческие способности.

Основной целью всей нашей работы является обеспечение эмоциональной комфортности.

Осуществление задачи преемственности между дошкольным звеном и школой гимназией осуществляются в разных формах: мы проводим совместные мероприятия организуем совместные выставки творческих работ и рисунков, тематические конкурсы детского рисунка.

Воспитатели посещают уроки в начальной школе с целью осуществления преемственности руководства творческим процессом детей, а учителя, которые будут набирать первоклассников, знакомятся с творческим процессом дошколят. Таким образом осуществляется взаимосвязь дошкольного и начального школьного образования, достигается цель непрерывного художественно-творческого развития детей.

С древних времен взоры людей были устремлены в небо. Начиная с первых шагов по земле, человек ощущал свою зависимость от неба! Загадочная вселенная притягивает внимание и будоражит воображение людей. Стремление к познанию нового и неизведанного актуально для человека всегда.

Тема космоса в изобразительном искусстве – это ключ освоения космической реальности через практическое познание. Привлечение детей к наиболее знаковым событиям нашей страны через творческую составляющую способствует формированию у них устойчивой мотивации к познанию, стремление к творческой самореализации и воспитанию патриотизма.

Глядя на детские работы, поражаешься обилию идей и направлений в освоении космических далей. В одних работах дети освещают реальные темы, такие как покорение человеком космоса, полет первого человека, выход в открытое пространство. Эти темы развивают познавательные силы души. В других работах фантазия является стороной творчества.

Считаю, приоритетным направлением детского творчества в изучении просторов Вселенной средствами изобразительной деятельности должно быть ~~все-таки~~ сочетание реализма и фантазии. Рисуем, значит, прежде всего, думаем и размышляем, фантазируем.

На занятиях в изостудии стараюсь прибегать к произвольному обучению в игровой форме к использованию нетрадиционных техник рисования. И это позволяет малышам чувствовать себя комфортно.

Как учитель изобразительного искусства считаю важным - не дать «погаснуть» творческой личности в каждом ребенке. Делаю упор на развитие креативной личности с дошкольной поры, потому что дети этого возраста, как воск: что слепишь, то и получишь.

В своей работе по теме: «Космос», мы использовали такие техники рисования, как: тампонирование, набрызг, рисование свечкой, граттаж, рисование способом тычка; рисование солью, монотипия. Кроме того, нетрадиционное рисование раскрывает детский потенциал.

Доступность нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей по принципу «от простого к сложному».

1. Используя тычок жесткой полусухой кистью ребенок получает имитацию фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. В старшем дошкольном возрасте часто использую рисование восковыми мелками в сочетании с акварелью. Дети с удовольствием с помощью цвета, линии, пятна и фактуры фантазируют, открывая большие возможности для самовыражения.

В старшем дошкольном возрасте часто использую такие техники, как предметная монотипия, печать по трафарету, черно-белый граттаж, набрызг.

Начиная с младшего школьного возраста, знакоблю детей с такими техниками, как цветной граттаж, пейзажная монотипия.

Достоинством нетрадиционных техник является универсальность их использования в сочетании с традиционным рисованием. Так, рисуя губкой фон космической вселенной (при этом используем разные оттенки), а после кончиком кисти прорабатываем планеты, с помощью набрызга мы делаем межгалактическую пыль (желтый, красный, путем смешения получаем оранжевый). Ракеты, кометы и т.д. можно отпечатать и с помощью ластика, из которого вырезаем разные формы.

Неподдельный интерес возникает у младших школьников при рисовании космоса с помощью соломинки, когда из большой капли, получается ракета или комета, спутник или обломок астероида.

При обучении детей приемам изображения космической галактики, знакомила их с приемом «мыльной» живописи. Использование мыла помогает наглядно увидеть структуру красочных мазков кисти. Вначале ребенок обмакивает кисть в небольшом количестве синей (ультрамарина) акварельной краски, затем вращает ворсинками кисти по поверхности куска мыла, наносит полученную мыльную краску прямо на поверхность акварельной бумаги, создавая движением кисти волшебный узор. А затем, смочив кисть в краске любого оттенка

(синий, красный, фиолетовый, зеленоватый т.д.), снова разводит ее с мылом, добавляя новые космические волны. Восторгу детей не было конца, что активизировало их творческий процесс.

Пытаясь изобразить то, что он видит и помнит, ребенок, конечно, будет обращаться к цвету. И чем внимательнее он наблюдает мир, тем труднее будет ему удовлетворяться примитивной краской в своих рисунках, поэтому надо научить ребенка получать практически бесконечное количество оттенков. На помощь опять приходит игра. Как передать разнообразие оттенков?

Смешиваем несколько цветов акварельной краски с водой, наносим их в виде неровных пятен близко друг к другу. Пока краска не высохла, накладываем сверху пищевую пленку большего, чем лист бумаги, размера, слегка нажимаем пальцем на пленку, чтобы краски смешались. В результате получились узоры. Когда поверхность бумаги высохнет, пленку аккуратно снимаем. Вот теперь опять место для творчества: беспорядочные многочисленные узоры дети раскрашивают акварелью, используя краски и ярких и бледных оттенков. А это уже проявление индивидуальности каждого ребенка независимо от художественных способностей, есть главный путь развития творчества в изобразительной деятельности.

Таким образом, считаю, что развивать креативную личность ребенка надо в дошкольном детстве, а в школе, с начальных классов, мы педагоги в концепции непрерывного образования должны придать процессу образования творческий характер, стремясь к системной организации урочной и внеурочной деятельности

В ходе реализации естественнонаучного направления обучения средствами изобразительного искусства, дети частично сами, частично с помощью педагогов и родителей, получают новые знания о Земле, планетах Солнечной системы учатся устанавливать причины – следственные связи объектов и явлений, учатся по-новому смотреть и отражать мир.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Работа над космическими рисунками погружает детей в мир воображаемой реальности, предполагаемых обстоятельств, это особая творческая игра, которая способствует развитию навыков художественной деятельности.

Главное – предложить детям интересные и доступные для детского восприятия пути прочтения космических тем.

Такой подход способствует гармонизации развития личности.

Список литературы

1. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей /С.Е.Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007.
2. Ильин Г.Л. Инновации в образовании: Учебное пособие /Г.Л. Ильин е. – М.: Прометей, 2015.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для учащихся педучилищ / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
4. Ломов С.П. Методология художественной деятельности. Инновационные проекты и программы в образовании. Инновации и эксперимент в образовании /С.П. Ломов. – 2013; Т. 2: 49 – 52.
5. Мезенцева Ю.И., Руднев И.Ю. О современных образовательных программах по изобразительному искусству. Монография/ Ю.И. Мезенцева. – М.: МГОУ, 2007. – 98 с.
6. Пришвин, М.М. Глаза земли. Корабельная чаща / М.М.Пришвин. – Челябинск: Южно-Уральское книжн. изд-во, 1981.
7. Ашикова, Э.Э. Интегрированные технологии и их использование на уроках ИЗО в начальной школе / Э. Э. Ашикова // Инфоурок: электронный образовательный портал – file:///L:/ Сесия/статья/103PSMN617.pdf (дата обращения 10 апреля 2021).
8. Использование технологии интегрированного обучения на уроках изобразительного искусства. URL:<https://infourok.ru/integrirrovannie-tehnologii-i-ih-ispolzovanie-na-urokah-izo-v-nachalnoy-shkole/> (дата обращения: 12.04.2021).
9. Копцева, Т.А. Передвижная выставка детского рисунка – социально значимый художественно-педагогический проект / Т. А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2012. – № 1. – URL:<http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>. (дата обращения 11 мая 2021).

Хлебникова Татьяна Фёдоровна
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка – детский сад №2
«Ромашка» Данковского муниципального района
Липецкой области, e-mail: dsromawka@yandex.ru
Tatiana F. Khlebnikova
Additional education teacher,
Municipal budgetary preschool educational
institution child development center - kindergarten No. 2
"Romashka" of the Dankovsky municipal district
of the Lipetsk region

СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

MIXED TECHNIQUES IN THE ART OF PRESCHOOLERS

Аннотация. В статье освещается вопрос применения смешанных художественных техник как средства творческого развития дошкольников. Освоение необычных техник и материалов происходит увлекательно, в форме проживания игровых ситуаций, что обеспечивает развитие навыка юного художника, способствует ненавязчивому знакомству с образным языком искусства. Приобретенный опыт становится основой развития умений использовать цвет, точку, линию, пятно как средства художественного выражения при достижении замысла, и в комплексе с другими видами изобразительной деятельности обогащает и развивает эстетическую культуру дошкольника.

Abstract. The article highlights the issue of using mixed artistic techniques as a means of creative development of preschoolers. The mastery of unusual techniques and materials is fascinating, in the form of living in game situations, which ensures the development of the skill of a young artist, contributes to an unobtrusive acquaintance with the figurative language of art. The acquired experience becomes the basis for the development of the skills to use color, point, line, spot as a means of artistic expression when achieving a plan, and in combination with other types of visual activity enriches and develops the aesthetic culture of a preschooler.

Ключевые слова: художественные материалы, смешанные техники, игровые ситуации, дошкольник, выразительный язык изобразительного искусства.

Key words: art materials, mixed techniques, play situations, preschooler, expressive visual arts language.

Человек познает мир и старается донести до окружающих свое отношение к нему через творчество, что дает возможность личности адаптироваться в социокультурном пространстве. Все дети любят рисовать, изобразительное творчество для них – это отражение душевной работы. Фридрих Фрёбель считал ребенка деятельным от природы. Рисование самое естественное и увлекательное для него занятие, поэтому задачей педагога становится создание благоприятной воспитывающей и развивающей среды, способствующей формированию художественных способностей.

Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к невыразительности детских работ, появлению шаблонности, повтору за преподавателем. Основная задача педагога-воспитателя состоит в том, чтобы организовать деятельность так, чтобы она стала эвристически познавательной, творческой, оригинальной, обязательно связанной с воображением и фантазией.

Детям достаточно сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы. Помогая детям развивать свои творческие способности, необходимо вести их по пути раскрытия разнообразия способов изображения, смешения и дополнения различных техник друг другом. Продуктивная деятельность нетрадиционными смешанными способами – увлекательна и многогранна. Результаты удивляют и восхищают детей.

Систематическая работа с обучающимися методами смешанных нетрадиционных техник рисования ведет к развитию многогранности способов изображения, снятию эмоциональных зажимов, страхов, связанных с затруднением в формировании изобразительных навыков. Дети свободны в выражении своего замысла в процессе творческого поиска, что приводит к неординарным решениям, появлению незапланированных образов.

Целью педагогической деятельности является развитие художественной культуры ребенка, формирование навыков работы с художественными материалами и техниками, в том числе и смешанными, развитие творческой инициативы. На занятиях использую методические рекомендации парциальных программ: «Природа и художник» Т.А. Копцевой [3], «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [4,5], Комаровой [1,2]. Применение различных игровых ситуаций способствует тому, что занятия проходят весело, эмоционально и креативно. Смешанные техники увлекают детей, поскольку результат такого творчества полу-

чается необычным. Даже если у ребенка недостаточно развиты художественные навыки, процесс освоения увлекательных техник открывает для него возможности нестандартного мышления. Он экспериментирует с различными материалами, пробует разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается не просто в весёлую, но и в познавательную игру.

Дошкольник интересуется всем, что происходит вокруг. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание изучать окружающий мир. И задача педагога, создавая условия, поощряя любознательность, вовлекать их в различные виды деятельности, что в свою очередь способствует расширению детского опыта. Использование новых, ранее неизвестных ребенку материалов, побуждает его к творческому поиску, накоплению опыта и знаний, что необходимо для развития гармоничной творческой личности.

Рисование по мокрой бумаге, плюс акварель. Тема-образ: Небесные переливы цвета (закат, восход, облачное небо, туманное, дождливое). **Средства выразительности:** пятно, фактурность, цвет. **Материалы:** широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть. **Способ получения изображения:** ребёнок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет или набирать на кисть густую краску.

Рисование по мятой бумаге, плюс акварель. Тема-образ: Чудодцветы (контрастная цветовая гамма). **Средства выразительности:** цвет, фактура, линия. **Материалы:** мятая бумага, гуашь, кисть. **Способ получения изображения:** ребёнок предварительно хорошо сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает его и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает над плоскостью. Старшие дошкольники могут сминать мокрый лист бумаги и рисовать по нему. И это уже будет иное художественное изображение со своими особенностями в передаче окружающего мира для ребенка.

Монотипия. Тема-образ: Бабочка (веселая или грустная). **Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия. **Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. **Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения

отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия, плюс акварель кистью. **Тема-образ:** Сказочный пейзаж в теплой или холодной гамме. **Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. **Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель. **Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

В заключение хочется сказать, что освоение смешанных техник стимулирует в детях развитие исследовательского интереса, побуждает его подумать по-новому. Экспериментируя, юный художник может ошибаться и не всегда достигать желаемого, но тем самым он приобретает так необходимый ему опыт творческой деятельности. Постигание выразительных возможностей смешанных техник позволит ребенку познать язык изобразительного искусства и осознанно использовать цвет, ритм, линию, пятно как средства художественного выражения при достижении творческих замыслов.

Список литературы

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность. Обучение детей техническим навыкам и умениям,. – Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – № 2.
2. Комарова, Т.С. Как можно больше разнообразия / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – № 9. – С. 102-105.
3. Копцева, Т.А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А.Лыкова. – М: «КАРАПУЗ ДИДАКТИКА», 2007. – С.168-169.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа / И.А.Лыкова. – М: «КАРАПУЗ ДИДАКТИКА», 2007. – С. 80-81.

Бобыкина Наталья Юрьевна
соискатель ученой степени канд. пед. наук,
руководитель текстильной мастерской
ООО «Центр культуры и искусств «Артмосфера»,
г. Москва, e-mail: naboba@yandex.ru

Natalia Y. Bobykina
Candidate for the title of candidate. ped. Ph.D.,
Head of Textile Workshop Center for
Culture and Arts «Artmosphere», Moscow

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ВЫШИВКЕ В ДЕТСКИХ И ВЗРОСЛЫХ ГРУППАХ

SYSTEM-ACTIVE APPROACH TO LEARNING EMBROIDERY IN CHILDREN'S AND ADULT GROUPS

Аннотация. В статье описывается развитие обучения вышивке в детских и взрослых группах на основе системно-деятельностного подхода. Дается его характеристика и выявлены особенности его реализации в совместном проекте «Традиционная народная вышивка», результатом которого стал социальный опыт общения двух возрастных групп и новые современные образцы вышивок.

Abstract. The article describes the development of embroidery training in children's and adult groups on the basis of a system-active approach. Its characteristic is given and the features of its implementation in the joint project "Traditional People's Embroidery" have been revealed, which resulted in the social experience of communication between the two age groups and new modern models of embroidery.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, традиционная народная вышивка, обучение вышивке детей, обучение вышивке взрослых.

Key words: system-active approach, traditional folk embroidery, training embroidery of children, training embroidery of adults.

О важности приобщения подрастающего поколения к народным видам крестьянского труда и «рукотворчеству», как основе продуктивной учебной деятельности, отмечалось с давних времен. Немецкий педагог Фридрих Фрёбель ратовал за необходимость организации такой работы системно, с опорой на родное искусство, видя в нем безграничный воспитательный (духовный) потенциал для развития воли

воспитанников, а также таких способностей личности как терпеливость, упорство в достижении цели, аккуратность и трудолюбие.

В России в начале XX в. А.В. Бакушинский, работая в Государственной академии художественных наук, организовал целенаправленную работу по возрождению и сохранению народных промыслов, теоретически доказав необходимость введения в образовательный процесс занятий по художественному труду, в том числе по вышивальному искусству, основываясь на принципах природосообразности обучения [2].

Т.А. Копцева, подчеркивая культуросообразный характер образования, отмечает, что результаты декоративно-прикладного, как детского, так и взрослого творчества отражают историческое время его бытования, «эпоху», принципы, методы и формы педагогического руководства исходят из образовательных концепций, народная традиция пополняется новыми «выверенными временем» художественными формами и, обогащаясь ими, продолжает свое развитие [5].

Обучение вышивальному искусству в разных странах мира имеет многовековую историю. В русской церковной традиции обучение вышивке девочек в вышивальных мастерских при монастырях и храмах изначально был заложен такой принцип: девочки, обучаясь грамоте, православным канонам и рукоделию, постепенно включались в процесс создания больших церковных вышитых работ. Они совершенствовали свои знания, навыки и умения вышивке в команде опытных мастериц непосредственно в процессе создания лучших образцов церковного шитья. Такой подход к обучению можно назвать системно-деятельностным, поскольку он обеспечивает постепенное ступенчатое освоение вышивального ремесла.

Системно-деятельностный подход в образовании – это творческий метод, при котором обучающийся является активным субъектом педагогического процесса, пошагово осваивая предмет, погружается в позицию автора-творца, создающего произведение. Он объединяет в себе два подхода: системный и деятельностный. Системный подход анализируется разными исследователями, такими как В.П. Беспалько, Ю.К. Бабанский и др. Б.Ф. Ломов видел в образовательном процессе конструктор, где свои функции и задачи определены каждой части взаимосвязанных элементов [6]. Ключевой момент системного подхода – это средство формирования целостного мировоззрения, неразрывной связи человека с окружающим миром, движение от незнания к знанию, от неумения к умению.

Деятельностный подход был известен еще с античности. В современной педагогической науке основоположниками этого подхода

стали Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн и др. Исходя из взглядов ученых, деятельностный подход в педагогике можно представить как организацию обучения, где ученик становится активным субъектом познания, сознательно формирующим свою учебную деятельность. Л.С. Выготский, разработав свою систему возрастного развития ребенка, определил разницу подходов к обучению детей в связи с их разницей в психологическом развитии [3]. Главным приоритетом в обучении в этом случае становятся не столько сами знания, сколько умения творчески их осмысливать и использовать для достижения своих, самому себе поставленных целей. Ключевой момент деятельностного подхода – постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия, от родного искусства в мир отечественного и мирового искусства.

Системно-деятельностное обучение – это процесс обучения, в котором главное место отводится активной, разносторонней и самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Впервые понятие «системно-деятельностный подход» появилось в конце XX века, его разработчиками были Б.Г. Ананьев и Б.Ф. Ломов. В основу развития системно-деятельностного подхода легли работы Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина и др. Обучение, где репродуктивное знание обучающегося сознательно переходит в творческое, пропагандировали А.Г. Асмолов, Г.П. Щедровицкий, А.В. Хуторской и др. [2]. А.Г. Асмолов считал, что системно-деятельностное обучение – это «процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и личности в целом» [1]. Результатом реализации системно-деятельностного подхода является получение «универсальных учебных действий» – способностей обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного получения нового социального опыта.

Большую роль играет данный подход в профессиональном обучении вышивке, начиная с общеобразовательной школы. С его помощью можно выстроить обучение традиционной народной вышивке в виде многоступенчатой структуры (от простого к сложному) и сформировать учебный процесс так, чтобы творческое мышление у детей развивалось на его собственных открытиях и поиске своих ответов на появившиеся вопросы. Начиная с интерактивных лекций, мастер-классов, знакомства с аутентичными вышитыми предметами быта, уроками вышивки, постепенно перейти к привлечению их к выполнению творческих заданий, как к результату их самостоятельного понимания значения вышитой символики и применения ее в современных условиях. Привлечение детей к выполнению серьезных творческих

проектов, особенно с участием взрослых специалистов, является эффективным приемом развития способностей ребенка.

Такой подход был использован в реализации совместного творчества детей и взрослых проекта по программе «Традиционная народная вышивка».

Особенности проекта: 1) все обучение выстраивалось на изучении аутентичных вышитых работ XIX века и их реконструкций; 2) в процессе обучения использовались видеофильмы о материалах, инструментах, технологии вышивальных швов; 3) проведено распределение ролей по возрасту участников; 4) коммуникация между руководителем и группами проходила в дистанционной форме в связи с пандемией коронавируса.

Цель проекта: получение новых образцов узоров традиционной народной вышивки.

Основные задачи: познание и освоение мира, знакомство с традиционным народным искусством на основе традиционной народной вышивки, рост творческого потенциала и расширение зоны ближайшего развития всех участников проекта; получение эскизов для современных образцов вышивки XXI века.

В проекте приняли участие дети 3-х-5-х классов общеобразовательных школ (МБОУ СОШ №№ 9, 24, 30, г.о. Балашиха Московской области). Взрослая группа состояла из обучающихся отделения традиционной народной вышивки ООО Центр культуры и искусств «Артмосфера» (г. Москва).

Современные дети легко усваивают материал и быстро зарисовывают свои идеи, а взрослые с удовольствием вышивают и варьируют эскизами по собственному восприятию рисунков.

Для детей в течение нескольких дней проводились интерактивные беседы и мастер-классы по традиционной народной вышивке, в конце которых дети рисовали творческие эскизы для семейного полотенца с учетом своих национальных особенностей. То, что их рисунки будут использованы в качестве новых узоров вышивки, заставило детей более серьезно подойти к творческой работе. Они выполнили несколько десятков образцов авторских орнаментов, включающих современные сказочные и фантастические персонажи в виде драконов и роботов.

Детские эскизы были переданы во взрослую группу, где вышивке обучались женщины, старше 55-ти лет. Из детских эскизов взрослыми участниками проекта были сделаны композиции и вышиты образцы. Консультации с преподавателем по изготовлению образцов проводились по телефону и социальным сетям.

Результатом проекта стали новые образцы вышивки, выполненные в народных традициях, как их продолжение, но уже в современных условиях и с новыми антропологическими персонажами, существующими в сознании нового поколения человечества. Было отмечено, что мультипликационные персонажи, навязываемые средствами массовой информацией, включались детьми в узоры не более чем в 10%. Важным итогом стало приобретение нового социального опыта общения двух возрастных групп.

Реализация системно-деятельного подхода способствовала:

- расширению зоны ближнего восприятия (изучение этнических аутентичных региональных образцов вышивки);
- переживанием каждым учеником важной роли (мастера, искусствоведа, экскурсовода, зрителя и т.п.);
- познанию и освоению образного символического мира традиционной народной вышивки, пониманию ее важности в истории народного искусства.

Опыт развития вышивального искусства с объединением творческих способностей детей и практических знаний и мастерства взрослых педагогов и рукодельниц, их совместное творчество по проекту «Традиционная народная вышивка» показал продуктивность и взаимообусловленность работы разных возрастных групп при работе над одной образной темой и будет обязательно продолжен.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. - № 4. – С. 18-22.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н.Фомина, вступит. статьи Н.Н.Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
3. Ваганова О.И., Ермакова О.Е. Системно-деятельностный подход в развитии профессионально-педагогического образования // Вестник Мининского университета, 2014. - № 4. – С. 1-6.
4. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в шести томах. – М.: Изд-во «Книга по требованию», 2012.
5. Копцева Т.А. Декоративное рисование в школе как форма приобщения детей к народной культуре: по материалам коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – С. 160-165
6. Ломов, Б.Ф. О системном подходе в психологии // Вопросы психологии. – 1975. – С. 17-32.

Селезнёва Галина Борисовна
педагог дополнительного образования
ГБОУ г. Москвы «Школа №1590
имени Героя Советского Союза
В.В. Колесника», Дошкольное отделение №1.
e-mail: kraska52@mail.ru

Galina Selezneva
teacher of additional education
of Moscow state educational Institution "School no. 1590
named after the Hero of the Soviet Union
V. V. Kolesnik", Preschool Department No. 1.

ЗВУКИ И ЦВЕТА МУЗЫКИ МОЦАРТА В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

THE SOUNDS AND COLORS OF MOZART'S MUSIC IN A CHILDREN'S DRAWING

Аннотация. В статье проанализированы формы и методы приобщения дошкольников к музыкальной, театрализованной и изобразительной деятельности. На примере подготовки и проведения музыкально-театрализованной постановки, посвященной творчеству Моцарта и педагогически организованных форм приобщения к искусству: чтение книг, просмотр мультфильмов, рисование, конструирование были решены образовательные задачи: умение «слушать и слышать», «смотреть и видеть», ассоциировать музыку с изобразительными образами, словом и пластическим движением. Сделан вывод о том, что реализация комплексного подхода к художественно-эстетическому развитию позволил расширить представления дошкольников об искусстве, развили коммуникативные, художественные и актерские навыки, речевую активность и кругозор, обогатили детские представления о творчестве композитора Моцарта.

Abstract. The article analyzes the forms and methods of introducing preschool children to musical, theatrical and visual activities. On the example of preparing and conducting a musical and theatrical production dedicated to the work of Mozart and pedagogically organized forms of introduction to art: reading books, watching cartoons, drawing, designing, educational tasks were solved: the ability to "listen and hear", "look and see", associate music with visual images, words and plastic movement. It is concluded that the

implementation of a comprehensive approach to artistic and aesthetic development has allowed to expand the ideas of preschoolers about art, developed communication, artistic and acting skills, speech activity and Outlook, and enriched children's ideas about the work of the composer Mozart.

Ключевые слова: дошкольное образование, формы, методы, музыка, художественная культура, дети старшего дошкольного возраста, детский рисунок, творчество Моцарта.

Keywords: preschool education, forms, methods, music, art culture, children of senior preschool age, children's drawing, Mozart's creativity.

В 2022 году Фридриху Фрѐбелю немецкому педагог-новатору исполняется 240 лет со дня рождения и 185 лет открытия им первого в истории детского сада. Проследившая жизненный и творческий путь Фрѐбеля, восхищаешься целеустремлённостью и непостоянством, но решительному осуществлению идей. Своим стремлением создать основу обучения маленьких детей, он мог заразить всех. Его жена пожертвовала всё своё состояние на создание первой школы, где идеи Фридриха применялись на практике. Результаты превзошли все ожидания. Но не все чиновники понимали значимость этих идей.

Ядром педагогики детского сада Фрѐбель считал игру. Раскрывая её сущность, он доказывал, что «игра для ребёнка — влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в которой он живёт, она — его собственная жизнь».

В Германии Фрѐбель осуществляет свою мечту и создаёт в 1839 году первое заведение для дошкольников, которое называет «Детский сад». Он считал, что маленькие дети – это ростки, нежные цветочки, которые нуждаются в защите и уходе за ними. Но не все учителя-мужчины поддержали идею своего учителя. Ф. Фрѐбель вынужден был привлечь к этой работе женщин. Позднее этих женщин стали называть «садовницами».

Связь с природой педагог считал главной для растущих маленьких детей. Мамам разрешалось приходить играть с детьми и учиться у садовниц различным навыкам обучения детей, общения с ними.

Очень жаль, что в современном мире утрачено название «детский сад». В официальных бумагах сейчас – это «дошкольное учреждение». Но родители, да и сами воспитатели, по-прежнему называют его «детским садом», а ребяташки с удовольствием идут каждый день в свой любимый «садик».

Фрѐбель разработал для детей дошкольного возраста пособия, которые и сейчас в современном мире широко используются. Эти ув-

лекательные и познавательные игры именуется «Дары Фрѐбеля». О педагогической системе немецкого педагога-гуманиста написано много статей. Дошкольные работники дополнили его методические рекомендации своими открытиями, применяя их уже к современным детям.

Известно, что в систему Фрѐбеля входили подвижные игры, наблюдения в природе и, конечно, музыкальные игры, песни. Он вводит использование музыки, игры и двигательную активность в процесс обучения, создает и разрабатывает образовательно-игровой материал, который включает в себя разного вида геометрические фигуры, кубики, шары др. Многие из применяемых на занятиях стихов и песен Фрѐбель сочинил сам. Нередко эти песенки содержали мораль или правило поведения. Так у Фрѐбеля реализовывался принцип единства действия и слова.

Интерес к музыке – это естественный, природный, заложенный с раннего детства процесс. Колыбельные перед сном, чтение нараспев потешек, прибауток, народных песенок, постигая простые мелодии малыш познаёт окружающий мир.

Фрѐбель особую роль отводил приобщению маленького ребёнка к наблюдению в природе, двигательной активности, слушанию музыки. Природа вобрала в себя множество звуков: это и щебет птиц, и звон ручья, и шелест травинок, и стук капель дождя. Надо научить ребёнка слушать природу, в ней он услышит музыку. Его книга «Материнские песни и потешки» (1844 г.) – это практические советы родителям и педагогам. Книга оснащена иллюстрациями – это гравюры, а также советами по практическим действиям с малышом, сопровождающими музыкальными потешками, песенками.

Музыкальная деятельность в детском саду – это одно из важных направлений развития детей, согласно требованиям ФГОС ДО. Знакомство с классической музыкой начинается с младшего возраста. К старшему возрасту кругозор детей становится шире, появляется интерес к классическим произведениям. Важно подсказать родителям о необходимости знакомить детей с классической музыкой, учитывая возрастные особенности дошкольников, непосредственно посещая театры и концертные залы.

Некоторым родителям в силу различных обстоятельств недоступны такие культурные мероприятия. Нашим воспитанникам повезло. Рядом с детским садом находится ГБУДО «Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна». Поэтому организованные для детей экскурсии в это заведение позволили детям услышать музыку Моцарта, в исполнении учащихся музыкальной школы. Каждое посещение такого мероприятия сопровождалось праздничным настроением, возможно-

стью не только наслаждаться классической музыкой, но и увидеть настоящие музыкальные инструменты.

Тот факт, что маленький мальчик Вольфганг Моцарт начал сочинять свои первые музыкальные произведения в 4 года, очень привлекает дошкольников, вызывает у малышей неподдельный интерес и даже любопытство, восхищение и гордость. Автобиографические моменты из жизни маленького гения притягивают внимание дошкольников. Педагоги рассказывают о кошке, которая вышла на сцену во время концерта и Моцарт тут же оставил клавесин и бросился гладить животное. На укоризненное замечание папы-скрипача, Вольфганг тут же ответил, что инструмент никуда не денется, а кошка может убежать.

Музыка Вольфганга Амадея Моцарта любима и понятна детям. Важно только подобрать доступные для восприятия отрывки из его произведений.

Слушая живую музыку композитора в концертных залах или в музыкальной школе, дети наслаждаются звучанием различных инструментов. У них возникает желание самим попробовать играть на каком-либо инструменте. В детском саду есть такая возможность. Знакомясь с каждым инструментом в отдельности, будь то металлофон, треугольник, колокольчик и т.д., каждый ребёнок может подержать в руках инструмент, попробовать сыграть на нём, услышать, как и откуда в инструменте появляется звук. В игровой форме придумать на что похоже это звучание. Например, звучание треугольника похоже на весеннюю капель, а колокольчик можно сравнить с маленьким ребёнком, ведь существуют огромные колокола, их звон слышен очень далеко, а если мы постучим в барабан, то услышим раскаты грома и т.д.

Расширить представление детей о творчестве великого Моцарта позволяет не только слушание музыки, разучивание танцев, игра на музыкальных инструментах, но и **исполнение песен**.

Каждый ребёнок нуждается в ласковых маминых колыбельных песнях, передающих через интонацию любовь и ласку. Малыш чувствует себя защищённым и желанным. Фрёбель считал, что материнская любовь и ласка, сопровождающая малыша с самого его рождения – это неотъемлемая часть общего воспитания и успеха в дальнейшей практической, творческой жизни ребёнка. Самым ярким примером такой музыки служит колыбельная Моцарта «Спи, моя радость, усни» (слова С. Свириденко). Колыбельная великого мастера проста, изящна и лирична. Дети улавливают настроение исполняемой мелодии. В свободной деятельности или дома малыши начинают петь колыбельную своим игрушкам, укачивая их.

Постепенно ребёнок накапливает опыт **слушания музыки**. После прослушивания музыкального отрывка воспитанники могут рассказать о том, какое настроение передал им композитор, сочинивший эту мелодию. Весёлая музыка заставляет людей радоваться, улыбаться, порой даже начать танцевать, а под грустную, медленную мелодию хочется грустить, обнять любимую игрушку, прижаться к маме.

Музыка Моцарта невидимыми нитями связана с литературой, поэзией, живописью. Ребёнок воспринимает окружающий мир как единое целое, его воображение и возникающие зрительные образы при прослушивании музыки, позволяют создать уникальные творческие работы, почувствовать мир прекрасного в цветовой гамме, звуковых интонациях и театрализованных инсценировках: всё это способствует развитию художественной культуры ребенка.

Изобразительная и музыкальная деятельность в детском саду – одно из основных направлений развития коммуникативных и художественно-эстетических умений и навыков у будущих школьников. Важно научить ребёнка «слушать и слышать», «смотреть и видеть», ассоциировать музыку с изобразительными образами и цветом.

Нам хотелось увидеть, как музыка Вольфганга Амадея Моцарта воплотится в рисунках современных детей.

Изостудия дошкольного отделения №1 московской школы № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника работает по художественно-экологической программе Копцевой Т.А. «Природа и художник» [3,4,5,6].

На занятиях мы попытались в детях пробудить это творческое начало: увидеть цветовые сочетания во время прослушивания музыкального отрывка. После прослушивания музыки, дети в беседе с воспитателем рассказывали о своих впечатлениях. Педагог помогал дошкольникам почувствовать характер, услышанного музыкального отрывка. Рассматривая с детьми репродукции произведений живописи русских художников, обращал их внимание на цветовую палитру. Картины, на которых изображён зимний пейзаж, написаны в холодных тонах и музыка, наверно, здесь должна звучать быстрая, тревожная, как эта холодная выюга. А яркие, тёплые тона, художники используют при изображении летнего жаркого пейзажа, и музыка здесь подойдет, лёгкая, нежная, как полёт бабочек и птиц.

Такие беседы дают возможность детям почувствовать мир прекрасного в цветовой гамме и звуковых интонациях. Важно научить юных художников с помощью многообразной цветовой палитры, передать в рисунке настроение музыки. Первые творческие упражнения

необходимо проводить в игровой форме, начиная с младшего дошкольного возраста.

К маленьким художникам приходит «Мама Кисточка» со своими детьми-кисточками. Под музыку они начинают танцевать на листе бумаги. Сначала без краски, выполняя различные движения: плавные, отрывистые линии, кругообразные движения. Затем такие же движения кисточка выполняет в руках малыша, побывав в гостях у любимой краски.

Дети, которым было предложено нарисовать свои ощущения, сразу после прослушивания музыкального отрывка, уже обладают навыками работы с различными художественными материалами. Поэтому юным художникам на разных творческих встречах с музыкой были предложены различные **способы цветового её изображения**. При этом наблюдается такая тенденция: если ребёнок слышит громкую музыку, торжественную, то он использует насыщенные цвета, рисуя пастелью, он сильно нажимает на мелок, чтобы достичь желаемого эффекта. Если ребёнок слушает тихую, нежную музыку, он создаёт прозрачные цветовые пятна, тщательно растушёвывает рисунок, выполненный сухой пастелью.

В результате работы были вычленены наиболее эффективные способы освоения художественных материалов:

1. Чтобы не углубляться в технику смешивания гуаши на палитре, детям было предложено смешивать краску непосредственно на листе бумаги, размывая водой или разбеливая, т.е. добавляя в некоторые цвета белую гуашь, для получения дополнительного оттенка.

2. Рисование при одновременном слушании музыки: пока звучит музыкальный отрывок, на листе создается «музыкальный» цветовой фон, получаемый в результате нанесения кисточкой различных по цвету мазков в хаотичном порядке (при этом не забывать промывать кисточку). Цвета маленький художник выбирает сам в зависимости от ассоциации звучащей мелодии. Затем ребёнок влажной салфеткой проводит по листу бумаги, тем самым перемешивая цвета и ослабевая влажность краски. Этот способ позволяет через короткий промежуток времени, не дожидаясь высыхания гуаши (как это было бы в первом случае), наносить гелевой ручкой или масляной пастелью образы, которые родились в его воображении при прослушивании музыки. Например, диск солнца, деревья, плавные линии волн, кораблик, летящих птиц и т.д.

3. Способ «рисование по-сырому» акварельными красками дети называют «волшебным». Чтобы быстро намочить лист чистой водой, и он не успел высохнуть (пока звучит музыка), мало использовать толь-

ко кисточку. С малышами мы используем тучку-пульверизатор, педагог распыляет частички воды на листах каждого ребёнка, который в своё время кисточкой помогает равномерно распределить воду на листе. Далее происходит волшебство. Кисточкой ребёнок наносит цветные пятна на мокрый лист, потом тщательно промывает кисть, перед использованием другого цвета. Происходит вливание одного цвета в другой. Общая картина, которая получилась после такой игры, всегда непредсказуемая и восхищает детей.

4. Для создания неповторимой музыкально-цветовой картины, можно использовать мягкую сухую пастель. Цветовые пятна ребёнок наносит, располагая кусочек мелка «плашмя» (т.е. положив его на бочок), что позволяет быстро покрыть цветом определённое пространство на листе. Это могут быть разноцветные широкие вертикальные, горизонтальные, или хаотично расположенные линии, или цветные пятна. Затем маленький художник, не боясь испачкать свою ладошку, смело начинает растирать пальчиком свою картину, перемешивая цвета на листе, получая разноцветный фон (некоторые педагоги предпочитают дать ребёнку обыкновенную салфетку для растирания).

Для расширения детских представлений о выразительных средствах живописи, были показаны и проанализированы репродукции произведений живописи российского художника Игоря Грабаря, с ярко выраженным колористическим решением. На вопрос: «Какая музыка наиболее наглядно отражает характер колорита увиденных произведений: нежная или грустная, громкая или тихая, таинственная или тревожная?», каждый ребенок по-своему давал ответы.

Как уже было сказано выше, творческий путь великого музыканта начался с самого раннего возраста. Признание и любовь слушателей многих поколений говорит о немеркнущей славе великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Об этом свидетельствует не только частое исполнение произведений композитора, но и огромное количество книг, брошюр и статей, посвященных его жизни и творчеству. Своеобразным итогом погружения детей в образный мир музыки стала музыкальная постановка, сценарий которой навеяли сказки писателя Цыферова (Цыферов Г.М. «Гайна запечного сверчка. Маленькие сказки о детстве Моцарта»).

Прежде чем приступить к работе над спектаклем, с дошкольниками была проведена предварительная работа. Воспитатели познакомили детей с разными видами театра через игры-драматизации, дети с родителями посетили детские кукольные и музыкальные театры. Подготовка к намечающемуся празднику-спектаклю принесла удовольствие всем участникам. Дети восприняли эту праздничную суету как прият-

ное развлечение и игру. Родители помогли сделать костюмы, парик для главного персонажа, подобрать атрибуты. На занятиях в группе и в изостудии девочки конструировали веера, украшая их по-разному: изображением нот, цветами, бабочками, сердечками и т.д. Мальчики из бумаги делали бантики для своих рубашек. Бумажные обручи на голову тоже были украшены по-разному. Несколько человек изъявили желание изготовить обруч для сверчка-музыканта. По замыслу нужен был один сверчок, но созданные выразительные костюмы были так хороши, что стимулировали изменение сценария: под музыку к зрителям вышли сразу несколько сверчков. Дошкольники, которым не достались главные роли, участвовали в общих сценах, они танцевали и исполняли песни.

Перед началом спектакля все гости получили приглашительные билеты, нарисованные детьми в изостудии. В коридоре висела афиша, на которой юные художники изобразили не только сверчка со скрипкой, но и маленького Моцарта. На мольбертах для зрителей была оформлена выставка детских рисунков. А во время спектакля, рисунки детей демонстрировались на экране, выполняющего по сценарию роль «открытого окна».

В этот день у всех было хорошее настроение. Костюмы, атрибуты, оформление зала, всё было выполнено руками воспитанников, под чутким руководством педагогов и с помощью родителей. Такой праздник обрел глубокий смысл, эмоционально переживался всеми участниками и запомнился надолго.

Вывод. Комплексные мероприятия, связанные с миром музыкальных образов Моцарта: слушание музыки, создание творческих рисунков по мотивам музыкальных произведений, посещение театров, чтение книг, просмотр мультфильмов, музыкально-театрализованная деятельность, домашнее творчество с родителями позволили расширить представления дошкольников об искусстве, развили коммуникативные и актерские навыки, речевую активность и кругозор.

Дети научились ассоциировать музыку со словом и пластическим интонированием, линией и цветом. Им стало понятно, что музыка Моцарта может быть тесно связана с литературой, поэзией, живописью, танцем. Приобретённая за время проекта способность слушать, воспринимать и оценивать музыку, обогатили знания дошкольников о жизни и творчестве великого композитора Моцарта.

Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.

2. Кабалеvский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалеvский. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
3. Копцева, Т.А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. [Текст] / Т.А. Копцева. – М.: Сфера, 2008. – 206 с.
4. Копцева, Т.А., Селезнева Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. Я и мир искусства. Сценарий игр-занятий. ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.А. Копцевой. – М.: Дрофа, 2014. – 168 с., 16 с. цв.вкл. – (От задачи – к результату).
5. Копцева, Т. А. Ритм в искусстве и детском изобразительном творчестве [Текст] / Т.А. Копцева // Музыка и мы: Двенадцатая Передвижная выставка детского изобразительного творчества. – М.: Альтекс, 2007. – С.20-64.
6. Копцева, Т.А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир музыки. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Часть 5 [Текст] / Т.А.Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. – 64 с.: ил. – (Ступеньки детства).
7. Koptseva, Tatiana A.*, Krasilnikova, Marina S., Usachova, Valeria O. Innovative Forms Of Art Teachers' Activities / The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS (International conference "Education Environment for the Information Age – 2019") (EEIA – 2019). – 30 September 2019. – Volume LXIX. – No: 51. – Pages 1054. – PP. 440-449. – ISSN: 2357-1330. DOI: <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.09.02.51>
8. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке [Ноты]: [метод. пособие для муз. занятий в детском саду и начальной школе] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 206 с.
9. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной; Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева и др. – М.: Педагогика, 1980. – 208 с.
10. Цыферов, Г.М. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о детстве Моцарта: [Для дошк. возраста] / Г. Цыферов; Картинки Г. А. В. Траугот. – М.: Малыш, 1991. – [32] с.: цв. ил.

Пестрикова Надежда Валерьевна
педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 204»
г. Чебоксары
Nadezhda Valerievna Pestrikova
educational psychologist
Municipal budgetary
preschool educational institution
"Kindergarten No. 204",
Cheboksary

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»

SENSOMOTOR DEVELOPMENT OF YOUNG CHILDREN USING FROEBEL'S GIFTS

Аннотация. Автор статьи наглядно демонстрирует процесс сенсомоторного развития детей раннего возраста с использованием системы «Дары Фрёбеля». В статье представлена авторская программа, включающая образовательные модули, направленные на сенсомоторное развитие детей младшего возраста.

Abstract. The author of the article clearly demonstrates the process of sensomotor development of young children using the Froebel's gifts system. The article presents the author's program, which includes educational modules aimed at the sensorimotor development of young children.

Ключевые слова: образовательные модули, сенсорное развитие, дети раннего возраста, Фрёбелевская система сенсорного развития.

Key words: educational modules, sensory development, young children, Froebel system of sensory development.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в процессе получения ребёнком дошкольного образования должно быть обеспечено удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей раннего возраста, с учётом их возрастных особенностей.

В педагогике раннего и младшего дошкольного возраста это требует рассмотрения теоретических и практических аспектов сенсор-

ного развития ребенка. Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фрёбель, М. Монтессори), а так же известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду и для многих видов труда.

В раннем возрасте задачами сенсорного воспитания являются: знакомство ребенка со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра, с такими формами как круг, квадрат, треугольник.

В младшем дошкольном возрасте дети должны научиться выделять цвет, форму, величину, как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Ф.Фрёбель считал целью воспитания – развитие природных способностей ребенка. Большой заслугой Фрёбеля явилось введенное им разнообразие видов детской деятельности. Это работа с Дарами – строительным материалом, подвижные игры, лепка, выкладывание из палочек.

По мнению Ф. Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение.

Большое значение в системе Фрёбеля отводится активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрёбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимый в игровой форме.

На детской любви к играм и занятиям он построил всю свою систему. Признавая человека существом творческим и стремящимся к творчеству с первых лет жизни, Фрёбель, естественно, видел в играх детей проявление их стремления к творческой самостоятельности и придавал играм огромное значение в развитии ребенка.

Он первым рассмотрел игру и ручной труд как важное средство для развития природных задатков ребенка с рождения, признал ин-

дивидуальность и природные способности каждого ребенка. Им была разработана уникальная методика общественного дошкольного воспитания, с практическими пособиями из простых и доступных материалов так называемые «Дары Фрëбеля».

Наше дошкольное учреждение оснащено разнообразными дидактическими, игровыми материалами, но особо хотелось бы выделить комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрëбеля», который полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, так как позволяет решать задачи всех образовательных областей в игровой форме с детьми.

Работаем по технологии Дары Фрëбеля второй год. С чего начали свою работу? Первый вопрос возник сам по себе: какая область будет приоритетной в деятельности? Как выбрать тему по самообразованию?

Так, как у большинства детей пришедших в детский сад слабо развита мелкая моторика рук и практически не сформированы сенсорные понятия, и это выясняется в ходе наблюдения за детьми, одним из основных направлений в работе с детьми является их сенсомоторное развитие. Разработана программа, включающая образовательные модули, направленные на сенсомоторное развитие детей младшего возраста.

Мы решили апробировать несколько комплектов на детях от 2-х до 3-х лет. Предложенные методическими рекомендациями игры мы адаптировали.

Основная среда малышей и возможность познать мир — это сенсор (то, что можно потрогать, понюхать, покатаь, подержать в руках), поэтому мы воспользовались первым комплектом, состоящим из небольших, мягких связанных из шести, окрашенных в цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и белый с черным мячиков. К каждому мячу прикрепляются ниточки. Фрëбель замечал, что первой игрушкой у ребенка должен быть шар — мяч, он наиболее удобен ребенку, так как нежной неразвитой ручке еще трудно держать угловатый предмет, например, кубик.

С помощью 6 пар мячиков одинаковых по цвету наши дети обучились рассматривать один и тот же предмет, выделяя его различные качества (величина, цвет, материал, упругость, мягкость, твердость, звук при падении и т.д.); направление движения предмета в различные стороны; Так же закрепили опыт основ движения (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз).

Следующим этапом стало изучение основных тел. С помощью набора № 2, у малышей развивается восприятие особенностей фигур

(шара, куба), их движения, скорости, вращения, изменения формы. Особенно им понравилось сооружать конструкцию, на которой подвешиваются тела. Ребята с удовольствием рассматривают, изучают объекты, наблюдают и экспериментируют с их свойствами. Все это помогает закреплять опыт основы движения и формирует у детей пространственную ориентацию.

Далее дошкольникам дается возможность выбирать из предложенных модулей №3, №4, №5, и №6 для того, чтобы определить их зону ближайшего развития. Малышам было проще взаимодействовать с кубиками из модуля №3 и плитками из набора №4, так как основным видом деятельности детей в этом возрасте является предметно-манипулятивная деятельность.

Хотелось бы отметить, что при взаимодействии детей с модулем №4 и №5, №6 у нас возникли небольшие трудности. Некоторые задания пришлось упростить или заменить на более легкие.

При использовании «Цветных фигур» №7. Основная работа шла в направлении Художественно-эстетического развития.

Малыши с удовольствием составляют различные узоры на картинках, выкладывали дорожки в заданном ритме по цвету, по форме; составляли произвольные фигуры, развивая тем самым, воображение и зрительно-моторную координацию.

Набор № 8 «Палочки». С помощью деревянных палочек разной длины, дети учились сравнивать длину, и запоминали основные цвета. При работе с данным модулем, у ребят развиваются творческие и речевые способности, закрепляются навыки элементарного счета.

Хотелось бы отметить, что особый интерес у детей раннего возраста вызывает работа с модулем № 10. Им очень нравилось выкладывать фишки на трафарет.

С целью усложнения данного вида деятельности, мы пробовали использовать методику задействования двух полушарий, выкладывая узоры одновременно двумя руками. Данные игры способствуют развитию сенсомоторных навыков, умение действовать самостоятельно, выполнять задания по образцу.

Для более глубокого изучения геометрических форм, сравнению, умению классифицировать особенно эффективен модуль 11 (Цветные тела). Работа со шнуровкой не только развивает умение работать по образцу, заданному алгоритму, но и способствует формированию пространственного мышления и воображения.

Для педагогов нашего учреждения регулярно проводятся мастер-классы, открытые просмотры, семинары-практикумы с использо-

ванием Даров Фрѐбеля. Педагоги стали широко и углубленно использовать в группах на занятиях и режимных моментах.

Одним из направлений реализации проекта по сенсомоторного развитию является работа с родителями.

С этой целью для родителей были организованы консультации, беседы, тематические выставки, проведено знакомство с играми, которые способствуют совершенствованию знаний детьми сенсомоторных эталонов, организовано участие родителей и их детей в конкурсах различного уровня.

Ими была отмечена положительная динамика развития психических процессов (повысилась наблюдательность, внимание, память, воображение); речи (расширился словарный запас); крупной и мелкой моторики. Дети приобрели стойкие навыки игровой и экспериментально-исследовательской деятельности.

Ознакомившись с теоретическими и практическими разработками в области сенсорного воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста и проведя собственную работу, пришли к выводу, что Фрѐбелевская система сенсорного развития очень ценна для практики работы детского сада.

Следует отметить, как ценную черту даров Фрѐбеля последовательность ознакомления ребенка с простейшими геометрическими формами и саму мысль о строительном материале для игр детей. Ранний возраст благоприятный период для сенсорного развития детей. Ребенок-дошкольник любит все яркое, новое, любит складывать кубики, сжимать в ладошке шарики.

В формировании сенсомоторных способностей велика роль взрослого, ведь именно он вводит ребенка в мир предметов, знакомит с их свойствами и качествами.

В результате работы подтвердилась правомерность гипотезы о том, что сенсорное развитие будет идти успешнее, если в воспитательно-образовательный процесс ввести идеи Фрѐбеля.

Рыжова Полина Викторовна
Магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ
г. Москва
e-mail: polyrv@yandex.ru
Polina Viktorovna Ryzhova
Master's student MGPU
Moscow

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

COMPUTER GAMES IN MATHEMATICS LESSONS

Аннотация. В статье рассмотрены аспекты использования компьютерных игр на уроках математики. Приведена типология игр по виду деятельности. Проанализированы математические компьютерные игры, которые существуют на сегодняшний день.

Abstract. The article deals with the aspects of using computer games in mathematics lessons. The typology of games by type of activity is given. The mathematical computer games that exist today are analyzed.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии обучения, игровая деятельность, учебный процесс, компьютерные игры.

Keywords: information and communication technologies, game learning technologies, game activity, educational process, computer games.

В настоящее время наблюдается огромное увлечение компьютерными играми. Они быстро распространяются среди детей и подростков. Несмотря на это, компьютерные игры стоит рассматривать как своеобразный социально-психологический феномен, который занимает важное место в жизни человека. Разработанные в последние годы мультимедийные технологии, построенные на играх или в которых используются элементы игры, уверенно занимают своё место в учебно-воспитательном процессе.

Компьютерные дидактические игры являются одной из уникальных форм обучения, которая обеспечивает возможность повысить интерес учащихся к обучению, формирует их информационную культуру, что считается необходимым требованием к современной личности.

Изучение литературы, посвященной компьютерным играм, позволило установить, что:

- компьютерная игра – это компьютерная программа, которая служит для организации игрового процесса, связи с партнерами в игре или сама выступает как партнер;

- понятие «компьютерная игра» на сегодняшний день имеет несколько трактовок, и употребляется как «в широком», так и «в узком» смысле слова. В «широком смысле» компьютерные игры понимаются как общий термин для определения всех интерактивных развлекательных программ.

В современной школе акцентируется внимание на активизацию и интенсификацию учебного процесса. Игровая деятельность используется как:

- 1) самостоятельная технология для освоения понятия, тема и даже раздела учебного предмета;
- 2) элемент большой технологии;
- 3) урок или его часть (введение, объяснение, закрепление, упражнения, контроль);
- 4) технология внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает в себя достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В различных учебных учреждениях используют обучающие и развивающие игры, которые имеют ряд дидактических возможностей, которые обобщил М.В. Кларин по опыту зарубежных педагогов:

- 1) в ходе учебной игры ученики овладевают опытом деятельности, которые бы они получили в деятельности;
- 2) учебная игра позволяет учащимся самим решать трудные проблемы, а не просто быть наблюдателем;
- 3) обучающие игры создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную;
- 4) учебные игры обеспечивают учебную среду, немедленно реагирует на действия обучающихся;
- 5) учебные игры помогают «сжимать» время;
- 6) принятие решений в ходе игры влечет за собой последствия, на которые ученикам неизбежно приходится учитывать;
- 7) обучающие игры безопасны для учащихся в отличие от реальных ситуаций;
- 8) обучающие игры иногда требуют больших затрат времени по сравнению с обычной учебной деятельностью;
- 9) некоторые учебные игры акцентируют опыт деятельности, которые являются не основными, а дополнительными, второ-

степенными по отношению к учебному материалу, который подлежит к усвоению;

10) материалы обучающих игр менее доступны, чем традиционные учебные материалы;

11) в некоторых играх количество участников ограничено;

Место и роль игровых технологии в учебном процессе сочетание элементов игры и обучении во многом зависит от понимания учителем функции и классификации игр. Они представлены в рисунке 1.

Рис 1. Классификация педагогических игр



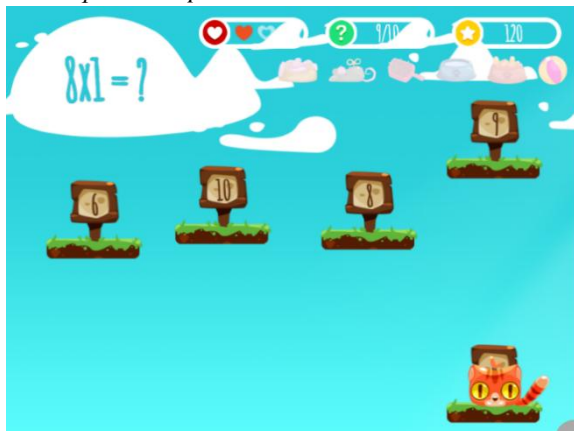
Достижению цели обучения математики и реализации лично-направленного обучения на первый план выдвигается задача создания благоприятных условий для выявления и развития способностей учащихся, удовлетворение их- потребностей и интересов, развития познавательной активности и творческой самостоятельности, которая способствует использованию компьютерных игр.

Применение компьютерных игр на уроках математике имеет существенный резерв повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, взаимодействия и взаимопонимания между учителем и учениками. Игра, если она правильно организована, более чем какая-либо другая деятельность позволяет с большой полнотой развивать самостоятельность и самодеятельность обучающихся на уроках математики.

Нами было проведено исследование математических компьютерных игр. И был сделан анализ компьютерных игр по типу действий.

1. Игра на закрепление навыков счета. Например, игра «Multiplication Cat». Это смесь аркады и таблицы умножения. Учащиеся вместе с котом отправляются в путешествие по платформам, чтобы добыть необходимые вещи. Чтобы подниматься вверх, нужно решать примеры в облачке и кликать на цифру, подходящую для ответа. Тогда кот прыгнет на эту платформу. За правильные ответы вы получите баллы, а неверные отнимут жизнь. Для пополнения жизней необходимо собирать сердечки. В данной игре можно отработать мастерство считать (рис. 2).

Рис. 2. Игра «Multiplication Cat»



2. Игра на внимательность. Игра «Математический Слизарио» предлагает захватывающую смесь «Слизарио» и математического тренажера, чтобы вы могли интересно и с пользой отдохнуть. В игре множество режимов, так что вас ждут примеры с различными математическими действиями. Также можно задать сложность. Например, если вы выберете мод «Р», то вам откроются примеры для малышей (1+1). Выбирайте цифру от 1 до 10, а потом умножение, вычитание, сложение и начинайте играть. Вы окажетесь на поле «Слизарио». Вверху игры пишутся примеры, а по полю разбросаны цифры для ответа. Решайте задачу и находите с червячком подходящее число. Неверные ответы будут уменьшать червяка, а правильные — увеличивать. Также эта игра считается игрой на внимательность, потому что

не только необходимо искать правильные ответы, но и следить за противниками (рис. 3).

Рис. 3. Игра «Математический Слизарио»



Игры на развитие логического мышления. Например, в логической игре «Найди закономерность» нужно увидеть закономерности в различных рисунках на конфетных коробках (рис. 5-6).

Рис. 5

Рис. 6



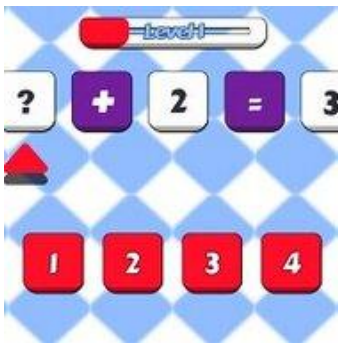
3. Игры со спичками. В играх этого типа предлагаются математические выражения, необходимо преобразовать в правильные равенства, переместив определенное количество спичек (рис. 7).

Рис. 7



Игры на скорость реакции. Онлайн игра «Быстрая математика» — отличный тренажер для детей, которые хотят научиться быстро считать в уме. В игре школьникам предстоит решать примеры на время. Задания по математике идут на сложение, деление, вычитание и умножение. Помимо стандартных примеров по математике, в которых надо найти результат, будут и более хитрые. Например, детям придется определить неизвестное слагаемое, уменьшаемое, делимое, вычитаемое и прочие. На раздумья даются буквально секунды. Так что отвечать нужно не только правильно, но и быстро, иначе игра будет окончена. Внизу под примером пишется несколько вариантов ответа. Мигом посчитайте и кликните на один из них (рис. 8).

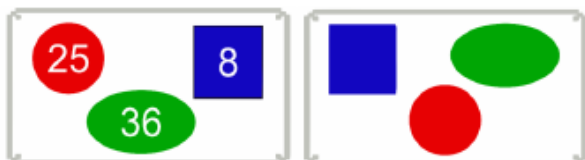
Рис. 8. Игра «Быстрая математика»



4. Игры на внимательность и развитие памяти. Типичной для этого вида является следующая игра: на экране появляется карта, на которой изображены различные геометрические фигуры и определенное число. Выделяется время на то, чтобы запомнить, на которой

фигуре какое число. После этого появляются изображение фигур, но уже без цифр. Цель игры - правильно воспроизвести цифры на фигурах. (Рис. 12).

Рис. 12



Анализ математических компьютерных игр предоставляет возможность направлять сюжет учебной игры, который влияет на реализацию учебной деятельности с использованием проблемных задач и игровых ситуаций в процессе предоставления образовательных услуг. Использование компьютерных игр в интерактивной среде позволяет активизировать учебный процесс и сосредоточить внимание пользователей на ключевых вопросах теоретического и практического курса математики.

Список литературы

1. Бевз С.В. Классификация и сравнительный анализ средств реализации современных игровых программ / С.В. Бевз, Т.В. Савальчук, А.М. Слесарь. - Научный журнал «Вестник Хмельницкого национального университета». Хмельницкий - 2011. - С. 238-242.
2. Грамолин В.В. Обучающие компьютерные игры. // Информатика и образование. – 1994. – №4.
3. Гребенев И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе. // Педагогика – 1994. – №5.
4. Дроговцова, Н. О. Познавательный диалог в компьютерной игровой среде / Н. О. Дроговцова, Е. А. Тупичкина // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 2. – С. 49 - 57.
5. Сафонова Л. А. О проблеме выбора обучающих компьютерных программ для детей // Проблемы образования в условиях инновационного развития: сб. ст. по материалам Всерос. заочной науч.-практ. конф. «Проблемы образования в условиях инновационного развития» (25 февраля – 01 апреля 2014 г.) [материалы] [Электронный ресурс] / редкол.: Т. И. Шукшина (отв. ред.), С. Н. Горшенина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – С. 79-81.

Аванесова Кристина Феликсовна
Магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

г. Москва

Christina Feliksova Avanesova

Master's student MGPU

Moscow

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РОБОТОТЕХНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

CORRECTIONAL AND PEDAGOGICAL POTENTIAL OF ROBOTICS FOR CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS IN THE CONTEXT OF INCLUSIVE EDUCATION

Аннотация. Статья посвящена проблеме применения робототехники в массовом и инклюзивном образовании. Приводится опыт исследователей по изучению проблемы образовательной робототехники. Автор указывает на наличие в образовательной робототехнике коррекционно-педагогического потенциала для развития детей с нарушением зрения. Отмечается необходимость создания методики использования в инклюзивном образовании робототехники или её элементов для эффективного социального и познавательного развития детей с нарушением зрения, а также развития их компенсаторных и сохранных функций

Abstract. The article is devoted to the problem of using robotics in mass and inclusive education. The experience of researchers in studying the problem of educational robotics is presented. The author points to the presence in educational robotics of correctional and pedagogical potential for the development of children with visual impairments. The need to create a methodology for using robotics or its elements in inclusive education for the effective social and cognitive development of children with visual impairments, as well as the development of their compensatory and safe functions is noted.

Ключевые слова: инновационные технологии, образовательная робототехника, инклюзивное образование, коррекционно-педагогический потенциал.

Key words: innovative technologies, educational robotics, inclusive education, correctional and pedagogical potential.

В настоящее время отмечается высокий темп развития новых технологий, при этом упор делается на автоматизацию и роботизацию. Научно-технический прогресс влияет на все сферы и области жизни человека и требует от общества постоянного самосовершенствования и саморазвития, получения новых знаний и их обновления. Именно поэтому система образования претерпевает изменения, отвечающие запросам нового времени.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, направленным в том числе на формирование у детей коммуникативных, регулятивных и когнитивных универсальных учебных действий, в образовательной деятельности необходимо использовать инновационные педагогические и информационные технологии [7]. Применение инновационных педагогических технологий в образовании может кардинально изменить его качество, повышая у детей мотивацию к обучению и самообразованию, а также информативность, интенсивность, результативность образования.

Одной из инновационных технологий, которую на данный момент внедряют в образовательные организации разного уровня, является робототехника, которая включает в себя проектирование, конструирование и программирование различных роботизированных механизмов [2].

Образовательная робототехника может сыграть значительную роль в повышении качества образования. В лаборатории искусственного интеллекта Массачусетского технологического института С. Пейперт со своими сотрудниками провёл исследование, в результате которого выяснилось, что обучающиеся наиболее успешно усваивают программный материал, осваивают заданные умения и навыки при включении в работу элементов робототехники и роботов непосредственно [4, С. 26]. Использование элементов робототехники в образовании позволяет организовать творческую и исследовательскую работу обучающихся, благодаря чему у обучающихся повышается мотивация к обучению, формируется критическое и творческое мышление, развиваются коммуникативные навыки и способность к совместной деятельности.

Интерес детей нового поколения к робототехнике можно объяснить тем, что в современном мире они растут в насыщенной разнообразными электронными устройствами среде, что является для детей чем-то обыденным и в то же время невообразимым.

Таким образом, робототехника - это доступный инструмент для получения разнообразной информации, а также эффективное средство повышения у детей интереса и мотивации к обучению. Иными словами, робототехника при правильном использовании может стать эффективным средством обучения и преподавания.

К настоящему времени проблема применения образовательной робототехники на разных уровнях образования и в различных видах деятельности затрагивалась в работах ряда отечественных и зарубежных исследователей (А.С. Адаменко, Л.Л. Босова, К.А. Вегнер, С.В. Нечаева, С. Пейперт, Н.В. Софронова, С.А. Филиппов и др.).

Так, Л.А. Емельянова (2018г.) изучила вопрос преемственности дошкольного и начального общего уровней образования в развитии конструкторских способностей детей, на основе чего разработала методику развития конструкторских способностей детей в рамках освоения образовательной робототехники.

В.И. Филиппов (2020г.) и С.С. Сорокин (2020г.) в своих исследованиях затрагивали проблему возможности применения робототехники для развития универсальных учебных действий у обучающихся.

С.С. Сорокин затронул тему формирования универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста в процессе обучения робототехнике и обосновал соответствующие педагогические условия.

В.И. Филиппов в своей работе «Методика использования робототехники для формирования универсальных учебных действий у обучающихся во внеурочной деятельности по информатике» обосновал подход формирования универсальных учебных действий в рамках внеурочной деятельности по информатике для детей, осваивающих основное общее образование, с применением робототехники и разработал соответствующую методику.

Несмотря на малое количество отечественных разработок в области образовательной робототехники, уже сейчас накоплен опыт применения робототехники в обучении детей различных возрастных категорий.

Робототехника как инновационная технология должна обеспечивать равный доступ для всех детей с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. К тому же детям с ограниченными возможностями здоровья необходимо обогащение социального опыта взаимодействия со своими сверстниками, что вынуждает подобрать доступную и полезную для их развития образовательно-воспитательную среду.

Разрешить данную проблему и обеспечить законное право на получение образования ребенком вне зависимости от каких-либо особенностей должна Концепция инклюзивного образования.

Инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [8].

Как уже было сказано, образовательная робототехника способна развивать коммуникативные навыки и способность к совместной деятельности. Также робототехника позволяет формировать ключевые компетенции обучающихся, то есть готовности к эффективной деятельности в различных жизненных ситуациях в дальнейшей жизни, развивать конструкторское, инженерное мышление, развивает зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию и мелкую моторику, развивает навыки ориентировки в пространстве, помогает усваивать знания по различным предметам, таким как математика, информатика, физика и другое.

Однако необходимо отметить, что сама по себе образовательная робототехника в России пока не является повсеместным явлением и уже имеющийся опыт пока не может быть распространен не только на школы с инклюзивным уклоном, но и на массовую общеобразовательную школу. Для того чтобы осуществить обучение инклюзивной робототехники необходимы педагоги, которые владели бы основными знаниями по робототехнике, имели достаточно информации о возможностях учебных конструкторов робототехники, при этом имели бы необходимые знания в области специальной педагогики и психологии, в том числе в области тифлопедагогики. Также у данной инновационной технологии есть проблемы финансирования и методического сопровождения.

Анализ литературы показал, что при наличии определенной степени научной разработанности и выявленного коррекционно-педагогического потенциала образовательной робототехники, данная область остаётся малоизученной. Системы дошкольного и начального общего образования, в том числе инклюзивного, характеризуются неготовностью к эффективному применению данной технологии в связи с отсутствием методической базы в области инклюзивной робототехники и неразработанностью научно обоснованных педагогических условий, способствующих эффективной реализации коррекционно-педагогического потенциала для развития детей на занятиях по робототехнике.

Именно поэтому современной образовательной системе необходимо поставить вопрос о создании методики использования в инк-

люзивном образовании робототехники или её элементов, которые имеют коррекционно-педагогический потенциал, раскрытие которого обеспечивает эффективное социальное и познавательное развитие детей с нарушением зрения, а также развитие их компенсаторных и сохранных функций.

Список литературы

1. Дмитриев В.Е., Лысюк А.А., Соколов А.М. Автоматизация и применение робототехники в педагогическом процессе // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – №4. – С. 93-97.
2. Дьякова Н.А. Образовательная робототехника внеурочной деятельности «Основы робототехники» // Педагогическое образование на Алтае. – 2013. – №1. – С. 327-335.
3. Морозов Р.С., Швердин И.В. Применение робототехники в инклюзивном образовании // Педагогический поиск. – 2018. – №2. – С. 2-3.
4. Образовательная робототехника: дайджест актуальных материалов / ГАОУ ДПО «Институт развития образования Свердловской области»; Библиотечно-информационный центр; сост. Т. Г. Попова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015. –70с.
5. Протасова М.Е., Газизов Т.Т. «Основы робототехники» в условиях дополнительного образования на примере детского центра образовательной робототехники // Современное образование: качество образования и актуальные проблемы современной высшей школы: материалы международной научно-методической конференции. – Томск, 2019. – С. 90-92.
6. Соломатова Е.И., Пузырная Е.В. Основы робототехники // Педагогическое образование на Алтае. – 2014. – №1. – С. 231-233.
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: 2014г. (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019г.)
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями от 27 декабря 2019 года).

Никитенко Елизавета Юрьевна
магистрант кафедры культурологии
ИСГО МПГУ

Elizaveta Yurievna Nikitenko
Master student of the Department of Culturology,
ISGO MSGU

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

PERSONALIZATION OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN

Аннотация. В статье автор рассматривает дополнительное образование детей через раскрытие таких понятий как персонализация и персонификация. Персонификация дополнительного образования рассматривается в двух аспектах: как система финансирования занятий ребенка и как тенденция, направленная на развитие новых методов и технологий образования, направленных на индивидуальное творческое развитие личности ребенка. Автор аргументирует, что персонифицированное образование предполагает персонализацию обучения, направленную на удовлетворение запросов и заказов на образовательные услуги семьи, создание условий обучения и развития, заполнение дефицитов, оптимизацию образования в целях творческого развития каждого ребенка.

Abstract. In the article, the author examines the additional education of children through the disclosure of such concepts as personalization and personification. The personification of additional education is considered in two aspects: as a system of financing the child's classes and as a trend aimed at the development of new methods and technologies of education aimed at the individual creative development of the child's personality. The author argues that personalized education presupposes the personalization of learning, aimed at meeting the requests and orders for educational services of the family, creating conditions for learning and development, filling in deficits, and optimizing education for the creative development of each child.

Ключевые слова: дополнительное образование, персонализация, персонификация.

Key words: additional education, personalization, personification.

Современное российское дополнительное образование является уникальной сферой образования и развития детей. Цели дополнительного образования сформулированы в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) следующим образом: «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового образа жизни..., а также организация их свободного времени» [10].

В 2014 году появилась «Концепция развития дополнительного образования детей», в которой основной задачей этого вида образования определяется обеспечение конкурентоспособности как личности и общества, так и государства в целом, а также «полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности» [7].

Дополнительное образование основано на свободном выборе направления обучения и образовательных программ, направлено на добровольное участие детей, поэтому, с одной стороны, кажется, что небольшое количество обучающихся хотят занимать свое свободное время дополнительными занятиями. Но это не так, из года в год растет количество детей, которые занимаются в системе дополнительного образования (См. 1.1). «Концепция развития дополнительного образования детей» определяет характер разных форм образования, так общее образование является общедоступным, обязательным, а дополнительное образование «пространством персонального образования для самореализации личности» [7].

Е.Н. Медынский, изучая особенности разных видов образования, подчеркивал, что отсутствие принуждения является важным психологическим аспектом, позволяющим дополнительному образованию уверенно занимать значимое место в системе образования России [6, с. 35]. По этой причине можно отметить, что в центре общего образования находится социализация подрастающего поколения, то есть вхождение личности в общество, а в центре дополнительного образования – индивидуализация, самоорганизация человеком собственной жизни [2, с. 241].

Функциональность дополнительного образования многоаспектна и включает в себя:

- непрерывный аспект, направленный на обеспечение образовательными услугами каждого человека на протяжении всей жизни;

- познавательный аспект, то есть приобретение новых знаний различными способами, которые не всегда возможно применить в формальном образовании;
- ценностный аспект, способствующий развитию ценностных установок и мотиваций к деятельности;
- личностный аспект, обеспечивающий формирование целостной гармоничной личности;
- творческий аспект, нацеленный на развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- досуговый аспект, дающий возможность с пользой проводить свободное время;
- культурный аспект, позволяющий осваивать культуру в широком смысле и приобретать культурные компетенции;
- коммуникативный аспект, направленный на расширения опыта общения в разнообразных ситуациях и различных возрастных группах;
- терапевтический аспект, обеспечивающий благоприятной психологической атмосферы на занятиях.

Таким образом, важной задачей дополнительного образования является его «дополнение» к формальному общему образованию. О.М. Железнякова определила некоторые виды этой «дополнительности», такие как

«1) суммативная (механизм создания полноты через единение одинаковых, тождественных, подобных элементов);

2) интегративная (механизм создания полноты через объединение таких компонентов, которые не являются подобными, а представляют собой непротиворечивые, автономные, разнородные классы);

3) комплементарная (механизм создания полноты, выраженной в единстве ряда непротиворечивых, автономных и нерядоположенных, разнородных компонентов, при доминанте одного из них» 4, с.75-76].

Дополнительное образование мы можем трактовать как 1) дополняющее уже имеющееся, восполняющее пробелы и как 2) дополняющее сверх имеющегося, углубляющее и расширяющее.

Дополнительное образование, направленное на творческое развитие личности на протяжении всей жизни, обладает характеристиками, определяющими основные принципы преподавания: персонификация, персонализация, дифференциация и индивидуализация обучения. Рассмотрим подробнее эти характеристики дополнительного образования детей.

Персонификация в современной педагогической литературе рассматривается в двух аспектах:

- 1) как система финансирования и
- 2) как система обучения, направленная на раскрытие потенциала каждого ребенка.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» определяет **персонификацию дополнительного образования** (ПФДО) как систему финансирования занятий ребенка, когда каждый ребенок получает сертификат на определенную сумму, которую может потратить на выбранную им программу дополнительного образования. В системе персонифицированного дополнительного образования могут принимать участие государственные, региональные, муниципальные и частные учреждения, а также частично – родители (См. рис. 1).

На сегодняшний день в 42 регионах страны работает персонифицированная финансовая модель, в 2019 г. выдано более 2,2 миллиона сертификатов персонифицированного учета и финансирования дополнительного образования детей [8].

Рисунок 1. Механизм персонифицированного финансирования



Сертификат персонифицированного учета и финансирования дополнительного образования детей содержит следующие сведения: уникальный номер сертификата; фамилия, имя, отчество ребенка, который воспользуется сертификатом; логин для регистрации на навига-

торе дополнительного образования; пароль для личного кабинета на портале персонифицированного дополнительного образования. Сертификат выдается ежегодно каждому ребенку от 5 до 18 лет.

Персонификация дополнительного образования способствует доступности дополнительного образования каждому ребенку вне зависимости от места проживания и материальных условий семьи. Сертификат предполагает определенную сумму денег, которая определяется на государственном уровне, но может быть дополнено в регионах или за счет частных вливаний. Стоимость программ дополнительного образования определяется регионами с контролем государственных органов (Министерства просвещения Российской Федерации). Если на сертификате денег больше, чем потрачено на образовательную программу для ребенка, то остаток можно потратить на другие программы, если денег меньше стоимости программы обучения, то могут доплатить родители или спонсорские программы. Конечно, образовательные услуги могут оказываться и на коммерческой основе, что никак не влияет по индивидуальный подход к каждому ребенку.

В научных исследованиях находим определение *персонификации дополнительного образования детей как тенденции, направленной на развитие новых методов и технологий образования, направленных на индивидуальное творческое развитие личности ребенка* [1, 3, 9, 12].

Данное понимание персонификации образования, являясь частью личностно-ориентированного образования, основывается на актуальных тенденциях современной культуры: философия дизайна, предполагающая проективное конструирование будущего на основе учебного контента и образовательных целей; цифровое обучение с использованием искусственного интеллекта; персонализация обучения, направленная на построение индивидуального образовательного маршрута.

Персонифицированный подход к обучению основывается на двух методологических концепциях:

- трансгуманистическая концепция, рассматривающая ценность человека как человеческого капитала совместно с технологическим и цифровым развитием общества;
- антрополого-аксиологическая концепция, определяющая человека высшей ценностью как личность, индивидуальность, постоянно развивающую свои качества.

В соответствии с концепциями персонифицированное образование предоставляет каждому ребенку широкий выбор образовательных услуг, образовательных маршрутов и программ, индивидуальных

траекторий развития с учетом потребностей и возможностей личности, профессиональными и творческими перспективами.

Персонифицированное образование предполагает *персонализацию обучения*, направленную на удовлетворение запросов и заказов на образовательные услуги семьи, создание условий обучения и развития, заполнение дефицитов, оптимизацию образования в целях творческого развития каждого ребенка.

Обоснована концепция персонализированного обучения была еще в начале XX века американским педагогом Х. Паркхерст, которая ввела в профессиональный оборот образовательную технологию DaltonPlan.

Данная технология основывается на свободном выборе учебных предметов, которые школьники хотят изучать, уровень и темп своего обучения, базирующийся на трех вариантах: «...собственный темп работы - важнейший компонент ее успешности. Пока ребенку не предоставляется возможность воспринимать знания в его собственном темпе, он никогда ничего не изучит основательно» [11].

По сути, персонализация дополнительного образования способствует различным формам самоопределения детей [5]:

- стратегическое самоопределение, то есть выбор образа жизни - профессии, хобби, досуга и пр.;
- оперативное самоопределение, направленное на выбор деятельности – учебных и развивающий занятий, проведение свободного времени, повседневной жизни;
- тактическое самоопределение, определяющее выбор содержательный – содержания обучения, досуга, дружеского круга, референтного взрослого.

Персонализированное дополнительное образование является способом проектирования и реализацией процесса обучения, основанного на субъект-субъектных отношениях, которые дают возможность свободных мотивации, выбора, деятельности, творческой активности и проявлению личностных качеств ребенка.

Список литературы

1. Аксенова А.Ю., Примчук М.В. Сущностные характеристики персонификации обучения: средовый подход / Человек и образование. 2020. № 4 (65). С. 43-49.
2. Дейч Б.А. Дополнительное и основное образование: проблема демаркации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2013. – №162. – С. 234-243.

3. Ермаков Д.С., Кириллов П.Н. и др. Персонализированная модель образования с использованием цифровой платформы / Москва, 2020, Режим доступа: <https://vbudushee.ru/upload/lib/%D0%9F%D0%9C%D0%9E.pdf>
4. Железнякова О.М. Феномен дополнительности в научно-педагогическом знании. М., 2012. 349 с.
5. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей. М.: НИИ школьных технологий, 2011.
6. Медынский Е.Н. Энциклопедия внешкольного образования. Том 1: Общая теория внешкольного образования. – М.: Госиздат, 1923. 138 с.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
8. Савицкий К. Модель персонифицированного финансирования дополнительного образования детей. Разбираемся, что это такое? / Педсовет.URL: <https://pedsovet.org/article/model-personificirovannogo-finansirovania-dopolnitelnogo-obrazovania-detej-razbiraemsa-cto-eto-takoe>
9. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А. Ю. Уваров, Э. Гейбл, И. В. Дворецкая и др.; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.
10. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / Консультант+ URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
11. Parkhurst E. (1922) Education On The Dalton Plan, USA, 1922, 303 p.
12. Robinson K. Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education/ Ken Robinson, Lou Aronica — London: Penguin Books, 2016. — 320 p.

Цаликов Константин Владиславович
магистрант кафедры культурологии
ИСГО МПГУ
Konstantin Vladislavovich Tsalikov
Master's student
of the Department of Culturology,
ISGO,
Moscow State Pedagogical University

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ
ОСВОЕНИЯ ПОДРОСТКАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
НА БАЗЕ БИБЛИОТЕКИ**

**A PEDAGOGICAL MODEL
OF ADOLESCENTS' ASSIMILATION OF CONTEMPORARY ART
ON THE BASIS OF A LIBRARY**

Аннотация. В статье представлена авторская педагогическая модель освоения подростками современного искусства на базе библиотеки, основанная на пяти взаимосвязанных фазах дизайн-мышления (эмпатия, фокусировка, генерация идей, прототипирование, тестирование). Данная модель прошла апробацию на базе авторского проекта «Лаборатория искусства и идей» в ГБУК Библиотека № 169 «Проспект». Рассуждая о различиях в определении понятий «творчество» и «креативность», автор представляет алгоритм создания художественного проекта подростками в процессе освоения современного искусства на основе взаимодействия креативности и творчества.

Abstract. The article presents the author's pedagogical model of adolescents' mastering of contemporary art on the basis of a library, based on five interrelated phases of design thinking (empathy, focusing, idea generation, prototyping, testing). This model was tested on the basis of the author's project "Laboratory of Art and Ideas" in GBUK Library No. 169 "Prospect". Arguing about the differences in the definition of the concepts of "creativity" and "creativity", the author presents an algorithm for creating an art project by adolescents in the process of mastering contemporary art based on the interaction of creativity and creativity.

Ключевые слова: педагогическая модель, современное искусство, подростки, библиотека.

Key words: pedagogical model, contemporary art, teenagers, library.

Сегодня в педагогической литературе много внимания уделяется таким понятиям как «творчество» и «креативность» обучающихся. Для нашего исследования важно понимание творчества и креативности как различных понятий. На основании ряда исследований делаем вывод, что креативность является генерацией на основе имеющихся знаний принципиально новых идей, творчество – это процесс создания нового оригинального продукта. Слияние разных видов мышления в одном творческом процессе способствует появлению эффективных результатов во всех сферах науки и искусства. Результатом этой деятельности становится создание не просто новых, а значимых для общества идей, проектов и материальных вещей. Креативность в данном процессе становится моментом инициации нового интеллектуального или духовного знания.

Творчество по отношению к креативности является фундаментальным явлением, но их тесная взаимосвязь в информационную эпоху только усиливается. Р. Нельсон писал: «Креативность вне творчества невозможна. Креативность — это только технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились. В условиях информационного общества стал возможным синтез творчества и креативности» [2]. На основании данного определения можно сделать вывод о том, что творческое и креативное мышление развиваются одновременно.

Для подросткового возраста важно развивать совокупность данных видов мышления: креативность как способность искать новое и творчество как способ развития мышления. На сегодняшний день существует несколько мнений по поводу креативного как дивергентного, рассматриваемых в онтогенезе. С одной стороны, существует понимание развития креативности на основании взросления человека, с другой стороны, есть мнение, что креативность с возрастом снижается, достигнув своего пика к шести годам, после одиннадцати лет начинает снижаться и, что самое опасное, меняются его качественные характеристики [1]. Таким образом, оппозицию понятий «творчество» и «креативность» можно определить следующим образом:

Творчество — это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности;

Креативность — это, непосредственно, свойства индивида, его способности к генерации принципиально новых идей.

Р. Нельсон в статье «Креатив — искусство прагматика» подчеркивает абсолютное несовпадение понятий «творчество» и «креативность» и утверждает, что «творческий процесс основывается на

вдохновении автора, его способностях, традициях, которым следует автор. Если же говорить о творческом процессе, то главной его составляющей является прагматический элемент» [2]. Подобный подход становится все более востребованным в современном искусстве, главная задача которого поставить зрителя в затруднительное положение и подумает над тем, какой смысл автор вложил в свою презентацию.

На основании вышеизложенного мы разработали условную схему создания художественного проекта подростками в процессе освоения современного искусства на основе взаимодействия креативности и творчества (См. рис. 1).

Рисунок 1. Схема создания художественного проекта подростками в процессе освоения современного искусства на основе взаимодействия креативности и творчества



Кроме того, в этом плане с педагогической точки зрения возможно провести параллель между креативным мышлением и проектным, что позволяет усилить комплексный подход при развитии данных компетенции в ходе образовательного процесса. «Автор умер, да здравствует проект!» — восклицает современный критик и литературовед И. Шайтанов [6, с.54]. проектное мышление - это стратегия для реализации набора задач в течение согласованного периода времени для достижения определенной цели.

Для формирования проектного мышления подростков необходима разработка и внедрение в практику интегрированных технологий и инновационных форм организации образовательного и воспитательного процессов в условиях активного взаимодействия основного и дополнительного гуманитарно-художественного образования, которые направлены на развитие индивидуальных способностей [3].

Кроме того, стратегия современного образования в России предполагает самостоятельное развитие обучающегося в образовательном процессе, что подразумевает не только достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся на уроках, но и поддержку их внеурочной деятельности, в том числе в рамках выполнения проектов [4].

При выполнении проектной работы дети учатся решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий и создавать творческий продукт.

Традиционные подходы в современных социокультурных условиях, с высокой мобильностью, всемирной паутиной, виртуальной реальностью, часто кажутся несостоятельными, что определяет необходимость применять эффективные и, следовательно, новые инструменты и методы.

Дизайн-мышление можно рассматривать как отличный инструмент для использования в обучении. Он включает в себя сотрудничество для решения проблем путем поиска и обработки информации с учетом оценки реального мира, опыта и отзывов людей и применение креативность, критическое мышление и коммуникативных навыков.

Г. Саймон в конце 70-х прошлого века, в своей работе «Науки об искусственном» отмечал: «Техника, медицина, промышленность и торговля, архитектура и живопись имеют дело не с непреложно данным, а с условным и зависящим от обстоятельств - не с тем, каковы вещи, а с тем, какими им следует быть, - короче говоря, с конструированием (дизайном)» [5, с. 3].

Первоначально Саймон представил следующие семь этапов дизайн-мышления:

- 1) определять;
- 2) исследовать;
- 3) мыслить;
- 4) создавать прототип;
- 5) выбирать;
- 6) реализовать;
- 7) учить.

Прежде всего, важно определить проблему, которую нужно решить и аудиторию, с которой пройдет работа.

Далее необходимо провести исследование, включающее анализ истории, существующих препятствия, примеры, мнения заинтересованных сторон.

Идея означает определение потребностей и мотивации конечных пользователей, и этот процесс включает мозговой штурм.

Далее необходимо комбинировать, расширять и уточнять идеи для создания нескольких черновиков и получить обратную связь от разнообразной группы людей, включая конечных пользователей.

Следующий этап включает в себя обзор целей и выбор наиболее сильных идей.

Заключительные этапы - это реализация, которая включает в себя описание задач, планирование задач, определение ресурсов и выполнение задач, а также обучение - сбор отзывов от потребителей, чтобы улучшить продукт.

Позже осталось пять взаимосвязанных фаз дизайн-мышления, которые возможно применять в проектной деятельности при обучении подростков:

1. *Эмпатия.* Знакомство детей с предметной областью. Постановка вместе с ними проблемных вопросов: Как собрать информацию? Какие источники использовать? Какие вопросы помогут нам собрать информацию? Собираем информацию и погружаемся в новую информацию.

2. *Фокусировка.* Систематизация полученной информацию.

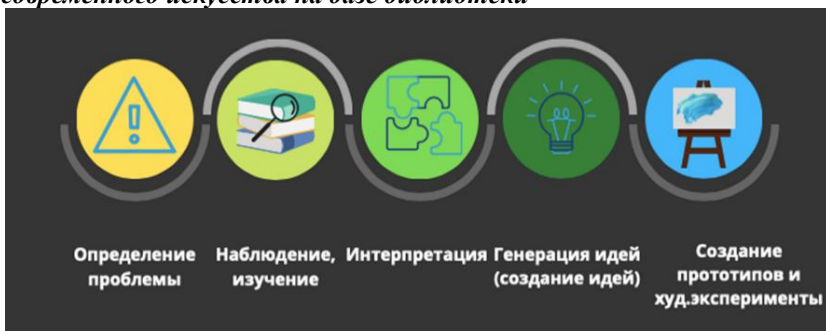
3. *Генерация идей.* Создание идеи в формате мозгового штурма. Здесь учат детей взаимодействовать в команде. Определение критериев выбора наиболее подходящих идей и осуществляем выбор.

4. *Прототипирование.* Создание модели, генерация новых идей. Например, это могут быть агитирующие плакаты, акции, приложения для телефона и т.п.

5. *Тестирование.* Проверка готовых прототипов на практике. Для тестирования необходимо позвать друзей и взрослых

(родственников). Получаем обратную связь. Рефлексируем полученный опыт.

Рисунок 2. Педагогическая модель освоения подростками современного искусства на базе библиотеки



На основе вышеизложенных научных идей и собственной педагогической практики мы разработали педагогическую модель освоения подростками современного искусства на базе библиотеки, состоящий из следующих этапов: определение проблемы; наблюдение, изучение; интерпретация; генерация идей (создание идей); создание прототипов и художественные эксперименты (См. рис. 2).

Данная модель апробирована в течение двух лет в процессе работы авторского проекта «Лаборатория искусства и идей» на базе ГБУК Библиотека № 169 «Проспект». Нами была создана программа работы проекта «Лаборатория искусства и идей», основанная на разработанной нами педагогической модели освоения подростками современного искусства на базе библиотеки.

В образовательной программе акцент сделан на практической, проектно-исследовательской деятельности, в ходе которой подростки выполняют арт-проекты (готовые творческие продукты) используя художественные техники, приемы, с которыми они познакомились в ходе теоретической части занятия по истории и теории искусства XX-начала XXI в. Кроме того внимание уделяется метапредметности, то есть подразумевается обучение приемам, техникам, схемам, образцам познавательной деятельности, которые могут и должны использоваться не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни. Занятия разработаны так, что прослеживается связь между культурологической и искусствоведческой составляющей, которая подразумевает описание исторического контекста, описание работ, их интерпретация, а также выход на иные виды научной и художественной деятельности, такие как литературное мастерство, медиаграмот-

ность, экономика, политология, реклама и т.д. Можно говорить о том, что в программе актуально концептуальная составляющая современного искусства представлена как пространство трансляции идей, социальных вызовов посредством визуального искусства.

Таким образом, благодаря проекту «Лаборатория искусства и идей» подростки не только знакомятся с теоретическими знаниями о современном искусстве, но и учатся разбираться в специфике данного явления, формируют личное мнение по поводу отношения к современному искусству, получают возможность заняться проектно-исследовательской деятельностью и реализовать свои творческие идеи.

Целью программы является ознакомление подростков с современным искусством как с частью современной культуры, создание положительного отношения к современному искусству, использование педагогического потенциала искусства для развития визуальной грамотности, креативности, критического и проектного мышления обучающихся. Из цели можно выделить задачи программы, такие как:

- охарактеризовать основы истории и теории современного искусства, многообразные формы художественного творчества и восприятия в XX века и начале XXI века;

- рассмотреть принципы новаторства, радикальности, креативности техник и приемов, аналитической и проектно-исследовательской деятельности в области современного искусства;

- достижение на занятиях предметных и метапредметных результатов обучения;

- формирование междисциплинарных интегрированных связей;

- использовать различные практики, позволяющие реализовать художественные, литературные, аудио- и визуальные проекты

Программа освоения подростками современного искусства на базе библиотеки в рамках авторского проекта «Лаборатория искусства и идей» была проведена серия занятий, в частности, на такие темы «Анри Матисс, история современного искусства и коллажи», «Сальваторе Дали, бином фантазии и имидж художника», «Конструктивизм и москововедение», «Рене Магритт и сторителлинг», «Джексон Поллок и эмоции», «Энди Уорхол, реклама и общество потребления», «Билл Виола, камера и этапы создания видео-арта».

Занятия строятся на основе авторской педагогической модели освоения подростками современного искусства на базе библиотеки и базируется на основополагающей совокупности качеств личности: креативности, критического мышления, проектного мышления, ди-

зайн-мышления, визуальной грамотности, направленной на творческое действие и создание творческого продукта.

Командная работа, сотрудничество, коммуникативные навыки и развитие дизайн-мышления развивают навыки, которые впоследствии пригодятся при решении повседневных и рабочих задач, и в творчестве.

Подростки практикуются, учатся делать самостоятельно ошибки и осознать, что у разных проблем нет правильных или неправильных решений. Они учатся аргументировать свое мнение и прислушиваться к мнению других, принимают нестандартные идеи.

Таким образом, подростковый возраст является наиболее благоприятным для формирования навыков XXI века, но для более эффективного формирования указанных компетенций подростков необходима целенаправленная и системная организация образовательного процесса.

Список литературы

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Из-во «Питер», 2011. - 437 с.
2. Нельсон Р. Креатив — искусство прагматика, или... Как сотворить продающуюся рекламную идею [Электронный ресурс]. URL: http://www.kstyati.ru/cre_articles/cre_nilson.html (дата обращения 04.05.2021)
3. Радомская О.И. Интеграция искусств в школе // Образовательное пространство: вызовы XXI века: материалы II Междунар. науч. конф. (28 января 2013 г., Москва) / под общ. ред. А.М. Балбеко.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 05.05.2021)
5. Саймон Г. Науки об искусственном: Пер с англ. Изд. 2-е. М.: Едиториал УРСС, 2004. Шайтанов И. О. Современный эрос, или Обретение голоса // Арион, 2005. № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
РАЗДЕЛ 1. ИДЕИ ФРИДРИХА ФРЁБЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	
Савенкова Л.Г. Детский сад и Сад детства: общее и особенное	5
Большакова Ю.М., Михальченкова Н.А. Концепция Ф. Фрёбеля в современной педагогической теории	11
Лыкова И.А. Конструирование как детское творчество: от идей Фридриха Фрёбеля к современной модели воспитывающей культурной среды	16
Кашекова И.Э. Из детского сада Ф. Фрёбеля в современную школу: дары народной игрушки	28
Кожвникова В.В. Современный взгляд на воспитывающую культурную среду детского сада через призму педагогической системы Фридриха Фрёбеля	45
Борисова Д.А. Воплощение идей Фрёбеля в современной педагогике Германии (анализ публикаций)	52
Копцева Т.А. Педагогические идеи Ф. Фрёбеля, М. Монтессори, Е. Флёринной в художественном образовании	63
Боякова Е.В. Трансформация системы Фрёбеля в российском музыкальном воспитании дошкольников	73
Лукьяненко В.Н. Современный взгляд на систему Ф. Фрёбеля в организации взаимодействия с родителями детей раннего возраста	85
Божанова А.А. Особенность и важность девятого «Дара Фрёбеля»	94

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

- Мелик-Пашаев А.А.** О ранних формах детского художественного творчества 105
- Новлянская З.Н.** Словесное творчество дошкольника как художественная ценность 115
- Радомская О.И.** Преемственность в создании полихудожественной среды воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста 124
- Ползикова Л.В.** Преемственность художественно-творческого развития детей дошкольного и школьного возраста как одно из условий непрерывного образования ребенка 129
- Маркина Г.В.** Влияние творчества художников на развитие творческого мышления ребёнка 135
- Еленева Т.А.** Сохранение исторической памяти в детском художественном творчестве 144
- Кузьмина И.П., Афонасьева А.А., Карпачева А.С.** Особенности работы над макетом каталога 30-ой передвижной выставки изобразительного творчества «Я вижу мир: мир нашему дому» 152
- Будакова Н.В., Рубан Г.А., Серебрякова О.В.** Интегрированный образовательный проект (из опыта работы дошкольной образовательной организации) 161

РАЗДЕЛ 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Ковалев Е.В. Инновационные форматы педагогических конференций: сопоставительный анализ (воспитывающая культурная среда для специалистов системы образования)	168
Ноздрин Е. И., Маджар Е.А., Кабурова Л.И. «Дары Фрёбеля» как средство развития детской инициативности и самостоятельности	196
Мясникова Ю.В. Место природы в воспитывающей культурной среде: от идей Фридриха Фрёбеля к инновационной технологии «Сити-фермерство в детском саду»	200
Фещенко О.С., Лыкова Н.В., Фомина О.Н. Колорит в детском космическом рисунке	206
Беспалова М.В. Образы космоса в детском изобразительном творчестве: из опыта открытого городского конкурса «Гагаринская весна»	213
Фишер Н.Н. Колорит в детском космическом рисунке (передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир»)	219
Сарелайнен О.В., Семенова С.Н. Космическая тематика в рисунках старших дошкольников	227
Скороварова Ю.С. Космос в детском рисунке: проблемы преемственности дошкольного и школьного художественного образования	232
Хлебникова Т.Ф. Смешанные техники в изобразительном творчестве дошкольников	239
Бобыкина Н.Ю. Системно-деятельностный подход к обучению вышивке в детских и взрослых группах	243
Селезнёва Г.Б. Звуки и цвета музыки Моцарта в детском рисунке	248
Пестрикова Н.В. Сенсомоторное развитие детей раннего	257

возраста с использованием системы «Дары Фрёбеля»

Рыжова П.В. Компьютерные игры на уроках математики 262

Аванесова К.Ф. Коррекционно-педагогический потенциал робототехники для детей с нарушением зрения в условиях инклюзивного образования 269

Никитенко Е.Ю. Персонализация дополнительного образования детей 274

Цаликов К.В. Педагогическая модель освоения подростками современного искусства на базе библиотеки 281

Научное издание

**ФРЁБЕЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
Воспитывающая культурная среда:
от детского сада Фридриха Фрёбеля
к модели современной образовательной организации**

*Материалы
I Международной научно-практической конференции
«Векторы развития педагогики Фридриха Фрёбеля:
от теории к практике»*

Сборник научных статей

*Составители
Лыкова Ирина Александровна
Кожевникова Виктория Витальевна
Радомская Ольга Игоревна*

ISBN 978-5-6045729-7-9



Подписано в печать 23.11.2021
Формат 60x90 1/16
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 12
Тираж 1000 экз.
Книжная типография Onebook.ru
Москва, Волгоградский пр-т, д. 42, корп. 5.

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.
+7(499)246-28-90

Ассоциация Фрёбель-педагогов
107553, г. Москва, Окружной проезд, д.6 стр.1
+7 (495)785-25-95